

**BIOGRAPHIE****Thomas Huber**

Né en 1955 à Zurich. Vit et travaille à Berlin.

- 2000-02 Président de la Fédération allemande des artistes
- 1992-99 Professeur à la Haute école d'arts plastiques de Brunswick
- 1992 Direction temporaire du Centraal Museums Utrecht
- 1980-83 Etude à la Staatliche Kunstakademie Düsseldorf
- 1979 Royal College of Art London
- 1977-78 Kunstgewerbeschule Basel

**Prix et distinctions**

- 2013 Prix Meret Oppenheim, Berne
- 2004 Prix Heitland Foundation
- 1999 Prix Art Multiple, Düsseldorf
- 1995 Prix d'art de la Basse-Saxe
- 1993 Prix d'art de la Stadtsparkasse Düsseldorf  
Prix d'art de la ville de Zurich
- 1990 Bourse de voyage NUR
- 1989-90 Distinction par le Cercle culturel de la Fédération de l'industrie allemande (BDI), Berlin
- 1987 Prix Rheinbrücke, Bâle
- 1985 Kunstfonds, Bonn
- 1984 Prix Kiefer-Hablitzler, Berne

**Expositions personnelles (sélection)**

- 2023 *Lago Maggiore*, MASI, Lugano \*
- 2022 *Intermezzo*, galerie Skopia, Genève
- 2021 Galerie Skopia, Genève
- 2019 Galerie für Gegenwartskunst Barbara Claassen-Schmal, Brême  
*Nemi*, galerie Skopia, Genève
- 2018 *Bilder für alle. Druckgrafik und Multiples von Thomas Huber 1980-2018*, Aargauer Kunsthau, Aarau
- 2017 *Die Düsseldorfer Jahre. Werke aus öffentlichem un privatem Besitz*, Jacobihaus, Künstlerlerverein  
Malkasten, Düsseldorf  
*Horizons*, Ditesheim & Maffei Fine Art SA, Neuchâtel  
*here and now, hier en nu*, Galerie Akinci, Amsterdam  
*vis-à-vis*, Art Unlimited – Art Basel, galerie Skopia, Genève  
*Abyss*, MONA, Museum of Old and New Art, Hobart, Tasmania, Australia  
*Thomas Huber présente Emmanuel Pereire*, FRAC Carquefou  
*L'imagination au pouvoir*, Hab Galerie, Nantes  
*A l'Horizon*, Musée des Beaux-Arts, Rennes, ® « Vis-à-vis » \*  
*Extase*, Centre culturel suisse, Paris, ® « séance » \*  
*A l'horizon. Aquarelles*, Galerie Louis Carré, Paris
- 2016 *Vous êtes ici*, Panneaux sur giratoire, Collonge-Bellerive  
*Retour sur l'image*, Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne  
*Am Horizont*, Kunstmuseum Bonn, ® « Das Ladenschild » \*  
*Der rote Fries*, galerie Transit, Mechelen \*
- 2015 *L'Enseigne*, galerie Skopia, Genève ® « L'Enseigne » \*  
*vis-à-vis*, The Armory Show, galerie Skopia, New York
- 2014 *Crosswords DS 2*, Lage Egal Raum für aktuelle Kunst, Berlin ; Jordan/Seydoux, Berlin

# S K O P I A

Pierre-Henri Jaccaud  
Art contemporain

- La Frise Rouge*, Festival international d'art Toulouse, Espace EDF, Le Bazacle, Toulouse ® « Der Rote Fries » \*
- Wenn Räume in sich kehren*, Hengesbach Gallery, Wuppertal  
Galerie Skopia, Genève
- 2013 *Der Rote Fries – Thomas Huber*, Galerie Hengesbach, Berlin, ® « Der Rote Fries »  
*Hall*, Galerie Akinci, Amsterdam  
*Solo show*, galerie Skopia, Genève, Artgenève 2013, Genève
- 2012 *Vous êtes ici. Thomas Huber est au Mamco*, Mamco, Genève, ® « Vous êtes ici » \*
- 2011 *Das Bild als Bühne. Werke von Thomas Huber in der Sammlung Isolde und Henning Rickmann*, Kunsthalle Göppingen ; Städtische Galerie Wolfsburg \*
- 2010 *Sauve qui peut*, galerie Skopia, Genève, ® « Séance »
- 2009 *rauten traurig*, Kunsthalle Tübingen, ® « Thomas Huber spricht vor seinen Bildern » \*  
*Hamburger Bilder und Katalogpräsentation*, Galerie Rupert Pfab, Düsseldorf
- 2008 *Laboratoire*, Galerie Louis Carré & Cie, Paris  
*rauten traurig*, Marta Herford, ® « Thomas Huber spricht vor seinen Bildern » \*  
*rauten traurig*, Centre carré d'art Nîmes \*
- 2007 *Zwei Wandteppiche für Bottmingen*, réalisation d'art public, Ev. Kirchengemeinde Bottmingen, ®  
« Einweihung der Bildteppiche in der reformierten Kirche Bottmingen »  
Bundesbank Nürnberg, réalisation d'art public  
*Jurten*, réalisation d'art public, Inselspital Berne  
Galerie Rupert Pfab, Düsseldorf
- 2006 *Science-Fiction*, Galerie Louis Carré & Cie, Paris
- 2005 *Das Kabinett der Bilder (rétrospective)*, Kaiser Wilhelm Museum et Haus Lange, Krefeld  
*Sonnez les matines*, Frac des Pays de la Loire, Carquefou  
*Bibliothek für Rolandseck* (projet lié à l'architecture : aménagement de la bibliothèque du musée et réalisation de peintures), Arp Museum Bahnhof Rolandseck, Remagen  
*La langueur des losanges*, galerie Skopia, Genève  
*Aquarelle*, Kunstforum Bâloise, Bâle  
*Dampf*, cateringart, Neuss
- 2004 *Das Kabinett der Bilder (rétrospective)*, Aargauer Kunsthaus \*
- Sonnez les matines*, Maison de la Culture, Amiens  
*Schilderkabinet (rétrospective)*, Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam
- 2003 *Antonia/Nr. 3/Stellage*, Galerie Gebauer, Berlin  
*Huberville, Sonnez les matines*, Musée départemental d'art contemporain, Rochechouart, ®  
« Huberville » \*
- Die Bibliothek in Aarau* (projet lié à l'architecture : aménagement de la bibliothèque du musée en collaboration avec Mme Martha Huber-Villiger et réalisation de 4 peintures), Aargauer Kunsthaus \*
- Theoretische Bilder*, Galerie Akinci, Amsterdam
- 2002 *Bauvorhaben*, Staatliches Museum für Kunst und Design, Nuremberg, ® « Jakobs Traum »  
*Revier* (projet lié à l'architecture), Sparkasse, Essen  
*Halle*, Fonds régional d'art contemporain de Franche-Comté, Dole, ® « Halle » \*  
*Tu i jo*, Fundació Joan Miró, Barcelone, ® « la scène »  
*Alibi*, Galerie Anita Beckers, Francfort  
Galerie Skopia, Genève
- Vier Elemente* (projet lié à l'architecture : peintures), E.ON, Düsseldorf, ® « Vier Elemente »
- 2001 *Künstlermuseum*, museum kunst palast, Düsseldorf, ® « Die Bühne » \*  
*Halle*, Kunstverein, Bochum, ® « Halle »  
*Skulpturenufer Remagen* (projet lié à l'architecture, installation permanente, 2 panneaux de chantier :  
*Ein neues Panorama für Remagen ; Neugestaltung der Promenade von Remagen*), Arp Museum  
Bahnhof Rolandseck, Remagen, ® « Überfahrt »
- 2000 *Zuilen voor Voordrop*, Centraal Museum, Utrecht  
*Bau*, Galerie Transit, Mechelen  
*Glockenläuten/Sonnez les matines*, Helmhaus Zürich ; Städtische Galerie Wolfsburg ; Palais des  
Beaux-Arts, Bruxelles \*
- Thomas Huber - Größenphantasie und Kreativität*, Stadtmuseum, Lindau  
*Rauch*, Galerie für Gegenwartskunst - Barbara Claassen-Schmal, Brême

# S K O P I A

Pierre-Henri Jaccaud  
Art contemporain

- Kafka-Fragmente* (décors pour le spectacle de György Kurtág créé sur la base d'extraits de textes de Franz Kafka), Theaters, Lucerne
- 1999 *Grüße aus Huberville (Schauplatz, avec des étudiants de la Hochschule für Bildende Künste Braunschweig)*, Galerie Akinci, Amsterdam  
*Neue Grüße aus Huberville*, Hochschule für Bildende Künste, Brunswick  
*Bauvorhaben*, Kunstmarkt, (Francfort, Galerie Anita Beckers), Düsseldorf  
*Patchwork in progress 6 (Mesdames et Messieurs)*, Mamco, Genève  
*Meine Damen und Herren*, Künstler-Verein Malkasten, Düsseldorf  
*Glockenläuten*, Wewerka Pavillon, Edition Semper, Munster  
*Vorstellung*, galerie Skopia, Genève  
*Patchwork in progress 7 et dernier (Die Post et Bilderlager II)*, Mamco, Genève  
*Die Bank. Eine Wertvorstellung*, HypoVereinsbank, Munich  
*Schauplatz*, Bibliothek im Literaturhaus, Munich, ® « *Schauplatz* »  
*Rohbau* (installation permanente ; laserchrome/caisson lumineux), Haus der Deutschen Wirtschaft, Berlin  
*Vorstellung* (projet lié à l'architecture : réalisation de 4 peintures, exposition permanente), UBS, Genève
- 1998 Deutscher Künstlerbund in der Akademie der Künste, Berlin, ® « *Mein Bruder im Wald* »  
Kunstverein, Düsseldorf, ® « *Neue Mädchen* » ; « *Am Schauplatz* » ; « *Plädoyer für die Kunsthalle* » ; « *Bilder schlafen* »  
*Bauvorhaben*, Galerie Anita Beckers, Francfort, ® « *Mein Bruder* »  
*Wir zeigen: Das Problem*, Galerie Gebauer, Berlin  
*Thomas Huber*, Galerie für Gegenwartskunst - Barbara Claassen-Schmal, Brême  
*Schauplatz*, Stadthaus, Ulm, ® « *Jakobs Traum* »  
Kunstakademie, Munster, ® « *Die Malerei als Einstiegsdroge für Computer* »  
*Wand für HUK Coburg* (projet lié à l'architecture), HUK-Coburg, Munster
- 1997 *Arrêt sur l'image*, La Crieée centre d'art contemporain, Rennes ; Galerie du TNB, Rennes, ® « *Mesdames et Messieurs* »  
*Jakobs Traum*, Galerie Akinci, Amsterdam ; Art 1997, Chicago  
*On Iceland 1997. Time capturing art* (avec Fischli/Weiss), Iceland Nationalmuseum, Reykjavik, ® « *Die Ausstellung* »  
*Onthulling - Het Theater op het Nicolaaskerkhof* (projet sur panneau de chantier), Centraal Museum Utrecht, ® « *Jakobs Traum* »
- 1996 *Bethan Huws / readymades belong to everyone, Thomas Huber / Matt Mullican*, Produzentengalerie, Hambourg  
*Meine Damen und Herren* (avec Andreas Gursky), Galerie Specta, Copenhague  
*Bauschild - Neugestaltung der Hochschule für Bildenden Künste* (projet sur panneau de chantier), Hochschule für Bildenden Künste, Brunswick  
*Banka. Stanoveni hodnot (Die Bank. Eine Wertvorstellung)*, Galerie Jiri Svestka, Prague  
*Le Sommeil*, galerie Skopia, Genève  
*Arrêt sur l'image*, Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne, ® « *L'exposition* » \*
- 1995 *3 1/2 %*, Galerie Andreas Binder, Munich
- 1994 *Ideale Bildtemperatur*, Kunstverein, Brunswick ® « *Bildanschauung* » \*  
*Ideale Bildtemperatur*, Städtische Galerie, Sarrebruck  
*Thomas Huber : à tous les étages*, Galerie Claire Burrus, Paris, ® « *L'exposition* »  
*L'exposition*, Université, Rennes, ®
- 1993 *Meine Damen und Herren*, Galerie Philomene Magers, Cologne, ® « *Meine Damen und Herren* » \*  
*Die Bank. Eine Wertvorstellung*, Kunsthau Zürich  
*Das Studio*, Galerie Transit, Louvain  
*Das Studio*, Richard Foncke Galerie, Gand, ® « *Die Ausstellung* »  
Hochschule für Bildende Künste, Brunswick, ® « *Zum Anfang* » \*  
*Das Studio*, Stadtparkasse, Düsseldorf
- 1992 *Rede in der Schule und Familienbildnisse*, Hessisches Landesmuseum, Darmstadt, ® « *Rede in der Schule* » \*  
*Die Bank. Eine Wertvorstellung*, Museum für Moderne Kunst, Francfort, ®  
*Die Bank. Eine Wertvorstellung*, Centraal Museum, Utrecht  
® « *Der Künstler in seinem Studio* » 11.09.1992 ; « *Vom Eichen der Bildtiefe* » 12.09.1992 ;

# S K O P I A

Pierre-Henri Jaccaud  
Art contemporain

- « Die Seife, Grundlagen für eine neue Malerei » 13.09.1992 ; « Die Verborgene Ausstellung » 14.09.1992 ; « Der Künstler und seine Tiere » 15.09.1992 ; « Der Künstler spricht » 16.09.1992 ; « Bilder müssen heiß sein » 17.09.1992 ; « Die Bank. Eine Wertvorstellung » 18.09.1992 ; « Künstlerbeschimpfung » 19.09.1992 ; « Gastfreundschaft » 20.09.1992
- 1991 *Die Bank. Eine Wertvorstellung*, Kestner-Gesellschaft, Hanovre, ® « Die Bank. Eine Wertvorstellung »  
*Die Post*, Galerie Akinci, Amsterdam  
*Die Bank. Eine Wertvorstellung*, Galerie Philomene Magers, Bonn, ® « Die Bank. Eine Wertvorstellung » \*
- 1990 *Boeken/Books*, Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven, ® « Von der Weissagung der Vollkommenheit » \*
- 1990 *Die Bibliothek*, Kunstraum München, ® « An die Besucher der Bibliothek im Kunstraum München » \*  
*Familienbildnisse*, Edition Beckers, Darmstadt, Art|21|Basel, Bäle  
*Die Post*, Galerie Philomene Magers, Bonn, Art Cologne, Cologne \*
- 1989 *Am Abend*, Galerie Philomene Magers, Bonn, Art|20|Basel, Bäle  
*Wie das Kapital in Seife umgeschmolzen wird*, film diffusé sur RTL, Kunstkanal RTL  
*Die vier Gerichte*, Bertha von Suttner Platz, Düsseldorf
- 1988 *Opus und Lagerbestände*, Galerie Philomene Magers, Bonn \*
- 1987 *"Sept Lieux" 1987-89: Einrichtung aller bisherigen Werke als Rekonstruktion ihrer ersten Ausstellungsorte*, Centre Pompidou, Paris
- 1987 *Ein öffentliches Bad für Münster*, Galerie Philomene Magers, Bonn \*  
*Wasser, Salz und Bilder*, Galerie Michael Horbach, Cologne \*  
*Die Urgeschichte der Bilder, La Préhistoire des tableaux*, Museum für Gegenwartskunst, Bäle, ® « Das Hochzeitsfest » \*  
*Die Urgeschichte der Bilder*, Städtisches Bodensee-Museum, Friedrichshafen  
*Die Urgeschichte der Bilder*, Westfälischer Kunstverein, Munster  
*Die Urgeschichte der Bilder*, Neuer Berliner Kunstverein, Berlin, ® « Die Urgeschichte der Bilder »  
*La Préhistoire des tableaux*, Musées de la Ville, Strasbourg  
*Sept Lieux*, ® « Rede in der Schule », « Rede zur Schöpfung », « Rede über die Sintflut »
- 1986 *Eine Übersicht*, Studio Jaeschke, Bochum
- 1985 *Vorbereitung zum Empfang von Besuch im Atelier*, Galerie Philomene Magers, Bonn \*
- 1985 *Rede in der Schule*, Hochschule der Künste, Berlin, ® discours seul  
*Rede in der Schule*, Kunstmuseum, Bäle, ® discours seul  
*Vorbereitung zum Empfang von Besuch im Atelier, Rede in der Schule*, Vereniging voor het Museum van Hedendagse Kunst, Gand
- 1984 *Rede in der Schule*, Staatliche Kunstakademie Düsseldorf, ® discours seul \*  
*Zur ausführlichen Erläuterung vorgeführt in Wort und Bild. Die Konstruktionen Skizzen Sätze zu Thomas Hubers Rede in der Schule*, Kunstverein im Akademischen Kunstmuseum, Bonn, ® \*
- 1982 *Rede zur Schöpfung*, Staatliche Kunstakademie Düsseldorf, ® discours seul \*  
*Rede über die Sintflut*, Staatliche Kunstakademie Düsseldorf, ® discours seul \*  
*Rede zur Schöpfung*, Galerie Rüdiger Schöttle, Munich, ® discours avec Carl-Emmanuel Wolf

## Expositions collectives (sélection)

- 2022 *Sentimento e Osservazione. Arte in Ticino 1850 – 1950*, Museo d'arte della Svizzera italiana MASI Lugano, Lugano  
*Naissance et vie des formes. Dessins contemporains de la collection*, Musée cantonal des Beaux Arts, Lausanne \*
- 2021 *Antoine Watteau – Kunst Mark Gewerbe*, Schloss Charlottenburg, Berlin (D)
- 2020 *Interior – Exterior*, Museum Franz Gertsch, Burgdorf  
*Perspectives. La collection d'art Helvetia*, Musée d'art de Pully  
*Nur nichts anbrennen lassen*, Kunstmuseum Bonn (D)
- 2019 *Ikonen. Was wir Menschen anbeten*, Kunsthalle Bremen, Brême (D)  
*Bilder einer Ausstellung*, Galerie Netuschil, Darmstadt (D)  
*Meilensteine : Teil 1. 1989-1999*, Mike Kasrtens Gallery, Münster (D)  
*L'inventaire, Vol.9, Acquisitions de 2003 à 2004*, FRAC Normandie Rouen, Soteville-lès-Rouen (F)  
*#BEduesseldorf*, Beck & Eggeling, Düsseldorf (D)

# S K O P I A

Pierre-Henri Jaccaud  
Art contemporain

- Les architectures*, FRAC Normandie Rouen, Abbaye de Jumièges, Jumièges (F)  
*Sans titre, entre autres*, Le Commun, FMAC, Genève  
*Elaeudanla Teitēia*, galerie Skopia, Genève
- 2018 *Uniques. Cahiers écrits, dessinés, imprimés*, Fondation Bodmer, Cologny  
*Aus dem Kabinett der Bilder*, Stubengalerie, Goslar (D)  
*Idéalement située*, Villa du Parc, Annemasse (F)
- 2017 *Exclusivement contemporain*, Cabinet d'arts graphiques, Genève  
*Luther und die Avantgarde*, Altes Gefängnis, Wittenberg  
*Revolution in Rotgelbbrau. Gerrit Rietveld und die zeitgenössische Kunst*, Marta Herford, Herford
- 2016 *The Hot Wire*, Skulpturenmuseum Glaskasten Marl, Marl  
*Bühnenreif 1. Akt (1900-2016)*, Arp Museum Bahnhof Rolandseck  
*Mon art à moi*, CentrePasquArt, Bienne  
*Grün stört – Im Fokus einer Farbe*, Marta Herford, Herford  
*Eduardo Arroyo – die Schweizer Jahre*, Kunstmuseum Thun  
*Die Druckwerkstatt Mike Karstens*, Kunstverein Villa Wessel, Iserlohn
- 2015 *One more time*, Mamco, Genève  
*Le Voyageur*, Mamco, Vésenaz  
*neue enden, 36 Künstler der ehemaligen Schweglerklasse stellen aus*, Kasseler Kunstverein, Kassel  
*Assoziationsraum Wunderkammer*, Historisches Waisenhaus, Franckesche Stiftungen, Halle der Saale  
*Accrochez-vous !*, Ditesheim & Maffei Fine Art SA, Neuchâtel  
*Biens publics*, Musée Rath, Genève  
*De la ruine à l'architecture utopique*, MuMa- Musée d'art moderne André Malraux, Le Havre  
*Constructeurs d'absurde – Bricoleurs d'utopie*, Abbay Saint André - Centre d'art contemporain, Meymac
- 2014 *Won't Back Down, 25th Anniversary*, galerie Skopia, Genève  
*L'art est une construction*, FRAC Languedoc-Roussillon, Montpellier  
*Crosswords 2*, Lage Egal, Raum für aktuelle Kunst & Jordan/Seydoux Drawings & Prints, Berlin  
*Kunst und Alchemie*, Museum Kunstpalast, Düsseldorf
- 2013 *Joseph Marioni*, Museum gegenstandsfreier Kunst, Otterndorf  
*Zeichen. Sprache. Bilder - Schrift in der Kunst seit den 1960er Jahren*, Städtische Galerie Karlsruhe  
*De Chaissac à Hyber, Parcours d'un amateur vendéen*, Les-Lucs-sur-Boulogne  
*Aushub*, Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam  
*Tacet/Les pléiades – 30 and des Frac*, Musée des beaux-arts, Dole  
*Bildfrost*, Galerie Hengesabach, Berlin  
*Cycle L'Eternel Détour. Séquence printemps. Biens communs III*, Mamco, Genève
- 2012 *Mythos Atelier, von Spitzweg bis Picasso, von Giacometti bis Naumann*, Staatsgalerie, Stuttgart, ®  
« Thomas Huber ist im Bilde »  
*La jeunesse est un art. Jubiläum Manor Kunstpreis 2012*, Aargauer Kunsthaus  
*Atelier + Küche = Labor der Sinne*, Marta Herford  
*En bloc*, Mike Karstens, Munster
- 2011 *Bildvertrauen*, Museum Bochum  
*Exquises Esquisses*, Centre Culturel Athanor, Guérande  
*The visitation*, Galerie Hartwich, Rügen  
*Grève de la joie*, Frac des Pays de la Loire, Palais des congrès – Odyssea, Saint-Jean-de-Monts  
*Sommerkollektion*, Kunst + Kulturverein Alte Schule Baruth  
*Incongru. Quand l'art fait rire*, Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne  
*Tu ne me connais pas*, Les dessins de Stéphan Landry en dialogue avec la collection du Fonds d'art contemporain de la Ville de Genève  
*Acquisitions récentes*, Galerie d'Art graphique du Centre Pompidou, Paris
- 2010 *Ich weiss gar nichts, was Kunst ist – Einblicke in eine private Sammlung*, Marta Herford  
*Macht zeigen – Kunst als Herrschaftsstrategie*, Deutsches Historisches Museum, Berlin  
*Wechselstube – Ein Mitmachprojekt der Weissenhofer*, Projektraum Deutscher Künstlerbund, Berlin  
*Häuser, Gesichter*, Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig  
*Modèles modèles 2*, cycle futur antérieur, séquence automne-hiver, Mamco, Genève  
*Handel & Wandel II*, Galerie Rosenberg, Zurich
- 2009 *Days & Decades, 20th Anniversary*, galerie Skopia, Genève  
*Bis zuletzt. Neun Zwischenräume für Kunst, Kultur und Religion*, Museum für Sepulkralkultur, Kassel

# S K O P I A

Pierre-Henri Jaccaud  
Art contemporain

- Die unsichtbare Hand. Zeitgenössische Zeichnungen in der Sammlung der Städtischen Galerie Delmenhorst, Städtischen Galerie Delmenhorst*  
*Impression 2009. Ausstellung für Druckgrafik, Kunsthaus Grenchen*  
*Considérations inactuelles, Domaine de Kerguéhennec, Bignan*  
*Kabinett II – aus der Sammlung, Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig*  
*Hellwach gegenwärtig – Ausblicke auf die Sammlung Marta, Marta Herford*  
*Le monde entier s'était remis à vivre, Frac Bretagne, Rennes*  
*just what is it... , 100 Jahre Kunst der Moderne aus privaten Sammlungen in Baden-Württemberg ; 10 Jahre Museum für Neue Kunst im ZKM, Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe*  
*Gagarin the Artists in their Own Words – The first decade, Stedelijk Museum voor Actuele Kunst Gent*  
*Mach keine Oper, ausgewählte Arbeiten aus der Sammlung Annette und Burkhard Richter, Museum der Stadt Ratingen*
- 2008 *Zerbrechliche Schönheit, Glas im Blick der Kunst, museum kunst palast, Düsseldorf*  
*Fine Art Fair, Stand ZKB, Museum für Kunst und Gewerbe, Hambourg*  
*Difference, what difference ?, Art Forum, Berlin*  
*Zwischenlandung, Museum Franz Gertsch, Burgdorf*  
*Reinhild Hoffmann. Objekte Körper in Bewegung, Akademie der Künste, Hanseatenweg, Berlin*  
*Espèces d'espace, Les années 80 – Premier volet, Centre National d'Art Contemporain, Grenoble*  
*Neuerwerbungen der Artothek, Kunstverein Bonn*
- 2007 *Made in Dole, Musées des Beaux-Arts, Dole*  
*Môtiers 2007 – Art en plein air, Môtiers*  
*Rouge Baiser, FRAC des Pays de la Loire, Nantes*  
*La cité idéale, FRAC des Pays de la Loire, L'Abbaye royale de Fontevraud*  
*Triennale de l'art imprimé contemporain, Le Musée des beaux-arts, Le Locle*  
*Étant donné: Die Sammlung! 250 Jahre aktueller Schweizer Kunst, Aargauer Kunsthaus*  
*Instant city, FRAC des Pays de la Loire*
- 2006 *Kunst aus Neuss, Kulturforum Alte Post, Neuss*  
*Archipeinture : painters build architecture, Le Plateau/FRAC Ile-de-France, Paris ; Camden Arts Centre, Londres, ® « Halle » \**  
*La arquitectura en el arte, architecture in art, Galeria Joanna Kunstmann, Palma de Mallorca*  
*Ausstellung Edition Mai 2006, Galerie VFO, Zurich \**  
*Präsentation der Editionen August 05 - Mai 06, VFO Verein für Originalgraphik, Zurich ; Museum Tinguely, Bâle ; Kunsthalle Winterthur ; Kunstmuseum Chur ; Kunstmuseum Bern*  
*Die Kunststelf, Galerie Tedden, Düsseldorf ; Galerie Klein, Bad Münstereifel ; Malakasten, Düsseldorf*  
*Kunst ist Kunst. Bilanz einer Kunstsammlung, Neues Museum Nürnberg*  
*Cities, galerie Skopia, Genève*  
*Welcome Home, Trafic FRAC Haute-Normandie, Sotteville-lès-Rouen*
- 2005 *L'état des choses, l'objet dans l'art de 1960 à nos jours, collections des Fonds régionaux d'art contemporain de France, ARTIUM-Centro Museo Vasco de Arte Contemporaneo, Vitoria-Gasteiz*  
*Wolken, Aargauer Kunsthaus*  
*Une journée particulière, Villa du Parc, Annemasse*  
*Raum. Prolog, Akademie der Künste, Berlin \**  
*Geld, Galerie Hans-Trudel-Haus, Baden*  
*Naturellement abstrait, l'art contemporain suisse dans la collection Julius Bär, Centre d'Art Contemporain, Genève*  
*Bonus, Mamco, Genève*
- 2004 *Strip-Bilder in Folge/Image line, Kunstverein, Hannover ; Deutscher Künstlerbund, Berlin*  
*Landschaftsbilder Bochum sammelt II, Museum Bochum \**  
*Zeichnungen, Kunstverein Wilhelmshöhe Ettlingen \**  
*14+1=20-5, galerie Skopia, Genève*  
*L'état des choses, l'objet dans l'art de 1960 à nos jours, collections des Fonds régionaux d'art contemporain de France, Museum für Zeitgenössische Kunst, Vienne*
- 2003 *Récentes acquisitions pour la collection du Frac Bretagne , Domaine de Kerguéhennec, Centre d'art contemporain, Bignan*  
*1. Kunstaussstellung Die Mettmanner Vier, Galerie Schübbe, Mettmann*  
*Samenscholing van werken uit de collectie van het Centraal Museum, Centraal Museum, Utrecht*  
*L'état des choses ! L'objet dans l'art de 1960 à aujourd'hui, Musée des Beaux-Arts, Nantes*

# S K O P I A

Pierre-Henri Jaccaud  
Art contemporain

- Warum ! Bilder diesseits und jenseits des Menschen, Martin-Gropius-Bau, Berlin \*
- Le diable évidemment: un ensemble d'œuvres du Frac Bretagne et un choix de peintures des XVIIe et XVIIIe siècles du Musée des Beaux-Arts de Brest, Musée des Beaux-Arts, Brest
- Le monde selon François Dubois, Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne \*
- Kunst auf Rezept, Wilhelm-Fabry-Museum, Hilden
- 2002 QUIVID I - im öffentlichen Auftrag, Technisches Rathaus Halle
- Digression à la frontière - Übergänge im Grenzbereich, Stadtgalerie Saarebrücken
- Ins Licht, Skizze einer Privatsammlung Schweizer Kunst 1970-2000, Centre PasquArt, Bienne \*
- Die Stadt, Stadtbilder in Zeiten der Transformationsprozesse, Städtische Galerie Delmenhorst \*
- Menschen Bilder – 111 Bilder aus Bochumer Privatbesitz, Museum Bochum \*
- French Collection, Mamco, Genève \*
- WährungsTausch, Kunst Galerie Fürth \*
- Urban Views II, Galerie Ute Parduhn, Düsseldorf
- Pocket, Verein für Original-Radierungen, Munich \*
- 2001 Das kleine Format, mike karstens graphics, Munster
- DIN Art 4, 560 Künstler und 1 Formular, Museum für Kommunikation, Frankfurt
- Und keiner hinkt, Museum Kurhaus, Clèves ; Kunsthalle Düsseldorf \*
- 10 years Gebauer, Galerie Gebauer, Berlin
- Bibliotheken bauen, Schweizerische Landesbibliothek, Berne \*
- La Bretagne collectionne l'art de notre temps, les vingt ans du Frac Bretagne: Affinités, Le Quartier, Centre d'art contemporain, Quimper
- Toegepast, Centraal Museum Utrecht
- Julius Bär Art im Helmhaus zu Gast, Helmhaus Zürich \*
- Maria von der Heide und ihre Freunde, Galerie Wolfram Bach, Düsseldorf
- Analog - Dialog: Plan, Modell und Bühne in der zeitgenössischen Kunst, Kunstmuseum Solothurn ; Musée jurassien des arts, Moutier
- Looking With/Out, east wing collection No.05, Courtauld Institute of Art London, ® « Exhibition » \*
- Double, galerie Skopia, Genève
- Patchwork in Progress 7, the end, Mamco, Genève
- Kabinett der Zeichnungen, Kunstsammlungen, Chemnitz ; Kunstverein Stuttgart \*
- 2000 Neue Bilder für neue Wände und Räume, Centre PasquArt, Bienne, ® « Die Bühne »
- Texere, galerie Skopia, Genève
- Das fünfte Element. Geld oder Kunst, Kunsthalle Düsseldorf \*
- Partage d'exotismes, 5e Biennale, Lyon \*
- 10 Baschilder für Wolfsburg, Kunst am Bau Projekt, Wolfsburg \*
- Mythos Wasser, Gerhard Marcks Haus, Brême \*
- I believe in Dürer, Kunsthalle Nürnberg \*
- Kabinett der Zeichnungen, Kunstverein Düsseldorf ; Kunstverein Lingen \*
- Bauen und wohnen - Arbeiten auf Papier, Kunsthalle Schirn, Frankfurt
- Erwerbungen, Dauerleihgaben und Schenkungen der neunziger Jahre Schwerpunktpräsentation der Kunstsammlung, Museum Wiesbaden
- Kunst. Welt. Stadt. Zürich, Zürcher Kantonalbank, Zurich \*
- Das Gedächtnis der Malerei, Aargauer Kunsthaus
- 1999 Macht des Alters, Kunstmuseum Bonn ; Galerie der Stadt Stuttgart ; Deutsches Historisches Museum Berlin \*
- Le sommeil ou quand la raison s'absente, Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne \*
- Zoom. Ansichten zur deutschen Gegenwartskunst, Sammlung Landesbank Baden-Württemberg, Forum Landesbank Baden-Württemberg ; Galerie Landesbank Baden-Württemberg ; Galerie der Stadt Stuttgart ; Galerien der Stadt Esslingen, Villa Merkel ; Städtisches Museum Abtei Berg Mönchengladbach ; Kunsthalle zu Kiel \*
- 1998 Auktion mit Kunst der Gegenwart zur Förderung junger Kunst, Kunststiftung Erich Hauser, Rottweil \*
150. Jubiläum des Malkasten Vereins, Malkasten Park, Düsseldorf
- René Magritte en de hedendaagse kunst, Museum voor Moderne Kunst, Ostende \*
- Toi, toi, toi. Düsseldorfer Künstler eröffnen da Tanzhaus NRW, Tanzhaus NRW, Düsseldorf \*
- Kunst und Papier auf dem Laufsteg, Deutsche Guggenheim Berlin
- Wollkommen gewöhnlich, Kunstverein Freiburg ; Germanisches Nationalmuseum Nürnberg ; Kunstverein Braunschweig ; Kunsthalle Kiel \*

# S K O P I A

Pierre-Henri Jaccaud  
Art contemporain

- Un/Built*, Galerie Akinci, Amsterdam  
*Sie sind auf Echt-Zeit Ihres Lebens I*, Städtische Galerie Delmenhorst \*  
*Befreiung der Vernunft. Künstlerwitze von Künstlern. Die Langheimer und ihre Künstlerfreunde*, Galerie Erhard Klein, Bad-Münstereifel \*  
*Zeitzeichen Baustelle*, Stiftung Bauhaus Dessau \*  
*L'art e(s)t la vi(II)e. 5 propositions d'artistes pour regarder la ville autrement*, Musée d'art moderne et contemporain, Strasbourg  
*Peinture, peintures*, galerie Skopia, Genève  
*Ortlos*, Malkasten Düsseldorf, ® « Das Kunstwerk sichert die Wirklichkeit », « Jakobs Traum » \*  
*Zwischenräume n°3 – Gastspiel* Kunstverein Hannover, ® « Schauplatz » \*  
1997 *Wollkommen gewöhnlich*, Kunstsammlung, Gera \*  
*Augen-Zeugen. Die Sammlung Hanck. Papierarbeiten der 80er und 90er Jahre*, Kunstmuseum im Ehrenhof \*  
*Lausanne Jardins '97. Une envie de ville heureuse*, Lausanne  
*L'homme sucré. Tekeningen uit de collectie Cees van der Geer*, Stedelijk Museum Schiedam \*  
*Grenzgänger. 10 Künstler zu Heine*, Kunstverein Düsseldorf ; Institut Goethe Institut, Paris ; Unternehmungsgruppe Deutscher Sparkassenverlag, Stuttgart ; Institut Goethe Institut, Marseille ; Villa Romana, Florence ; Institut Goethe Institut, Rome \*  
*Die Stadt*, Kunstverein Schloss Plön  
*Künstler machen Schilder für Rottweil*, Forum Kunst Rottweil \*  
Folkwang Museum, Essen, ® « Die Ausstellung »  
Kunstverein Bonn, ® « Die Ausstellung »  
1996 *Architectonica*, Thomas Rehbein Galerie, Cologne  
*After you made me soft again*, Galerie Barz, Hanovre \*  
*Panoramas 1981-1996, la Collection du Frac Bretagne*, Grand hôtel du golf et des panoramas, Saint-Briac-sur-mer  
*Take two*. Centraal Museum Utrecht  
*Übergangsbogen und überhöhungsrampe (Symposion 2)* Hochschule für bildende Künste Hamburg, ® « Bilder schlafen » \*  
*Rhythmus. Wiener Vorlesungen zur Literatur 1996/97*, Literaturhaus Wien, ® « Die Ausstellung »  
*Zeichnen, Der deutsche Künstlerbund in Nürnberg 1996, 44. Jahresausstellung*, Germanisches Nationalmuseum, Nuremberg \*  
1995 *Junge deutsche Kunst der 90er Jahre aus NRW. Die Generation nach Becher, Beuys, Polke, Richter, Ruthenbeck*, Sonje Museum of Contemporary Art, Kyongju (Corée) ; Pao Galleries Hong Kong Arts Center ; Taipei Fine Arts Centre ; International Art Gallery Peking ; National Museum of Modern Art, Osaka \*  
*Standpunkt Stadt*, Städtische Galerie Regensburg \*  
Schloss Ludwigsburg, ® « Die Bank. Eine Wertvorstellung »  
*Melnik 1995*, Schloss Melnik \*  
*Die Hälfte des Leben ist überall. 10 Kulturtage 06-10.09.1995*, Secession Lana in Böhmen/Verein der Bücherwürmer Lana - I, Böhmen, ® « Die Ausstellung » \*  
*Réalité décalée, œuvres du Frac Bretagne*, Galerie du Théâtre National de Bretagne, Rennes  
*4x1 im Albertinum. Leon Golub, Thomas Huber, Rolf Julius, Jeff Wall*, Gemäldegalerie Neue Meister, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, ® « Meine Damen und Herren » \*  
1994 *Jahresmuseum 1994*, Kunsthaus Mürzzuschlag \*  
*Die Bücher der Künstler. Publikationen und Editionen seit den sechziger Jahren in Deutschland. Eine Ausstellung in zehn Kapiteln*, Institut für Auslandsbeziehungen, Stuttgart  
Rendata Projektentwicklungs GMBH, Leipzig  
*Weltmoral*, Kunsthalle Basel \*  
*Die Orte der Kunst. Der Kunstbetrieb als Kunstwerk*, Sprengel Museum Hannover \*  
*Kunst und Papier auf dem Laufsteg*, Deutsche Guggenheim Berlin  
*Prima Idea*, Landesmuseum für Technik und Arbeit Mannheim  
*Papierarbeiten und einige Skulpturen*, Galerie Six Friedrich, Munich  
*Dialogues*, Provinciaal Museum Hasselt \*  
*Bauen Wohnen Denken. Martin Heidegger inspiriert Künstler*, Deutsches Architekturmuseum Frankfurt, ® « Der Bildraum » \*  
1993 *Prospekt 1993*, Kunsthalle Schirn, Frankfurt



# S K O P I A

Pierre-Henri Jaccaud  
Art contemporain

- Verwandtschaften. Düsseldorf Rotterdam*, Kunsthalle Rotterdam  
*Kunstpreis der Stadt Bremen*, Kunsthalle Bremen \*
- Abstrakt*, Dresdner Schloss, Militärgeschichtliches Museum, Albertinum der Staatlichen Kunstsammlungen, Dresden \*
- The ideal place*, Haags Centrum voor actuele Kunst, La Haye \*
- Le château d'Oiron et son cabinet de curiosités, chambre du mystère Tabou, le nain*, Château Oiron  
*Transit-Ny kunst fra Sveits/New Art from Switzerland*, The National Museum of Contemporary Art, Oslo \*
- 20 Jahre Kunstraum München*, Kunstraum München \*
- 1991 *Extra Muros : Zeitgenössische Schweizer Kunst*, Musée des Beaux-Arts, La Chaux-de-Fonds ; Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne ; Musée d'Art et d'Histoire, Neuchâtel \*
- De Woorden en de Beelden/The Words and the images*, Centraal Museum Utrecht \*
- 1990 *Opus 13. Düsseldorf 91*, Museum für moderne und zeitgenössische Kunst, Bolzano  
*Pontón Temse*, Museum van Hedendaagse Kunst, Gand \*
- Rhetorical image*, The New Museum of Contemporary Art, New York \*
- 1989 *Berlin März 1990*, Wiensowski & Harbord, Berlin ; Kunstverein Braunschweig \*
- Ars Viva 1989*, Benhaus und Overbeckgesellschaft, Lübeck ; Fridericianum, Kassel ; Württembergischer Kunstverein, Stuttgart \*
- 1988 *Das Kind*, Galerie Michael Horbach, Cologne  
*Saturne en Europe*, Les Musées de la Ville de Strasbourg \*
- Binationale, Deutsche Kunst der späten 80er Jahre*, Städtische Kunsthalle Düsseldorf ; Institute of Contemporary Art, Museum of Fine Arts Boston \*
- Art et langage. Années 80*, Université de Rennes 2, Rennes ; Ecole des Beaux-Arts, Quimper ; Centre d'histoire de l'art, Rennes, ® « Rede zur Schöpfung »
- 1987 *Vom Essen und Trinken*, Kunst und Museumsverein Wuppertal \*
- Skulptur Projekte Münster '87*, Domplatz und Westfälisches Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte, Münster, ® « Ein öffentliches Bad für Münster » \*
- 1986 *Aperto '86*, 42. Biennale, Venice  
*Sie machen was si wollen : Junge rheinische Kunst*, Galerie Schipka, Sofia ; Museo de Arte Contemporaneo, Séville \*
- 1984 *Von hier aus*, Gesellschaft für aktuelle Kunst Düsseldorf, ® « Rede über die Sintflut », « Rede in der Schule », « Rede zur Schöpfung »
- Alles und noch viel mehr : Das poetische ABC*, Kunsthalle Bern  
*Kunstlandschaft Bundesrepublik. Junge Kunst in deutschen Kunstverein*, Kunstverein Freiburg ; Kunstverein Heidelberg ; Badischer Kunstverein Karlsruhe ; Kunstverein Konstanz ; Mannheimer Kunstverein, ® « Rede zur Schöpfung »
- Kiefer-Hablitzel-Stipendium*, Aargauer Kunsthaus  
*Performances*, Künstlerhaus Stuttgart, ® « Rede in der Schule »
- 1983 Rosenthal-Kulturzentrum Selb, ® « Rede in der Schule »
- Standort Düsseldorf*, Kunsthalle Düsseldorf  
*Kunststudenten stellen aus*, Wissenschaftszentrum Bonn-Bad Godesberg  
*Im Theater*, Hebbeltheater Berlin, ® « Rede zur Schöpfung »
- Konstruierte Orte*, Kunsthalle Bern, ® « Rede über die Sintflut », « Rede in der Schule »

\* publication

® discours à l'occasion de l'exposition

## Publications (sélection)

### Catalogues d'expositions personnelles et monographies

Thomas Huber. *Lago Maggiore*, cat. d'exp., textes de Thomas Huber, Barbara Alm, Tobia Bezzola, Pierre-Henri Jaccaud, Lugano, Museo d'arte della Svizzera italiana MASI, Lugano, MASI ; Genève, Skopia Art contemporain, 2023

Thomas Huber, *Das Geistige und die Kunst*, Brême, Kunsthalle Bremen – Der Kunstverein in Bremen, 2021

Thomas Huber, *Mesdames et Messieurs : Conférences 1982-2010*, Genève, Mamco, 2012

# S K O P I A

Pierre-Henri Jaccaud  
Art contemporain

*Postsache Huberville – Thomas Huber*, cat. d'exp., textes de Thomas Huber, Werner Meyer (dir.), Susanne Pflieger (dir.), et al., Kunsthalle Göppingen, Städtische Galerie Wolfsburg, Cologne, Verlag der Buchhandlung Walther König, 2011

*Thomas Huber: Das Bild als Bühne 2011, Meine Bilder gehen um die Ecke*, cat. d'exp., texte de Henning Rickmann, Kunsthalle Göppingen, Städtische Galerie Wolfsburg, Cologne, Verlag der Buchhandlung Walther König, 2011

*Thomas Huber, rauten traurig/la langueur des losanges/sad facets*, cat. d'exp., texte de Wolfgang Ullrich, Marta Herford, Carré d'art – Musée d'art contemporain de Nîmes, Kunsthalle Tübingen, Bielefeld, Kerber Verlag, 2008

*Thomas Huber : Science-Fiction*, cat. d'exp., texte de Jean-Hubert Martin, Paris, Galerie Louis Carré & Cie, 2006

*Thomas Huber : Das Kabinett der Bilder*, cat. d'exp., textes de Thomas Huber, Philippe Cuenat, Hans Dieter Jünger, et al., Aarau, Aargauer Kunsthau, Rotterdam, Museum Boijmans Van Beuningen, Krefeld, Kaiser Wilhelm Museum und Haus Lange, Baden, Lars Müller Publishers, 2004

*Thomas Huber : Die Bibliothek in Aarau*, cat. d'exp., textes de Thomas Huber, Beat Wismer, Aarau, Aargauer Kunsthau, Baden, Lars Müller Publishers, 2003

*Halle Thomas Huber*, cat. d'exp., textes de Thomas Huber, Philippe Cuenat, Dole, Fonds régional d'art contemporain de Franche-Comté, 2002

*Thomas Huber : Glockenläuten/Sonnez les matines*, cat. d'exp., texte de Thomas Huber, Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, Helmhaus Zürich, Städtische Galerie Wolfsburg, 2000

Michael Glasmeyer (dir.), *Gastspiel*, Düsseldorf, Richter Verlag, 1998

*Thomas Huber : Bildanschauung/Arrêt sur l'image*, cat. d'exp., textes de Thomas Huber, Jörg Zutter, Lausanne, Musée cantonal des Beaux-Arts, Darmstadt, Verlag Jürgen Häusser, 1996

*Thomas Huber : Ideale Bildtemperatur*, cat. d'exp., textes de Thomas Huber, Stephan Berg, Reinhold Happel, Brunswick, Kunstverein, Sarrebruck, Stadtgalerie, Rennes, La Criée, Darmstadt, Verlag Jürgen Häusser, 1994

*Thomas Huber : Das Studio*, cat. d'exp., texte de Wolfgang Dornseifer, Stadtparkasse Düsseldorf, Darmstadt, Verlag Jürgen Häusser, 1993

*Thomas Huber : Rede in der Schule*, cat. d'exp., textes de Thomas Huber, Sybille Ebert-Schifferer, Klaus-D. Pohl, Hessisches Landesmuseum Darmstadt, Darmstadt, Verlag Jürgen Häusser, Edition Beckers, 1992

*Thomas Huber : Familienbildnisse, Album mit 11 Bildern*, cat. d'exp., textes de Thomas Huber, Klaus-D. Pohl, Hessisches Landesmuseum Darmstadt, Darmstadt, Verlag Jürgen Häusser, 1992

*Thomas Huber : Der Duft des Geldes*, cat. d'exp., textes de Thomas Huber, Sjarel Ex, Ellen de Bruijne, et al., Kunsthau Zürich ; Kestner-Gesellschaft Hannover ; Centraal Museum Utrecht, Darmstadt, Verlag Jürgen Häusser, 1992

Carl Haenlein (dir.), *Thomas Huber : Das Bild – Texte 1980-1992*, Hanovre, Kestner-Gesellschaft, 1992

*Thomas Huber / Die Bank / Eine Wertvorstellung*, cat. d'exp., textes de Thomas Huber, Jean-Christophe Ammann, Francfort-sur-le-Main, Museum für Moderne Kunst, Bonn, Galerie Philomene Magers, Centraalmuseum Utrecht, Kunsthau Zürich, Darmstadt, Verlag Jürgen Häusser, 1992

*Thomas Huber : Boeken/Books*, cat. d'exp., texte de Thomas Huber, Eindhoven, Van Abbemuseum, 1991

*Die Post von Thomas Huber*, cat. d'exp., texte de Thomas Huber, Amsterdam, Galerie Akinci, Bonn, Galerie Magers, 1990

*Thomas Huber : Die Bibliothek*, cat. d'exp., texte de Thomas Huber, Kunstraum München, 1990

*Thomas Huber : Wasser, Salz und Bilder*, cat. d'exp., texte d'Udo Kittelmann, Cologne, Galerie Michael Horbach, 1987

*Thomas Huber : Ein öffentliches Bad Für Münster – ein Projekt*, cat. d'exp., Bonn, Galerie Philomene Magers, 1987

*Thomas Huber : Die Urgeschichte der Bilder/La Préhistoire des tableaux*, cat. d'exp., textes de Thomas Huber, Jörg Zutter, Bâle, Museum für Gegenwartskunst, 1987

*Der Besuch im Atelier von Thomas Huber*, cat. d'exp., texte de Thomas Huber, Bonn, Galerie Philomene Magers, Cologne, Verlag der Buchhandlung Walther König, 1985

*Zur ausführlichen Erläuterung vorgeführt in Wort und Bild. Die Konstruktionen, Skizzen, Sätze zu Thomas Hubers Rede in der Schule*, cat. d'exp., texte de Stephan Schmidt-Wuffen, Bonn, Kunstverein, Akademisches Kunstmuseum, Cologne, Verlag der Buchhandlung Walther König, 1984

## Livres d'artistes

Thomas Huber, *L'enseigne/Das Ladenschild/The Shop Sign*, Genève, Skopia art contemporain, 2014

Thomas Huber, *rauten traurig/la langueur des losanges/sad facets*, facsimilé d'un cahier d'esquisses, Marta Herford, Carré d'art – Musée d'art contemporain de Nîmes, Kunsthalle Tübingen, Bielefeld, Kerber Verlag, 2008

Thomas Huber, *Die Bühne/La scène*, Cologne, Salon Verlag, 2001

# S K O P I A

Pierre-Henri Jaccaud  
Art contemporain

Thomas Huber, *Meine Damen und Herren*, Bonn, Galerie Philomene Magers, 1994

Thomas Huber, *Zum Anfang*, Brunswick, Hochschule für bildende Künste Braunschweig, Brunswick, Die Blaue Reihe, 1993

Thomas Huber : *Die Bank – Eine Wertvorstellung*, Düsseldorf, Achenbach Art Edition, 1992

Thomas Huber, *Der Duft des Geldes*, dépliant et savon accompagnant l'exposition, Centraal Museum Utrecht, 1992

*M/2 1991*, divers auteurs et artistes, Vevey, 1991

Thomas Huber, *Rede in der Schule*, Cologne, Vista Point Verlag, 1986

Thomas Huber, *Rede zur Schöpfung*, Berne, Kunsthalle Bern, 1983

Thomas Huber, *Rede über die Sintflut*, Düsseldorf, Staatliche Kunstakademie, Düsseldorf, Das Büro, 1982