

Vincent Fournier - *entre ciel et terre*

Les peintures présentées à Genève sont le développement d'une installation in situ réalisée en 2019 à la chartreuse d'Ittingen en Thurgovie. Cette œuvre, visible pendant une année, s'élevait à travers les vignes jusqu'au sommet d'une colline pour rejoindre le ciel.

L'intuition de ce travail était de *relier* le ciel à la terre en recouvrant les 185 contremarches d'autant de planchettes de bois peintes en bleu ciel.

Durant la réalisation de cette œuvre, j'ai lu *l'échelle du paradis ou scala claustralium* du moine chartreux Guigues (+ 1197). Voici les premières lignes de ce petit livre toujours réédité. Il résume simplement l'activité du moine contemplatif : « *Un jour, durant le travail des mains, tandis que je songeais aux exercices de l'homme spirituel, voilà que tout à coup j'aperçois quatre degrés : lecture, méditation, prière, contemplation.* »

La simplicité et la profondeur d'écriture du moine Guigues touchèrent fortement l'esprit et le cœur.

Source d'inspiration et de joie, ce texte permet le développement et le renouvellement de ma recherche artistique. Depuis les premières feuilles réalisées en Thurgovie, jusqu'aux derniers objets trouvés et peints, en passant par les peintures sur toile sur bois, c'est toujours la même inspiration : La *lectio* symbolisée par la couleur rouge, la *meditatio* par le jaune, l'*oratio* par le vert et la *contemplatio* par le bleu.

Vincent Fournier, septembre 2022