

S K O P I A

Pierre-Henri Jaccaud
Art contemporain

English

Danila Tkachenko

Artist statement

I am an artist who works with documentary photography. Countries in Central Asia and Eastern Europe serve as the basis for my works.

I am primarily interested in different social Utopia, I am fascinated by the medium of photography as a tool that can be used to identify and overcome social trauma.

I believe photography to be the most appropriate medium for my work. I am attracted by the opportunity that this tool affords me to focus on both conceptual and visual aspects. In addition, photography enables me to apply other art practices, such as land art, installation and action art.

Before an actual shoot, I start my work with painstaking preparation, consisting of research on the Internet, a search for contacts with informed individuals and the receipt of all manner of possible documents and permits required to perform the shoot. Then I do a great deal of work to prepare the site for the shoot and create installations. It takes more than two years to complete each project.

I am interested in expanding the field of photography - with each new project I immerse myself more and more in the production of the image. During the shoot of my first project "Escape" intervention in the process was minimal. Now I am interested in assuming greater control over the image. I build the installations and I myself create the situations in the shoot, and also work on promising distortions.

I personally believe that photography has significant potential for development, research and the search for new forms of story telling.

Russian

Ткаченко Данила

Artist Statement

Я художник, работающий с документальной фотографией. География моей работы это страны - центральная Азия и восточная Европа.

Основная интересующая меня тема - это различные социальные Утопии, медиум фотографии интересен для меня как инструмент для выявления и преодоления социальных травм.

На мой взгляд, фотография является наиболее подходящим медиумом для моей работы, меня привлекает концентрация в смысловом и визуальном плане, которую предоставляет мне этот инструмент. Также фотография даёт мне возможность использовать в своём поле другие художественные практики, такие как лэнд-арт, инсталляция и акционизм.

Моя работа начинается с длительной подготовки перед началом съёмок, которая состоит из ресерча в интернете, поиска контактов с проинформированными людьми, добычи всевозможных документов и разрешений для проведения съёмок, далее производится длительная работа для подготовки площадки для съёмки или создание инсталляций, производство каждого проекта занимает более двух лет.

Меня интересует расширение поля фотографии, с каждым новым проектом я все больше погружаюсь в производство изображения. При съемках своего первого проекта "Побег" вмешательство в ситуацию было минимально, сейчас меня интересует больший контроль над изображением, я строю инсталляции и сам создаю ситуации в кадре, а также работаю с перспективными искажениями.

Для меня фотография имеет большой потенциал для развития, исследования и поиска новых форм для повествования.