

S K O P I A

Pierre-Henri Jaccaud
Art contemporain

BIOGRAPHY

Thomas Huber

Born in 1955 in Zurich. Lives and works in Berlin.

- 2000-02 Chairman of the German Artist Association
- 1992-99 Professor at the Hochschule für Bildende Künste, Braunschweig
- 1992 Temporary direction of the Centraal Museums Utrecht
- 1980-83 Staatliche Kunstakademie Düsseldorf
- 1979 Royal College of Art London
- 1977-78 Kunstgewerbeschule Basel

Awards and distinctions

- 2013 Meret Oppenheim Award, Bern
- 2004 Heitland Foundation Award
- 1999 Art Multiple Award, Düsseldorf
- 1995 Lower Saxony Art Award
- 1993 Stadtparkasse Düsseldorf Art Award
City of Zurich Art Award
- 1990 NUR Travel Grant
- 1989-90 BDI Cultural Circle Award, Berlin
- 1987 Rheinbrücke Award, Basel
- 1985 Kunstfonds, Bonn
- 1984 Kiefer-Hablitzel Award, Bern

Solo exhibitions (selection)

- 2023 *Lago Maggiore*, MASl, Lugano *
- 2022 *Intermezzo*, galerie Skopia, Geneva
- 2021 Galerie Skopia, Geneva
- 2019 Galerie für Gegenwartskunst Barbara Claassen-Schmal, Bremen (D)
Nemi, gallery Skopia, Geneva
- 2018 *Bilder für alle. Druckgrafik und Multiples von Thomas Huber 1980-2018*, Aargauer Kunsthau, Aarau
- 2017 *Die Düsseldorfer Jahre. Werke aus öffentlichem und privatem Besitz*, Jacobihaus, Künstlerverein
Malkasten, Düsseldorf
Horizons, Ditesheim & Maffei Fine Art SA, Neuchâtel
here and now, hier en nu, Galerie Akinci, Amsterdam
vis-à-vis, Art Unlimited – Art Basel, galerie Skopia, Geneva
Abyss, MONA, Museum of Old and New Art, Hobart, Tasmania, Australia
Thomas Huber présente Emmanuel Pereire, FRAC Carquefou
L'imagination au pouvoir, Hab Galerie, Nantes
A l'Horizon, Musée des Beaux-Arts, Rennes, ® « Vis-à-vis » *
Extase, Centre culturel suisse, Paris, ® « séance » *
A l'horizon. Aquarelles, Galerie Louis Carré, Paris
- 2016 *Vous êtes ici*, Panneaux sur giratoire, Collonge-Bellerive
Retour sur l'image, Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne
Am Horizont, Kunstmuseum Bonn, ® « Das Ladenschild » *
Der rote Fries, galerie Transit, Mechelen *
- 2015 *L'Enseigne*, gallery Skopia, Geneva, ® « L'Enseigne » *
vis-à-vis, The Armory Show, gallery Skopia, New York

S K O P I A

Pierre-Henri Jaccaud
Art contemporain

- 2014 *La Frise Rouge*, Festival international d'art Toulouse, Espace EDF, Le Bazacle, Toulouse, ® « Der Rote Fries » *
Wenn Räume in sich kehren, Hengesbach Gallery, Wuppertal
Gallery Skopia, Geneva
- 2013 *Der Rote Fries – Thomas Huber*, Hengesbach Gallery, Berlin, ® « Der Rote Fries »
Hall, Akinci Gallery, Amsterdam
Solo show, Gallery Skopia, Artgenève 2013, Geneva
- 2012 *Vous êtes ici. Thomas Huber est au Mamco*, Mamco, Geneva, ® « Vous êtes ici » *
- 2011 *Das Bild als Bühne. Werke von Thomas Huber in der Sammlung Isolde und Henning Rickmann*, Kunsthalle Göppingen ; Städtische Galerie Wolfsburg *
- 2010 *Sauve qui peut*, Gallery Skopia, Geneva, ® « Séance »
- 2009 *rauten traurig*, Kunsthalle Tübingen, ® « Thomas Huber spricht vor seinen Bildern » *
Hamburger Bilder und Katalogpräsentation, Gallery Rupert Pfab, Düsseldorf
- 2008 *Laboratoire*, Gallery Louis Carré & Cie, Paris
rauten traurig, Marta Herford, ® « Thomas Huber spricht vor seinen Bildern » *
rauten traurig, Centre carré d'art Nîmes *
- 2007 *Zwei Wandteppiche für Bottmingen*, Ev. Kirchengemeinde Bottmingen, ® « Einweihung der Bildteppiche in der reformierten Kirche Bottmingen »
Bundesbank Nürnberg
Jurten, Inselspital Bern
Gallery Rupert Pfab, Düsseldorf
- 2006 *Science-Fiction*, Gallery Louis Carré & Cie, Paris
- 2005 *Das Kabinett der Bilder* (retrospective), Kaiser Wilhelm Museum and Haus Lange, Krefeld
Sonnez les matines, Frac des Pays de la Loire, Carquefou
Bibliothek für Rolandseck, Arp Museum Bahnhof Rolandseck, Remagen
La langueur des losanges, Gallery Skopia, Geneva
Aquarelle, Kunstforum Bâloise, Basel
Dampf, cateringart, Neuss
- 2004 *Das Kabinett der Bilder* (retrospective), Aargauer Kunsthaus *
Sonnez les matines, Maison de la Culture, Amiens
Schilderkabinet (retrospective), Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam
- 2003 *Antonia/Nr. 3/Stellage*, Gallery Gebauer, Berlin
Huberville, Sonnez les matines, Musée départemental d'art contemporain, Rochechouart, ® « Huberville » *
Die Bibliothek in Aarau, Aargauer Kunsthaus *
Theoretische Bilder, Gallery Akinci, Amsterdam
- 2002 *Bauvorhaben*, Staatliches Museum für Kunst und Design, Nuremberg, ® « Jakobs Traum »
Revier, Sparkasse, Essen
Halle, Fonds régional d'art contemporain de Franche-Comté, Dole, ® « Halle » *
Tu i jo, Fundació Joan Miró, Barcelone, ® « la scène »
Alibi, Gallery Anita Beckers, Frankfurt
Gallery Skopia, Geneva
Vier Elemente, E.ON, Düsseldorf, ® « Vier Elemente »
- 2001 *Künstlermuseum*, museum kunst palast, Düsseldorf, ® « Die Bühne » *
Halle, Kunstverein, Bochum, ® « Halle »
Skulpturenufer Remagen, Arp Museum Bahnhof Rolandseck, Remagen, ® « Überfahrt »
- 2000 *Zuilen voor Voordrop*, Centraal Museum, Utrecht
Bau, Gallery Transit, Mechelen
Glockenläuten/Sonnez les matines, Helmhaus Zürich ; Städtische Galerie Wolfsburg ; Palais des Beaux-Arts, Brussels *
Thomas Huber - Größenphantasie und Kreativität, Stadtmuseum, Lindau
Rauch, Gallery für Gegenwartskunst - Barbara Claassen-Schmal, Bremen
Kafka-Fragmente, Theaters, Lucerne
- 1999 *Grüße aus Huberville*, Gallery Akinci, Amsterdam
Neue Grüße aus Huberville, Hochschule für Bildende Künste, Brunswick
Bauvorhaben, Kunstmarkt, (Frankfurt, Gallery Anita Beckers), Düsseldorf
Patchwork in progress ó (Mesdames et Messieurs), Mamco, Geneva

S K O P I A

Pierre-Henri Jaccaud
Art contemporain

- Meine Damen und Herren*, Künstler-Verein Malkasten, Düsseldorf
Glockenläuten, Wewerka Pavillon, Edition Semper, Munster
Vorstellung, Gallery Skopia, Geneva
Patchwork in progress 7 et dernier (Die Post et Bilderlager II), Mamco, Geneva
Die Bank. Eine Wertvorstellung, HypoVereinsbank, Munich
Schauplatz, Bibliothek im Literaturhaus, Munich, ® « *Schauplatz* »
Rohbau, Haus der Deutschen Wirtschaft, Berlin
Vorstellung, UBS, Geneva
- 1998 Deutscher Künstlerbund in der Akademie der Künste, Berlin, ® « *Mein Bruder im Wald* »
Kunstverein, Düsseldorf, ® « *Neue Mädchen* » ; « *Am Schauplatz* » ; « *Plädoyer für die Kunsthalle* » ;
« *Bilder schlafen* »
Bauvorhaben, Gallery Anita Beckers, Frankfurt, ® « *Mein Bruder* »
Wir zeigen: Das Problem, Gallery Gebauer, Berlin
Thomas Huber, Gallery für Gegenwartskunst - Barbara Claassen-Schmal, Bremen
Schauplatz, Stadthaus, Ulm, ® « *Jakobs Traum* »
Kunstakademie, Munster, ® « *Die Malerei als Einstiegsdroge für Computer* »
Wand für HUK Coburg, HUK-Coburg, Munster
- 1997 *Arrêt sur l'image*, La Criée centre d'art contemporain, Rennes ; Gallery du TNB, Rennes,
® « *Mesdames et Messieurs* »
Jakobs Traum, Gallery Akinci, Amsterdam ; Art 1997, Chicago
On Iceland 1997. Time capturing art (with Fischli/Weiss), Iceland Nationalmuseum, Reykjavik,
® « *Die Ausstellung* »
Onthulling - Het Theater op het Nicolaaskerkhof, Centraal Museum Utrecht, ® « *Jakobs Traum* »
- 1996 *Bethan Huws / readymades belong to everyone, Thomas Huber / Matt Mullican*, ProduzentenGallery,
Hamburg
Meine Damen und Herren (with Andreas Gursky), Gallery Specta, Copenhagen
Bauschild - Neugestaltung der Hochschule für Bildenden Künste, Hochschule für Bildenden Künste,
Brunswick
Banka. Stanoveni hodnot (Die Bank. Eine Wertvorstellung), Gallery Jiri Svestka, Prague
Le Sommeil, Gallery Skopia, Geneva
Arrêt sur l'image, Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne, ® « *L'exposition* » *
- 1995 *3 1/2 %*, Gallery Andreas Binder, Munich
- 1994 *Ideale Bildtemperatur*, Kunstverein, Brunswick ® « *Bildanschauung* » *
Ideale Bildtemperatur, Städtische Galerie Sarrebruck
Thomas Huber : à tous les étages, Gallery Claire Burrus, Paris, ® « *L'exposition* »
L'exposition, Université, Rennes, ®
- 1993 *Meine Damen und Herren*, Gallery Philomene Magers, Cologne, ® « *Meine Damen und Herren* » *
Die Bank. Eine Wertvorstellung, Kunsthaus Zürich
Das Studio, Gallery Transit, Louvain
Das Studio, Richard Foncke Gallery, Ghent, ® « *Die Ausstellung* »
Hochschule für Bildende Künste, Brunswick, ® « *Zum Anfang* » *
Das Studio, Stadtparkasse, Düsseldorf
- 1992 *Rede in der Schule und Familienbildnisse*, Hessisches Landesmuseum, Darmstadt, ® « *Rede in der
Schule* » *
Die Bank. Eine Wertvorstellung, Museum für Moderne Kunst, Frankfurt, ®
Die Bank. Eine Wertvorstellung, Centraal Museum Utrecht
® « *Der Künstler in seinem Studio* » 11.09.1992 ; « *Vom Eichen der Bildtiefe* » 12.09.1992 ;
« *Die Seife, Grundlagen für eine neue Malerei* » 13.09.1992 ; « *Die Verborgene Ausstellung* »
14.09.1992 ; « *Der Künstler und seine Tiere* » 15.09.1992 ; « *Der Künstler spricht* » 16.09.1992 ;
« *Bilder müssen heiß sein* » 17.09.1992 ; « *Die Bank. Eine Wertvorstellung* » 18.09.1992 ;
« *Künstlerbeschimpfung* » 19.09.1992 ; « *Gasfreundschaft* » 20.09.1992
Die Bank. Eine Wertvorstellung, Kestner-Gesellschaft, Hanover, ® « *Die Bank. Eine Wertvorstellung* »
- 1991 *Die Post*, Gallery Akinci, Amsterdam
Die Bank. Eine Wertvorstellung, Gallery Philomene Magers, Bonn, ® « *Die Bank. Eine
Wertvorstellung* » *
Boeken/Books, Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven, ® « *Von der Weissagung der
Vollkommenheit* » *

S K O P I A

Pierre-Henri Jaccaud
Art contemporain

- 1990 *Die Bibliothek*, Kunstraum München, ® « An die Besucher der Bibliothek im Kunstraum München » *
Familienbildnisse, Edition Beckers, Darmstadt, Art | 21 | Basel, Basel
Die Post, Gallery Philomene Magers, Bonn, Art Cologne, Cologne *
- 1989 *Am Abend*, Gallery Philomene Magers, Bonn, Art | 20 | Basel, Basel
Wie das Kapital in Seife umgeschmolzen wird, film diffusé sur RTL, Kunstkanal RTL
Die vier Gerichte, Bertha von Suttner Platz, Düsseldorf
- 1988 *Opus und Lagerbestände*, Gallery Philomene Magers, Bonn *
"Sept Lieux" 1987-89: Einrichtung aller bisherigen Werke als Rekonstruktion ihrer ersten Ausstellungsorte, Centre Pompidou, Paris
- 1987 *Ein öffentliches Bad für Münster*, Gallery Philomene Magers, Bonn *
Wasser, Salz und Bilder, Gallery Michael Horbach, Cologne *
Die Urgeschichte der Bilder, La Préhistoire des tableaux, Museum für Gegenwartskunst, Basel, ® « Das Hochzeitsfest » *
Die Urgeschichte der Bilder, Städtisches Bodensee-Museum, Friedrichshafen
Die Urgeschichte der Bilder, Westfälischer Kunstverein, Munster
Die Urgeschichte der Bilder, Neuer Berliner Kunstverein, Berlin, ® « Die Urgeschichte der Bilder »
La Préhistoire des tableaux, Musées de la Ville, Strasbourg
Sept Lieux, ® « Rede in der Schule », « Rede zur Schöpfung », « Rede über die Sintflut »
- 1986 *Eine Übersicht*, Studio Jaeschke, Bochum
- 1985 *Vorbereitung zum Empfang von Besuch im Atelier*, Gallery Philomene Magers, Bonn *
Rede in der Schule, Hochschule der Künste, Berlin, ® speech alone
Rede in der Schule, Kunstmuseum, Basel, ® speech alone
Vorbereitung zum Empfang von Besuch im Atelier, Rede in der Schule, Vereniging voor het Museum van Hedendaggse Kunst, Ghent
- 1984 *Rede in der Schule*, Staatliche Kunstakademie Düsseldorf, ® speech alone *
Zur ausführlichen Erläuterung vorgeführt in Wort und Bild. Die Konstruktionen Skizzen Sätze zu Thomas Hubers Rede in der Schule, Kunstverein im Akademischen Kunstmuseum, Bonn, ® *
- 1982 *Rede zur Schöpfung*, Staatliche Kunstakademie Düsseldorf, ® speech alone *
Rede über die Sintflut, Staatliche Kunstakademie Düsseldorf, ® speech alone *
Rede zur Schöpfung, Gallery Rüdiger Schöttle, Munich, ® speech with Carl-Emmanuel Wolf

Group exhibitions (selection)

- 2022 *Sentimento e Osservazione. Arte in Ticino 1850 – 1950*, Museo d'arte della Svizzera italiana MASI Lugano, Lugano
Naissance et vie des formes. Dessins contemporains de la collection, Musée cantonal des Beaux Arts, Lausanne *
- 2021 *Antoine Watteau - Kunst Mark Gewerbe*, Schloss Charlottenburg, Berlin (D)
- 2020 *Interior – Exterior*, Museum Franz Gertsch, Burgdorf
Perspectives. La collection d'art Helvetia, Musée d'art de Pully
Nur nichts anbrennen lassen, Kunstmuseum Bonn (DE)
- 2019 *Ikonen. Was wir Menschen anbeten*, Kunsthalle Bremen, Bremen (D)
Bilder einer Ausstellung, Galerie Netuschil, Darmstadt (D)
Meilensteine : Teil 1. 1989-1999, Mike Kasrtens Gallery, Münster (D)
L'inventaire, Vol. 9, Acquisitions de 2003 à 2004, FRAC Normandie Rouen, Sotteville-lès-Rouen (F)
#BEduesseldorf, Beck & Eggeling, Düsseldorf (D)
Les architectures, FRAC Normandie Rouen, Abbaye de Jumièges, Jumièges (F)
Sans titre, entre autres, Le Commun, FMAC, Geneva
Elaeudanla Teitēia, gallery Skopia, Geneva
- 2018 *Uniques. Cahiers écrits, dessinés, imprimés*, Fondation Bodmer, Cologny
Aus dem Kabinett der Bilder, Stubengalerie, Goslar (D)
Idéalement située, Villa du Parc, Annemasse (F)
Exclusivement contemporain, Cabinet d'arts graphiques, Geneva
- 2017 *Revolution in Rotgelbblau. Gerrit Rietveld und die zeitgenössische Kunst*, Marta Herford, Herford
The Hot Wire, Skulpturenmuseum Glaskasten Marl, Marl
- 2016 *Bühnenreif 1. Akt (1900-2016)*, Arp Museum Bahnhof Rolandseck

S K O P I A

Pierre-Henri Jaccaud
Art contemporain

- Mon art à moi, CentrePasquArt, Biel
Grün stört – Im Fokus einer Farbe, Marta Herford, Herford
Eduardo Arroyo – die Schweizer Jahre, Kunstmuseum Thun
Die Druckwerkstatt Mike Karstens, Kunstverein Villa Wessel, Iserlohn
- 2015 One more time, Mamco, Geneva
Le Voyageur, Mamco, Vézenaz
neue enden, 36 Künstler der ehemaligen Schweglerklasse stellen aus, Kasseler Kunstverein, Kassel
Assoziationsraum Wunderkammer, Historisches Waisenhaus, Franckesche Stiftungen, Halle der Saale
Accrochez-vous !, Ditesheim & Maffei Fine Art SA, Neuchâtel
Biens publics, Musée Rath, Geneva
De la ruine à l'architecture utopique, MuMa, Musée d'art moderne André Malraux, Le Havre
Constructeurs d'absurde – Bricoleurs d'utopie, Abbay Saint André - Centre d'art contemporain, Meymac
- 2014 Won't Back Down, 25th Anniversary, gallery Skopia, Geneva
L'art est une construction, FRAC Languedoc-Roussillon, Montpellier
Crosswords 2, Lage Egal, Raum für aktuelle Kunst & Jordan/Seydoux Drawings & Prints, Berlin
Kunst und Alchemie, Museum Kunstpalast, Düsseldorf
- 2013 Joseph Marioni, Museum gegenstandsfreier Kunst, Otterndorf
Zeichen. Sprache. Bilder - Schrift in der Kunst seit den 1960^{er} Jahren, Städtische Galerie Karlsruhe
De Chaissac à Hyber, Parcours d'un amateur vendéen, Les-Lucs-sur-Boulogne
Aushub, Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam
Tacet/Les pléiades – 30 and des Frac, Musée des beaux-arts, Dole
Bildfrost, Gallery Hengesabach, Berlin
Cycle L'Eternel Détour. Séquence printemps. Biens communs III, Mamco, Geneva
- 2012 Mythos Atelier, von Spitzweg bis Picasso, von Giacometti bis Naumann, StaatsGallery, Stuttgart, ®
« Thomas Huber ist im Bilde »
La jeunesse est un art. Jubiläum Manor Kunstpreis 2012, Aargauer Kunsthaus
Atelier + Küche = Labor der Sinne, Marta Herford
En bloc, Mike Karstens, Munster
- 2011 Bildvertrauen, Museum Bochum
Exquises Esquisses, Centre Culturel Athanor, Guérande
The visitation, Gallery Hartwich, Rügen
Grève de la joie, Frac des Pays de la Loire, Palais des congrès – Odyssea, Saint-Jean-de-Monts
Sommerkollektion, Kunst + Kulturverein Alte Schule Baruth
Incongru. Quand l'art fait rire, Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne
Tu ne me connais pas, Drawings of Stéphan Landry in dialogue with the collection of The Fonds d'art contemporain, Geneva
- 2010 Acquisitions récentes, Gallery d'Art graphique, Centre Pompidou, Paris
Ich weiss gar nichts, was Kunst ist – Einblicke in eine private Sammlung, Marta Herford
Macht zeigen – Kunst als Herrschaftsstrategie, Deutsches Historisches Museum, Berlin
Wechselstube – Ein Mitmachprojekt der Weissenhofer, Projektraum Deutscher Künstlerbund, Berlin
Häuser, Gesichter, Gallery für Zeitgenössische Kunst, Leipzig
Modèles modèles 2, cycle futur antérieur, séquence automne-hiver, Mamco, Geneva
Handel & Wandel II, Gallery Rosenberg, Zurich
- 2009 Days & Decades, 20th Anniversary, Gallery Skopia, Geneva
Bis zuletzt. Neun Zwischenräume für Kunst, Kultur und Religion, Museum für Sepulkralkultur, Kassel
Die unsichtbare Hand. Zeitgenössische Zeichnungen in der Sammlung der Städtischen Galerie Delmenhorst, Städtischen Galerie Delmenhorst
Impression 2009. Ausstellung für Druckgrafik, Kunsthaus Grenchen
Considérations inactuelles, Domaine de Kerguéhennec, Bignan
Kabinett II – aus der Sammlung, Gallery für Zeitgenössische Kunst, Leipzig
Hellwach gegenwärtig – Ausblicke auf die Sammlung Marta, Marta Herford
Le monde entier s'était remis à vivre, Frac Bretagne, Rennes
just what is it..., 100 Jahre Kunst der Moderne aus privaten Sammlungen in Baden-Württemberg ; 10 Jahre Museum für Neue Kunst im ZKM, Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe
Gagarin the Artists in their Own Words – The first decade, Stedelijk Museum voor Actuele Kunst Gent

S K O P I A

Pierre-Henri Jaccaud
Art contemporain

- Mach keine Oper, ausgewählte Arbeiten aus der Sammlung Annette und Burkhard Richter, Museum der Stadt Ratingen
- 2008 *Zerbrechliche Schönheit, Glas im Blick der Kunst*, museum kunst palast, Düsseldorf
Fine Art Fair, Stand ZKB, Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburg
Difference, what difference ?, Art Forum, Berlin
Zwischenlandung, Museum Franz Gertsch, Burgdorf
Reinhild Hoffmann. Objekte Körper in Bewegung, Akademie der Künste, Hanseatenweg, Berlin
Espèces d'espace, Les années 80 – Premier volet, Centre National d'Art Contemporain, Grenoble
Neuerwerbungen der Artothek, Kunstverein Bonn
- 2007 *Made in Dole*, Musée des Beaux-Arts, Dole
Môtiers 2007 – Art en plein air, Môtiers
Rouge Baiser, FRAC des Pays de la Loire, Nantes
La cité idéale, FRAC des Pays de la Loire, L'Abbaye royale de Fontevraud
Triennale de l'art imprimé contemporain, Le Musée des beaux-arts, Le Locle
Étant donné: Die Sammlung! 250 Jahre aktueller Schweizer Kunst, Aargauer Kunsthaus
Instant city, FRAC des Pays de la Loire
- 2006 *Kunst aus Neuss*, Kulturforum Alte Post, Neuss
Archipeinture : painters build architecture, Le Plateau/FRAC Ile-de-France, Paris ; Camden Arts Centre, London, ® « Halle » *
La arquitectura en el arte, architecture in art, Galeria Joanna Kunstmann, Palma de Mallorca
Ausstellung Edition Mai 2006, Gallery VFO, Zurich *
Präsentation der Editionen August 05 - Mai 06, VFO Verein für Originalgraphik, Zurich ; Museum Tinguely, Basel ; Kunsthalle Winterthur ; Kunstmuseum Chur ; Kunstmuseum Bern
Die Kunststelf, Gallery Tedden, Düsseldorf ; Gallery Klein, Bad Münstereifel ; Malakasten, Düsseldorf
Kunst ist Kunst. Bilanz einer Kunstsammlung, Neues Museum Nürnberg
Cities, Gallery Skopia, Geneva
Welcome Home, Trafic FRAC Haute-Normandie, Sotteville-lès-Rouen
- 2005 *L'état des choses, l'objet dans l'art de 1960 à nos jours, collections des Fonds régionaux d'art contemporain de France*, ARTIUM-Centro Museo Vasco de Arte Contemporaneo, Vitoria-Gasteiz
Wolken, Aargauer Kunsthaus
Une journée particulière, Villa du Parc, Annemasse
Raum. Prolog, Akademie der Künste, Berlin *
Geld, Gallery Hans-Trudel-Haus, Baden
Naturellement abstrait, l'art contemporain suisse dans la collection Julius Bär, Centre d'Art Contemporain, Geneva
Bonus, Mamco, Geneva
Strip-Bilder in Folge/Image line, Kunstverein, Hannover ; Deutscher Künstlerbund, Berlin
- 2004 *Landschaftsbilder Bochum sammelt II*, Museum Bochum *
Zeichnungen, Kunstverein Wilhelmshöhe Ettlingen *
14+1=20-5, Gallery Skopia, Geneva
L'état des choses, l'objet dans l'art de 1960 à nos jours, collections des Fonds régionaux d'art contemporain de France, Museum für Zeitgenössische Kunst, Vienna
- 2003 *Récentes acquisitions pour la collection du Frac Bretagne*, Domaine de Kerguéhennec, Centre d'art contemporain, Bignan
1. Kunstausstellung Die Mettmanner Vier, Gallery Schübbe, Mettmann
Samenscholing van werken uit de collectie van het Centraal Museum, Centraal Museum, Utrecht
L'état des choses ! L'objet dans l'art de 1960 à aujourd'hui, Musée des Beaux-Arts, Nantes
Warum ! Bilder diesseits und jenseits des Menschen, Martin-Gropius-Bau, Berlin *
Le diable évidemment: un ensemble d'œuvres du Frac Bretagne et un choix de peintures des XVIIe et XVIIIe siècles du Musée des Beaux-Arts de Brest, Musée des Beaux-Arts, Brest
Le monde selon François Dubois, Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne *
Kunst auf Rezept, Wilhelm-Fabry-Museum, Hilden
- 2002 *QUIVID I - im öffentlichen Auftrag*, Technisches Rathaus Halle
Digression à la frontière - Übergänge im Grenzbereich, Stadtgalerie Saarebrücken
Ins Licht, Skizze einer Privatsammlung Schweizer Kunst 1970-2000, Centre PasquArt, Biel *
Die Stadt, Stadtbilder in Zeiten der Transformationsprozesse, Städtische Galerie Delmenhorst *
Menschen Bilder – 111 Bilder aus Bochumer Privatbesitz, Museum Bochum *

S K O P I A

Pierre-Henri Jaccaud
Art contemporain

- 2001
French Collection, Mamco, Geneva *
WährungsTausch, Kunst Gallery Fürth *
Urban Views II, Gallery Ute Parduhn, Düsseldorf
Pocket, Verein für Original-Radierungen, Munich *
Das kleine Format, mike karstens graphics, Munster
DIN Art 4, 560 Künstler und 1 Formular, Museum für Kommunikation, Frankfurt
Und keiner hinkt, Museum Kurhaus, Clèves ; Kunsthalle Düsseldorf *
10 years Gebauer, Gallery Gebauer, Berlin
Bibliotheken bauen, Schweizerische Landesbibliothek, Bern *
La Bretagne collectionne l'art de notre temps, les vingt ans du Frac Bretagne: Affinités, Le Quartier, Centre d'art contemporain, Quimper
Toegepast, Centraal Museum Utrecht
Julius Bär Art im Helmhaus zu Gast, Helmhaus Zürich *
Maria von der Heide und ihre Freunde, Gallery Wolfram Bach, Düsseldorf
Analog - Dialog: Plan, Modell und Bühne in der zeitgenössischen Kunst, Kunstmuseum Solothurn ; Musée jurassien des arts, Moutier
Looking With/Out, east wing collection No.05, Courtauld Institute of Art London, ® « Exhibition » *
Double, Gallery Skopia, Geneva
Patchwork in Progress 7, the end, Mamco, Geneva
- 2000
Kabinett der Zeichnungen, Kunstsammlungen, Chemnitz ; Kunstverein Stuttgart *
Neue Bilder für neue Wände und Räume, Centre PasquArt, Biel, ® « Die Bühne »
Texere, Gallery Skopia, Geneva
Das fünfte Element. Geld oder Kunst, Kunsthalle Düsseldorf *
Partage d'exotismes, 5e Biennale, Lyon *
10 Bauschilder für Wolfsburg, Kunst am Bau Projekt, Wolfsburg *
Mythos Wasser, Gerhard Marcks Haus, Bremen *
I believe in Dürer, Kunsthalle Nürnberg *
Kabinett der Zeichnungen, Kunstverein Düsseldorf ; Kunstverein Lingen *
Bauen und wohnen - Arbeiten auf Papier, Kunsthalle Schirn, Frankfurt am Main
Erwerbungen, Dauerleihgaben und Schenkungen der neunziger Jahre Schwerpunktpräsentation der Kunstsammlung, Museum Wiesbaden
Kunst. Welt. Stadt. Zürich, Zürcher Kantonalbank, Zurich *
Das Gedächtnis der Malerei, Aargauer Kunsthaus
- 1999
Macht des Alters, Kunstmuseum Bonn ; Gallery der Stadt Stuttgart ; Deutsches Historisches Museum Berlin *
Le sommeil ou quand la raison s'absente, Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne *
Zoom. Ansichten zur deutschen Gegenwartskunst, Sammlung Landesbank Baden-Württemberg, Forum Landesbank Baden-Württemberg ; Gallery Landesbank Baden-Württemberg ; Gallery der Stadt Stuttgart ; Galleryn der Stadt Esslingen, Villa Merkel ; Städtisches Museum Abteiberg Mönchengladbach ; Kunsthalle zu Kiel *
- 1998
Auktion mit Kunst der Gegenwart zur Förderung junger Kunst, Kunststiftung Erich Hauser, Rottweil *
150. Jubiläum des Malkasten Vereins, Malkasten Park, Düsseldorf
René Magritte en de hedendaagse kunst, Museum voor Moderne Kunst, Ostende *
Toi, toi, toi. Düsseldorfer Künstler eröffnen da Tanzhaus NRW, Tanzhaus NRW, Düsseldorf *
Kunst und Papier auf dem Laufsteg, Deutsche Guggenheim Berlin
Wollkommen gewöhnlich, Kunstverein Freiburg ; Germanisches Nationalmuseum Nürnberg ; Kunstverein Braunschweig ; Kunsthalle Kiel *
Un/Built, Gallery Akinci, Amsterdam
Sie sind auf Echt-Zeit Ihres Lebens !, Städtische Galerie Delmenhorst *
Befreiung der Vernunft. Künstlerwitze von Künstlern. Die Langheimer und ihre Künstlerfreunde, Gallery Erhard Klein, Bad-Münstereifel *
Zeitzeichen Baustelle, Stiftung Bauhaus Dessau *
L'art e(s)t la vi(II)e. 5 propositions d'artistes pour regarder la ville autrement, Musée d'art moderne et contemporain, Strasbourg
Peinture, peintures, Gallery Skopia, Geneva
Ortlos, Malkasten Düsseldorf, ® « Das Kunstwerk sichert die Wirklichkeit », « Jakobs Traum » *
Zwischenräume n°3 – Gastspiel Kunstverein Hannover, ® « Schauplatz » *

S K O P I A

Pierre-Henri Jaccaud
Art contemporain

- 1997 *Wollkommen gewöhnlich*, Kunstsammlung, Gera *
- Augen-Zeugen. Die Sammlung Hanck. Papierarbeiten der 80er und 90er Jahre*, Kunstmuseum im Ehrenhof *
- Lausanne Jardins '97. Une envie de ville heureuse*, Lausanne
- L'homme sucré. Tekeningen uit de collectie Cees van der Geer*, Stedelijk Museum Schiedam *
- Grenzgänger. 10 Künstler zu Heine*, Kunstverein Düsseldorf ; Institut Goethe Institut, Paris ; Unternehmungsgruppe Deutscher Sparkassenverlag, Stuttgart ; Institut Goethe Institut, Marseille ; Villa Romana, Florence ; Institut Goethe Institut, Rome *
- Die Stadt*, Kunstverein Schloss Plön
- Künstler machen Schilder für Rottweil*, Forum Kunst Rottweil *
- Folkwang Museum, Essen, ® « Die Ausstellung »
- Kunstverein Bonn, ® « Die Ausstellung »
- 1996 *Architectonica*, Thomas Rehbein Gallery, Cologne
- After you made me soft again*, Gallery Barz, Hanover *
- Panoramas 1981-1996, la Collection du Frac Bretagne*, Grand hôtel du golf et des panoramas, Saint-Briac-sur-mer
- Take two*. Centraal Museum Utrecht
- Übergangsbogen und überhöhungsrampe (Symposion 2)* Hochschule für bildende Künste Hamburg, ® « Bilder schlafen » *
- Rhythmus. Wiener Vorlesungen zur Literatur 1996/97*, Literaturhaus Wien, ® « Die Ausstellung »
- Zeichnen, Der deutsche Künstlerbund in Nürnberg 1996, 44. Jahresausstellung*, Germanisches Nationalmuseum, Nuremberg *
- 1995 *Junge deutsche Kunst der 90er Jahre aus NRW. Die Generation nach Becher, Beuys, Polke, Richter, Ruthenbeck*, Sonje Museum of Contemporary Art, Kyongju (Corea) ; Pao Galleries Hong Kong Arts Center ; Taipei Fine Arts Centre ; International Art Gallery Peking ; National Museum of Modern Art, Osaka *
- Standpunkt Stadt*, Städtische Galerie Regensburg *
- Schloss Ludwigsburg, ® « Die Bank. Eine Wertvorstellung »
- Melnik 1995*, Schloss Melnik *
- Die Hälfte des Leben ist überall. 10 Kulturtage 06-10.09.1995*, Secession Lana in Böhmen/Verein der Bücherwürmer Lana - I, Böhmen, ® « Die Ausstellung » *
- Réalité décalée, œuvres du Frac Bretagne*, Gallery du Théâtre National de Bretagne, Rennes
- 4x1 im Albertinum. Leon Golub, Thomas Huber, Rolf Julius, Jeff Wall*, Gemäldegalerie Neue Meister, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, ® « Meine Damen und Herren » *
- 1994 *Jahresmuseum 1994*, Kunsthaus Mürzzuschlag *
- Die Bücher der Künstler. Publikationen und Editionen seit den sechziger Jahren in Deutschland. Eine Ausstellung in zehn Kapiteln*, Institut für Auslandsbeziehungen, Stuttgart
- Rendata Projektentwicklungs GMBH, Leipzig
- Weltmoral*, Kunsthalle Basel *
- Die Orte der Kunst. Der Kunstbetrieb als Kunstwerk*, Sprengel Museum Hannover *
- Kunst und Papier auf dem Laufsteg*, Deutsche Guggenheim Berlin
- Prima Idea*, Landesmuseum für Technik und Arbeit Mannheim
- Papierarbeiten und einige Skulpturen*, Gallery Six Friedrich, Munich
- Dialogues*, Provinciaal Museum Hasselt *
- Bauen Wohnen Denken. Martin Heidegger inspiriert Künstler*, Deutsches Architekturmuseum Frankfurt, ® « Der Bildraum » *
- 1993 *Prospekt 1993*, Kunsthalle Schirn, Frankfurt
- Verwandschaften. Düsseldorf Rotterdam*, Kunsthalle Rotterdam
- Kunstpreis der Stadt Bremen*, Kunsthalle Bremen *
- Abstrakt*, Dresdner Schloss, Militärgeschichtliches Museum, Albertinum der Staatlichen Kunstsammlungen, Dresden *
- The ideal place*, Haags Centrum voor actuele Kunst, La Haye *
- Le château d'Oiron et son cabinet de curiosités, chambre du mystère Tabou, le nain*, Château Oiron
- Transit-Ny kunst fra Sveits / New Art from Switzerland*, The National Museum of Contemporary Art, Oslo *
- 20 Jahre Kunstraum München*, Kunstraum München *

S K O P I A

Pierre-Henri Jaccaud
Art contemporain

- 1991 *Extra Muros : Zeitgenössische Schweizer Kunst*, Musée des Beaux-Arts, La Chaux-de-Fonds ; Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne ; Musée d'Art et d'Histoire, Neuchâtel *
De Woorden en de Beelden/The Words and the images, Centraal Museum Utrecht *
Opus 13. Düsseldorf 91, Museum für moderne und zeitgenössische Kunst, Bolzano
- 1990 *Ponton Temse*, Museum van Hedendaagse Kunst, Ghent *
Rhetorical image, The New Museum of Contemporary Art, New York *
Berlin März 1990, Wiensowski & Harbord, Berlin ; Kunstverein Braunschweig *
- 1989 *Ars Viva 1989*, Benhaus und Overbeckgesellschaft, Lübeck ; Fridericianum, Kassel ;
Württembergischer Kunstverein, Stuttgart *
- 1988 *Das Kind*, Gallery Michael Horbach, Cologne
Saturne en Europe, Les Musées de la Ville de Strasbourg *
Binationale, Deutsche Kunst der späten 80er Jahre, Städtische Kunsthalle Düsseldorf ; Institute of Contemporary Art, Museum of Fine Arts Boston *
Art et langage. Années 80, Université de Rennes 2, Rennes ; Ecole des Beaux-Arts, Quimper ; Centre d'histoire de l'art, Rennes, ® « Rede zur Schöpfung »
- 1987 *Vom Essen und Trinken*, Kunst und Museumsverein Wuppertal *
Skulptur Projekte Münster '87, Domplatz und Westfälisches Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte, Münster, ® « Ein öffentliches Bad für Münster » *
- 1986 *Aperto '86*, 42. Biennale, Venice
Sie machen was si wollen : Junge rheinische Kunst, Gallery Schipka, Sofia ; Museo de Arte Contemporaneo, Seville *
- 1984 *Von hier aus*, Gesellschaft für aktuelle Kunst Düsseldorf, ® « Rede über die Sintflut », « Rede in der Schule », « Rede zur Schöpfung »
Alles und noch viel mehr : Das poetische ABC, Kunsthalle Bern
Kunstlandschaft Bundesrepublik. Junge Kunst in deutschen Kunstvereine, Kunstverein Freiburg ; Kunstverein Heidelberg ; Badischer Kunstverein Karlsruhe ; Kunstverein Konstanz ; Mannheimer Kunstverein, ® « Rede zur Schöpfung »
Kiefer-Hablitzel-Stipendium, Aargauer Kunsthaus
Performances, Künstlerhaus Stuttgart, ® « Rede in der Schule »
Rosenthal-Kulturzentrum Selb, ® « Rede in der Schule »
- 1983 *Standort Düsseldorf*, Kunsthalle Düsseldorf
Kunststudenten stellen aus, Wissenschaftszentrum Bonn-Bad Godesberg
Im Theater, Hebbeltheater Berlin, ® « Rede zur Schöpfung »
Konstruierte Orte, Kunsthalle Bern, ® « Rede über die Sintflut », « Rede in der Schule »

* publication

® speech

Publications (selection)

Catalogues d'expositions personnelles et monographies

Thomas Huber. Lago Maggiore, cat. d'exp., textes de Thomas Huber, Barbara Alm, Tobia Bezzola, Pierre-Henri Jaccaud, Lugano, Museo d'arte della Svizzera italiana MASI, Lugano, MASI ; Genève, Skopia Art contemporain, 2023

Thomas Huber, *Das Geistige und die Kunst*, Bremen, Kunsthalle Bremen – Der Kunstverein in Bremen, 2021

Thomas Huber, *Mesdames et Messieurs : Conférences 1982-2010*, Geneva, Mamco, 2012

Postsache Huberville – Thomas Huber, texts by Thomas Huber, Werner Meyer (ed.), Susanne Pflieger (d.), et al., Kunsthalle Göppingen, Städtische Galerie Wolfsburg, Cologne, Verlag der Buchhandlung Walther König, 2011

Thomas Huber: Das Bild als Bühne 2011, Meine Bilder gehen um die Ecke, text by Henning Rickmann, Kunsthalle Göppingen, Städtische Galerie Wolfsburg, Cologne, Verlag der Buchhandlung Walther König, 2011

Thomas Huber, rauten traurig/la langueur des losanges/sad facets, text by Wolfgang Ullrich, Marta Herford, Carré d'art – Musée d'art contemporain de Nîmes, Kunsthalle Tübingen, Bielefeld, Kerber Verlag, 2008

Thomas Huber : Science-Fiction, text by Jean-Hubert Martin, Paris, Galerie Louis Carré & Cie, 2006

Thomas Huber : Das Kabinett der Bilder, texts by Thomas Huber, Philippe Cuenat, Hans Dieter Jünger, et al., Aarau, Aargauer Kunsthaus, Rotterdam, Museum Boijmans Van Beuningen, Krefeld, Kaiser Wilhelm Museum und Haus Lange, Baden, Lars Müller Publishers, 2004

S K O P I A

Pierre-Henri Jaccaud
Art contemporain

- Thomas Huber : Die Bibliothek in Aarau*, texts by Thomas Huber, Beat Wismer, Aarau, Aargauer Kunsthaus, Baden, Lars Müller Publishers, 2003
- Halle Thomas Huber*, texts by Thomas Huber, Philippe Cuenat, Dole, Fonds régional d'art contemporain de Franche-Comté, 2002
- Thomas Huber : Glockenläuten/Sonnez les matines*, text by Thomas Huber, Brussels, Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, Helmhaus Zürich, Städtische Galerie Wolfsburg, 2000
- Michael Glasmeier (ed.), *Gastspiel*, Düsseldorf, Richter Verlag, 1998
- Thomas Huber : Bildanschauung/Arrêt sur l'image*, texts by Thomas Huber, Jörg Zutter, Lausanne, Musée cantonal des Beaux-Arts, Darmstadt, Verlag Jürgen Häusser, 1996
- Thomas Huber : Ideale Bildtemperatur*, texts by Thomas Huber, Stephan Berg, Reinhold Happel, Brunswick, Kunstverein, Sarrebruck, Stadtgalerie, Rennes, La Criée, Darmstadt, Verlag Jürgen Häusser, 1994
- Thomas Huber : Das Studio*, texts by Wolfgang Dornseifer, Stadtparkasse Düsseldorf, Darmstadt, Verlag Jürgen Häusser, 1993
- Thomas Huber : Rede in der Schule*, texts by Thomas Huber, Sybille Ebert-Schifferer, Klaus-D. Pohl, Hessisches Landesmuseum Darmstadt, Darmstadt, Verlag Jürgen Häusser, Edition Beckers, 1992
- Thomas Huber : Familienbildnisse, Album mit 11 Bildern*, texts by Thomas Huber, Klaus-D. Pohl, Hessisches Landesmuseum Darmstadt, Darmstadt, Verlag Jürgen Häusser, 1992
- Thomas Huber : Der Duft des Geldes*, texts by Thomas Huber, Sjarel Ex, Ellen de Bruijne, et al., Kunsthaus Zürich ; Kestner-Gesellschaft Hannover ; Centraal Museum Utrecht, Darmstadt, Verlag Jürgen Häusser, 1992
- Carl Haenlein (ed.), *Thomas Huber : Das Bild – Texte 1980-1992*, Hanover, Kestner-Gesellschaft, 1992
- Thomas Huber / Die Bank / Eine Wertvorstellung*, texts by Thomas Huber, Jean-Christophe Ammann, Frankfurt am Main, Museum für Moderne Kunst, Bonn, Galerie Philomene Magers, Centraalmuseum Utrecht, Kunsthaus Zürich, Darmstadt, Verlag Jürgen Häusser, 1992
- Thomas Huber : Boeken/Books*, text by Thomas Huber, Eindhoven, Van Abbemuseum, 1991
- Die Post von Thomas Huber*, text by Thomas Huber, Amsterdam, Galerie Akinci, Bonn, Galerie Magers, 1990
- Thomas Huber : Die Bibliothek*, text by Thomas Huber, Kunstraum München, 1990
- Thomas Huber : Wasser, Salz und Bilder*, texts by Udo Kittelmann, Cologne, Galerie Michael Horbach, 1987
- Thomas Huber : Ein öffentliches Bad Für Münster – ein Projekt*, Bonn, Galerie Philomene Magers, 1987
- Thomas Huber : Die Urgeschichte der Bilder/La Préhistoire des tableaux*, texts by Thomas Huber, Jörg Zutter, Bâle, Museum für Gegenwartskunst, 1987
- Der Besuch im Atelier von Thomas Huber*, text by Thomas Huber, Bonn, Galerie Philomene Magers, Cologne, Verlag der Buchhandlung Walther König, 1985
- Zur ausführlichen Erläuterung vorgeführt in Wort und Bild. Die Konstruktionen, Skizzen, Sätze zu Thomas Hubers Rede in der Schule*, text by Stephan Schmidt-Wuffen, Bonn, Kunstverein, Akademisches Kunstmuseum, Cologne, Verlag der Buchhandlung Walther König, 1984

Livres d'artistes

- Thomas Huber, *L'enseigne/Das Ladenschild/The Shop Sign*, Geneva, Skopia art contemporain, 2014
- Thomas Huber, *rauten traurig/la langueur des losanges/sad facets*, facsimilé d'un cahier d'esquisses, Marta Herford, Carré d'art – Musée d'art contemporain de Nîmes, Kunsthalle Tübingen, Bielefeld, Kerber Verlag, 2008
- Thomas Huber, *Die Bühne/La scène*, Cologne, Salon Verlag, 2001
- Thomas Huber, *Meine Damen und Herren*, Bonn, Galerie Philomene Magers, 1994
- Thomas Huber, *Zum Anfang*, Brunswick, Hochschule für bildende Künste Braunschweig, Brunswick, Die Blaue Reihe, 1993
- Thomas Huber : Die Bank – Eine Wertvorstellung*, Düsseldorf, Achenbach Art Edition, 1992
- Thomas Huber, *Der Duft des Geldes*, flyer and soap accompanying the exhibition, Centraal Museum Utrecht, 1992
- M/2 1991*, multiple authors and artists, Vevey, 1991
- Thomas Huber, *Rede in der Schule*, Cologne, Vista Point Verlag, 1986
- Thomas Huber, *Rede zur Schöpfung*, Bern, Kunsthalle Bern, 1983
- Thomas Huber, *Rede über die Sintflut*, Düsseldorf, Staatliche Kunstakademie, Düsseldorf, Das Büro, 1982