

BIOGRAPHIE**Silvia Bächli**

Née en 1956 à Baden, Suisse. Vit et travaille à Bâle et à Paris.

1976-80 Études à la Schule für Gestaltung à Bâle et à l'École supérieure d'art visuel de Genève
1993-2016 Enseignement à la Staatliche Akademie der Bildenden Künste, Karlsruhe, Allemagne

Prix

2018 Atelierstipendium Landis&Gyr, London
Preis der Sammlung Ricola
2014 Kulturpreis der Stadt Basel
2007 Hans-Thoma-Preis, Federal Land Baden-Württemberg
Prix de dessin de la Fondation Florence et Daniel Guerlain Paris
2003 Prix Meret Oppenheim, Office Fédéral de la Culture
1991 Prix Breguet d'Art Contemporain
1984 Eidgenössisches Kunststipendium, Office Fédéral de la Culture
1982 Eidgenössisches Kunststipendium, Office Fédéral de la Culture
Kiefer Hablitzel Preis, Switzerland

Expositions personnelles (sélection)

2024 Centro Botín, Santander
Kunstmuseum Winterthur
2023 ADAA : *The Art Show*, Peter Freeman Inc., New York
Campos poéticos, Galeria Maisterravalbuena, Madrid
Silvia Bächli, Museum Langmatt, Baden
2022 *Silvia Bächli. Lange Linien lang*, Weserburg, Brême
2021 Le Printemps de septembre, un festival d'art contemporain, Toulouse
Side Facing the wind, Fidelidade Arte, Lisbonne et Culturguest, Porto °
verso, Galleria Raffaella Cortese, Milan
Interstices, LaBF15, Lyon
2020 *Guest series : Silvia Bächli*, Karsten Dödinger, Nicolas Krupp, Bâle
Galerie Skopia, Genève
Silvia Bächli – Marthe Wéry, Barbara Gross Galerie, Munich
2019 *Resonating Spaces*, Fondation Beyeler, Bâle °
Shift, Staatliche Kunsthalle Karlsruhe °
Between windows, Peter Freeman, Inc., New York
Galeria Maisterravalbuena, Madrid
2018 *Nähern*, Galleria Raffaella Cortese, Milan
Basel Short Stories. Von Erasmus bis Iris von Roten, Kunstmuseum Basel, Bâle °
Arts lointains si proches dans le regard de Silvia Bächli, Musée Barbier-Müller, Genève°
2017 *Situer la différence*, avec Eric Hattan, Centre culturel suisse, Paris°
Mund zu Mund. Collagen von Silvia Bächli. Gedichten von Florian Seidel, Barbara Gross Galerie,
Munich °
2016 Galerie Skopia, Genève
Avanti. Diventa., Raffaella Cortese, Milan
2015 *further. evolves.*, Peter Freeman, Inc., New York
Roman Signer, Silvia Bächli, Eric Hattan, Stampa, Bâle
Silvia Bächli / Carol Bove, Barbara Gross, Munich
Weiter wird. Les abords, Frac Franche-Comté, Besançon

- 2014 *Bündelungen*, Galerie Vera Munro, Hambourg
Art & Peace, HD Center for Humanitarian Dialogue, Villa Plantamour, Genève
 Barbara Gross Galerie, Munich
- 2013 *Brombeeren*, Pinakothek der Moderne, Staatliche Graphische Sammlung, Munich °
What about Sunday, Mk Gallery, Milton Keynes (avec Eric Hattan)
 Galleria Raffaella Cortese, Milan
- 2012 *Snowhau et ses amis*, installation vidéo de Silvia Bächli et Eric Hattan, Centre culturel Suisse, Paris
 Galerie Skopia, Genève
Far apart – close together, Kunstmuseum, St-Gall
- 2011 *Hafnargata*, avec Eric Hattan, Oslo 8, Bâle
Fjall, Peter Freeman Inc., New York °
Schnee bis im Mai, avec Eric Hattan, Kunsthalle Nürnberg °
Schwedenrot, Galerie Vera Munro, Hambourg
- 2010 Galerie Barbara Gross, Munich
 Galerie Nelson-Freeman, Paris
- 2009 53° Biennale de Venise, Pavillon suisse °
The corridor, Reykjavik
- 2008 Peter Freeman Inc., New York
 Galerie Skopia, Genève
- 2007 *Nuit et Jour*, Galerie d'art graphique, Centre Georges Pompidou, Paris °
 Museu de Arte Contemporânea de Serralves, Porto °
Fünf Tische, Hans-Thomas-Museum, Bernau °
 Galerie Vera Munro, Hambourg
- 2006 *Poèmes sans prénoms*, Mamco, Genève
Tables, TWMA, TarraWarra Museum of Art, Healesville, Victoria
 Galerie Friedrich, Bâle
House of Art, Ceské Budejovice, Budweis Tschechien
 Galleria Alessandra Bonomo, Rome
 Galerie Nelson-Freeman, avec Helen Mirra, Paris
Nordiska akvarellmuseet, Skärhamn, Suède °
- 2005 *Linien*, Museum zu Allerheiligen Schaffhausen °
- 2004 Sint-Lukasstichting, Bruxelles
 Kunstraum Baden
- 2003 Galerie Skopia, Genève
 Galerie Friedrich, Bâle
 Kunstforum Bâloise, Bâle °
- 2002 Frac Haute-Normandie, Sotteville-les-Rouen, France °
 Domaine de Kerguéhennec, Bignan, France °
 Musée d'art moderne et contemporain, Strasbourg °
 Galerie Senda, Barcelone
 Luisa, Galerie Vera Munro, Hambourg
- 2001 Galerie Friedrich, Berne
 Galerie Barbara Gross, Munich
 Galerie Nelson, Paris
- 2000 Kabinett für aktuelle Kunst, Bremerhaven, Allemagne
 Kasseler Kunstverein, Kassel °
- 1999 Galerie Karlheinz Meyer, Karlsruhe
 Galerie Vera Munro, Hambourg
 Städtische Galerie, Wolfsburg °
 The Corridor, avec Eric Hattan, Reykjavik
- 1998 A/D, New York
 Musée d'Art et d'Histoire, Genève
 Galerie Friedrich, Berne °
- 1997 Galerie Barbara Gross, Munich
 Kunstmuseum Bonn °
 Galerie Nelson, Paris
 Galerie Skopia, Genève

- 1996 Kunsthalle Bern °
 1995 Instituto Moreira Salles, Poços de Caldas
 Peter Kilchmann Galerie, avec Eric Hattan, Zürich
 Galerie Vera Munro, Hamburg
 Galerie Anneke Oele, Amsterdam
 1994 Centre d'Art Contemporain, Genève °
 Galerie Skopia, avec Eric Hattan, Genève
 Galerie Karlheinz Meyer, Karlsruhe
 Galerie Stampa, Bâle
 1993 Galerie Anneke Oele, Amsterdam
 Gemeentemuseum, Arnhem
 Kabinett für aktuelle Kunst, Bremerhaven
 1992 Galerie Barbara Gross, München
 Galerie Ute Parduhn, Düsseldorf
 4 Augen sehen mehr als zwei, avec Eric Hattan, Museum für Gegenwartskunst, Bâle °
 1991 Museo Comunale d'Arte Moderna, Ascona
 Aargauer Kunsthhaus, Aarau °
 1990 Galerie Karlheinz Meyer, Karlsruhe
 Galerie Barbara Gross, Munich °
 Galerie Stampa, Bâle
 1989 Werkstattgalerie Jules Gloor, Aarau
 Museum für Gegenwartskunst, Bâle
 1988 Galerie Barbara Gross, Munich
 Soussol Filiale Basel
 1987 Kunsthalle Basel °
 1986 Galerie Stampa, Bâle
 1985 Raum für aktuelle Schweizer Kunst, Lucerne
 Künstlerhaus Stuttgart, avec Eric Hattan °
 1984 Galerie Nicole Gonet, Lausanne
 1983 Galerie Stampa, Bâle
 1982 St. Galerie, St-Gall
 Filiale Basel

° Catalogue/Publication

Expositions collectives (sélection)

- 2023 *Last Season. I had all these small earthquakes*, Galerie Jaqueline Martins, Bruxelles
Dynamics of the Organic. The Tschopp-Janssen Collection, Kunstmuseum Basel, Bâle
détour: Selected works from the FRAC Bretagne collection, The Glucksman, Cork
Sommerloch, Filiale, Basel
Linhas Tortas, Mendes Wood DM, São Paulo
Linientanz, Kunst(Zeug)Haus, Rapperswil-Jona
Miradas y Formas, Maisterravalbuena, Madrid
Des rencontres et des liens, suite, Meyer Riegger, Karlsruhe
Disegns – Zeichnungen, Fundaziun Nairs, Scuol
 2022 *Capt. Winter /Nothilfe für die Ukraine*, Galerie Ute Parduhn, Düsseldorf
Grenzenlos: Einblicke In Eine Unbekannte Privatsammlung, Kunsthhaus Zofingen, Zofingue
Boden und wand, Kunsttage Basel, Filiale Basel, Bâle
Eine Frau ist eine Frau ist eine Frau... Eine Geschichte der Künstlerinnen, Aargauer Kunsthhaus, Aarau
Friendship. Nature. Culture, Daimler Contemporary, Berlin
Aligned, Andreas Murkudis – Store 77, Berlin
Jürg Stäuble « Affinitäten », Galerie Mark Müller, Zurich
Naissance et vie des formes. Dessins contemporains de la collection, Musée Cantonal des Beaux-Arts, Lausanne °
 2021 *IM MASSTAB. MODELLE FÜR GRÖSSERE PROJEKT*, Filiale Basel

- 2020 *La somme et l'absence, essentiellement*, Skopia, Genève
Groups and Spots, Museum Franz Gertsch, Burgdorf
Interieur – Exterieur, Museum Franz Gertsch, Burgdorf
Sammlung, MMK, Francfort
- 2019 *Perspectives. La collection d'art Helvetia*, Musée d'art de Pully, Pully
Maske in der Kunst der Gegenwart, Aargauer Kunsthhaus, Aarau
Friends, etc. La collection Pierre Keller, Musée Jenisch, Vevey
Du jardin au paysage, FRAC Normandie Rouen, Abbaye Saint-Georges de Boscherville, Saint-Martin-de-Boscherville
Sans titre, entre autres, Le Commun, FMAC, Genève
Elaeudanla Teitēia, galerie Skopia, Genève
- 2018 *L'inventaire, Vol.8*, FRAC Normandie Rouen
Sexy & Cool. Minimal goes emotional, Kunsthalle Tübingen, Tübingen
To have a shelf live, Eric Hattan & Silvia Bächli, ArtParcours ArtBasel °
- 2017 *Wild Thing, Schweizer Kunst der 1980er-Jahre aus der Sammlung Raguse und dem Aargauer Kunsthhaus*, Aarau
Nischenhain. Projekt von Karsten Födinger, Simultanhalle - Raum für zeitgenössische Kunst, Cologne
Auswahl 17, Aargauer Künstlerinnen und Künstler, avec Eric Hattan, Aargauer Kunsthhaus, Aarau
L'inventaire, Vol.7, Acquisitions de 1999 à 2000, FRAC Normandie Rouen, France
gezeichnet / gezeigt, Palazzo Liestal, Liestal
Donation Florence et Daniel Guerlain, Centre Pompidou, Museu d'Art Contemporani d'Eivissa, Ibiza
Les Dix ans du Prix de dessin de la Fondation d'art contemporain Daniel & Florence Guerlain, Centre Pompidou, Paris
- 2016 *Zeichnungsräume- Positionen zeitgenössischer Graphik/ Teil II*, Hamburger Kunsthalle, Hamburg
Das Lineal der Gerechtigkeit, Kunstverein Heidelberg
Papiers XL, Galerie d'art graphique, Centre Pompidou, Paris
Donation Florence & Daniel Guerlain, Museum of Modern Art Aalborg, Danemark
Origines et horizon, La Collection d'art Nestlé, Musée Jenisch, Vevey
Très traits. Silvia Bächli, Isabelle Comaro, Adrian Ghenie, Andreas Gursky, Eugène Leroy, Roy Lichtenstein, Christopher Wool, Fondation Vincent Van Gogh, Arles
- 2015 *Werkschau der Professoren und Professorinnen der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste*, Städtische Galerie, Karlsruhe °
Überzeichnen. Von Basel aus, Kunsthhaus Baselland, Muttenz °
Hafnargata, avec Eric Hattan, Stampa, Bâle
Des Seins à Dessenin, Fondation Francine Delacrétaz, Espace Arlaud, Lausanne
Focus sur le dessin. Eloge du tracé, FRAC Haute-Normandie, Musée Nicolas Poussin, Les Andelys
Biens publics, Musée Rath, Genève
Drawing Now, Musée Albertina, Vienne °
- 2014 *Autres accrochages*, Mamco, Genève
Won't Back Down, 25th Anniversary, galerie Skopia, Genève
Laisser les sons aller où ils vont, FRAC Franche-Comté, Besançon
 Miami Beach, Peter Freeman, Miami, USA
- 2013 *Donation Florence et Daniel Guerlain*, Centre Pompidou, Paris
Etwas Eigenes, Barbara Gross Galerie, Munich
Tacet, Musée des beaux-arts de Dole
Sin motivo aparente, Centro de Arte Dos Mayos, Madrid
Material Fact, Green On Red Gallery, Berlin
Une brève histoire des lignes, Centre Pompidou-Metz
- 2012 *What is grey exactly?*, Kunsthhaus, Aargau
Movement, Bregenzer Kunstverein, Magazin 4, Bregenz
 Galerie Nelson-Freeman, Art Basel, Miami
Open ; Wait, avec Margaret H. Blöndal, i8 Gallery, Reykjavik
Arte svizzera della collezione della Mobiliare, Musée cantonal, Lugano
La remise en jeu, Villa Dutoit, Genève
- 2011 *Cycle L'éternel Détour*, Mamco, Genève
Winterwelten, Aargauer Kunsthhaus, Aarau
Horizont Schweiz. Entgrenzungen und Passagen als Kunst, Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz °

- Féminin pluriel*, Frac Picardie, Amiens
Acquisitions récentes d'Antonin Artaud à Tatiana Trouvé, Galerie d'Art graphique, Centre Pompidou, Paris
MMK 1991-2011. 20 Jahre Gegenwart, Museum für Moderne Kunst Frankfurt am Main
Voici un dessin suisse, Aargauer Kunsthau, Aarau
- 2010 *Je mehr ich zeichne. Zeichnung als Weltenwurf*, Museum für Gegenwartskunst, Siegen °
Don't look now, Die Sammlung Gegenwartskunst Teil 1, Kunstmuseum Bern °
High Ideals & Crazy Dreams, compiled by Gerwald Rockenschaub, Galerie Vera Munro, Hambourg
Voici un dessin suisse, Musée Rath, Genève °
Dessins contemporains. Collection Florence et Daniel Guerlain, Musée des beaux-arts et d'archéologie de Besançon, France °
Fragmentations, avec Eric Hattan et Karen Kilimnik, Passerelle, Centre d'art, Brest
elles@centrepompidou: artistes femmes dans les collections du Centre Pompidou, Centre Pompidou, Paris °
- 2009 *Die Gegenwart der Linie*, Pinakothek der Moderne, Munich °
Une Expédition, Fondation d'entreprise Ricard, Paris
Le Travail de rivière, Centre d'art contemporain d'Ivry-le Credac, Ivry sur Seine °
Days & Decades, 20th Anniversary, galerie Skopia, Genève
- 2008 *Anatomie les peaux du dessin*, Collection Florence & Daniel Guerlain, Frac Picardie, Amiens °
Ladies Only, Kunstmuseum St. Gallen
Order. Desire. Light, Irish Museum of Modern Art, Dublin °
Full House. Arbeiten auf Papier, Galerie Friedrich, Bâle
Fragilités, Frac Haute-Normandie, Sotteville-lès-Rouen
- 2007 *Anniversaire*, Galerie Nelson-Freeman, Paris
La vida privada. Coleccion Josep Civit, CDAN, Centro de Arte y Naturaleza, Fundación Beulas, Huesca
Swiss made I. Präzision und Wahnsinn, Kunstmuseum Wolfsburg °
Invention et transgression, le dessin au XXe siècle, Collection du Centre Pompidou, Musée des beaux-arts et d'archéologie de Besançon °
För Hitz und Brand. Zeitgenössische Kunst in Appenzeller Museen, Brauchtummuseum, Urnäsch °
Prix du Dessin de la Fondation Daniel et Florence Guerlain, Grand Palais, Paris
- 2006 *Le mouvement des images*, Centre Pompidou, Paris °
- 2005 *Schweizer Druckgraphik 1980-2005. Die Graphische Sammlung der ETH zu Gast*, Helmhaus Zurich °
Temporary Immigration, avec Lars Müller et Beat Zoderer, The Watari Museum of Contemporary Art, Tokyo °
Black & White and a little bit of colour, Museum voor Moderne Kunst, Arnhem
Raumsieben, avec Anselm Stalder, Mario Sala, Maja Naef et Hans Rudolf Reust, Rehau-Art, Rehau °
- 2004 *Barbara Gross Galerie*, Munich
Global World / Private Universe, Kunstmuseum St.Gallen °
Tableau contemporain, Musée d'art moderne et contemporain, Strasbourg °
Arte terminata contra Elefanto Blanco, Fundacion ICO, Madrid °
- 2003 *Peter Pan is back*, Galerie Nelson, Paris
Durchzug/Draft, Kunsthalle Zürich
Buenos dias buenos Aires, Museo de Arte moderno de Buenos Aires °
Zeichnen. Eine Konfiguration, Teil 1 und Teil 2, Museum im Bellpark, Kriens
- 2002 *Manorpreisträger*, Kunsthau Aarau
Im Zeichen der Bewegung. Schweizer Zeichnung der Gegenwart aus der Graphischen Sammlung, Kunstmuseum Bern °
Le regard de l'autre, Musée des Beaux-Arts de Rouen
Art Unlimited, Art Basel °
Ins Licht: Skizze einer Privatsammlung Schweizer Kunst, 1960-2000, Christian Tanner Collection at Centre PasquArt, Biel-Bienne °
- 2001 *Un siècle de défis*, Musée Rath, Genève
Œuvres sur papier. Acquisitions 1996-2001, Galerie d'Art graphique, Centre Pompidou, Paris °
Imperfektum, Rogaland Kunstmuseum, Stavanger °
- 2000 *20 years of corridor*, Corridor, Reykjavik °

- 1998 *Mieux vaut une poule demain qu'un oeuf aujourd'hui*, Frac Picardie, Amiens
Szenenwechsel XIX, MMK, Museum für Moderne Kunst Frankfurt am Main °
Tapko. Sunday Morning Walk, Kunsthallen Brandts Klaedefabrik, Odense °
Dessiner – Décider, Ecole des Beaux-Arts, Quimper
Ideal und Wirklichkeit, Salzburger Landesmuseum für moderne und zeitgenössische Kunst
 Rupertinum, Salzburg °
Im Reich der Zeichnung, Aargauer Kunsthaus °
Freie Sicht aufs Mittelmeer, Kunsthaus Zürich and Schirn, Frankfurt am Main °
13 Räume für die Zeichnung, Kunstverein Frankfurt and Rupertinum Salzburg °
- 1997 *Geschlossene Gesellschaft*, Graphische Sammlung ETH Zürich °
Von Kopf bis Fuss. Fragmente des Körpers, Ursula Blickle Stiftung, Kraichtal; Kunstraum Innsbruck °
- 1996 *Views from Abroad*, MMK Frankfurt am Main im Whitney Museum, New York
- 1995 *Selections Winter '95*, The Drawing Center, New York
 Galerie Werkstatt, avec Eric Hattan, Reinach °
Ohne Titel, Stiftung Kunst Heute, Bern; Aargauer Kunsthaus °
- 1994 *hauttief*, Helmhaus Zürich °
Complet, Filiale Basel
Szenenwechsel VI, Museum für Moderne Kunst, Frankfurt am Main
- 1993 *Der Schatten der Dinge*, Museum für Moderne Kunst Frankfurt am Main. Zu Gast in der Galerie
 Jahrhunderthalle Hoechst °
Prospect 93, Frankfurter Kunstverein and Schirn Kunsthalle, Frankfurt am Main °
Echo, Boras Kunstmuseum and Lunds Konsthall, Sweden °
Transitt-Ny. Kunst fra Sveits, Museum of Contemporary Art, Oslo °
 Galerie Stampa, Bâle
Über-leben, Bonner Kunstverein °
- 1992 *Bildnisse Figures*, Galerie Stampa, Bâle
Interferenzen VI, Museum moderner Kunst, Palais Lichtenstein, Vienne
Entre chien et loup, Magasin, Grenoble
Oh! Cet Echo, Centre culturel Suisse, Paris °
Lagerverkauf, Filiale Basel
- 1991 *(K)ein Vergleich*, Southern Alberta Art Gallery, Lethbridge (several stations in Canada) °
 Barbara Gross Galerie, Munich
- 1990 Kunstraum Burgdorf, avec Dorothee Sauter
 Kunsthalle St. Gallen °
- 1989 *Zeichnungen und Skulpturen*, Galerie Stampa, Bâle
 1. Triennial de Dibuix Joan Mirò, Fundacio Joan Mirò, Barcelone °
- 1987 *Een keuze*, Kunstrai, Amsterdam °
 M/2, Vevey
- 1986 Triennale der Zeichnung, Nürnberg et Linz °
- 1985 *Zusehen*, Lothringerstrasse, Munich °
Zeichnungen, Galerie Stampa, Bâle
- 1984 *Das subjektive Museum*, Filiale Basel °
Aktuelle Schweizer Kunst. Zeichnungen, Galleria Fina Bitterlin, Florence °
- 1981 *Prospekt 81*, Raum für aktuelle Kunst, Lucerne °
 Palazzo, Liestal °
- 1977 *Aargauer Künstler 1977*, Aargauer Kunsthaus °

° Catalogue/Publication

Publications (sélection)

Catalogues d'expositions personnelles et monographies :

Silvia Bächli – shift, cat. d'exp., textes de Pia Müller-Tamm, Kirsten Claudia Voigt, Ilma Rakusa, Karlsruhe, Staatliche Kunsthalle, Bielefeld/Berlin, Kerber Verlag, 2019

Arts lointains si proches dans le regard de Silvia Bächli, cat. d'exp., textes de Daniel Kurjaković, Laurence Mattet, Anne Vanderstraete, et al., Genève, Musée Barbier-Mueller, 2018

Silvia Bächli, Eric Hattan : Situer la différence, cat. d'exp., textes Jean-Paul Felley, Olivier Kaeser, Patrick Javault, Paris, Centre culturel Suisse, 2013

Silvia Bächli : Brombeeren, cat. d'exp., textes de Silvia Bächli, Michael Semff, Hans Rudolf Reust, Munich, Staatliche Graphische Sammlung München in der Pinakothek der Moderne, Cologne, Verlag der Buchhandlung Walther König, 2014

Silvia Bächli, Eric Hattan : What about Sunday?, cat. d'exp., textes d'Andrew Shields, Bera Nordal, Bruce Haines, et al., Milton Keynes, MK Gallery, 2013

Silvia Bächli : far apart – close together, cat. d'exp., textes de Konrad Bitterli, Jürg Halter, Maja Naef, et al., Saint-Gall, Kunstmuseum St. Gallen, Nuremberg, Verlag für moderne Kunst, 2012

Silvia Bächli – das, cat. d'exp., texte d'Inger Christensen, Biennale de Venise, Berne, Office fédérale de la culture, 2009

Silvia Bächli, cat. d'exp., texte de Maja Naef, New York, Peter Freeman, Inc., 2008

Silvia Bächli : Studio, cat. d'exp., entretien de Silvia Bächli avec Hans Rudolf Reust, textes de João Fernandes, Ulrich Loock, Maja Naef, Porto, Museu de Arte Contemporânea de Serralves, Fundação de Serralves, 2007

Silvia Bächli : Gesicht, texte de Dirk Teuber, Hans-Thoma-Preis 2007, Baden-Baden, Staatliche Kunsthalle, 2007

Silvia Bächli : nuit et jour = night and day, cat. d'exp., texte de Jonas Storsve, Paris, Centre Pompidou ; Galerie d'Art Graphique, 2007

Silvia Bächli, cat. d'exp., texte de Bera Nordal (dir.), Skärhamn, The Nordic Watercolour Museum, 2006

Silvia Bächli : Linien, cat. d'exp., Markus Stegmann (dir.), Schaffhouse, Museum zu Allerheiligen, Nuremberg, Verlag für moderne Kunst, 2005

Silvia Bächli, cat. d'exp., textes de Filip Luyckx, Pascaal Lefèvre, Miel van Campenhout, Bruxelles, Sint-Lukas Galerij, Sint-Lukasstichting, 2004

Silvia Bächli, cat. d'exp., textes de Marc Donnadiou, Fabrice Hergott, Frédéric Paul, Sotteville-lès-Rouen, Trafic Frac Haute-Normandie ; Bignan, Domaine de Kerguéhennec ; Strasbourg, Musée d'Art moderne et contemporain, 2002 (ISBN: 2-87900-728-3)

Silvia Bächli : Arbeiten 1982-1998, cat. d'exp., Berne, Galerie Friedrich, 1998

Silvia Bächli : Zeichnung heute I, cat. d'exp., Kunstmuseum Bonn, 1997

Silvia Bächli, cat. d'exp., textes d'Ulrich Loock, Roman Kurzmeyer, Hans Rudolf Reust, Berne, Kunsthalle Bern, 1996

Silvia Bächli, cat. d'exp., Berne, Kunsthalle Bern, 1996

Stefanie Hauer, *Silvia Bächli*, Ostfildern-Ruit, Cantz Verlag, 1995

Silvia Bächli, cat. d'exp., texte de Paolo Colombo, Genève, Centre d'Art Contemporain, 1994

4 Augen sehen mehr als 2, cat. d'exp., textes de Silvia Bächli, Eric Hattan, Bâle, Museum für Gegenwartskunst, 1992

Silvia Bächli : Arbeiten auf Papier, cat. d'exp., texte de Silvia Bächli, Munich, Barbara Gross Galerie, 1992

Silvia Bächli – Eric Hattan, cat. d'exp., Künstlerhaus Stuttgart, 1985

Livres d'artiste :

Jamaica Kincaid, *Silvia Bächli : Tide*, New York, Peter Freeman, Inc., 2011

Silvia Bächli, Eric Hattan, *Blindhaedir – East Iceland*, Genève, attitudes-espace d'arts contemporains, Baden, Lars Müller Publishers, 2010

Silvia Bächli, *Lidschlag, How It Looks*, Baden, Lars Müller Publishers, 2008

Presse :

Volker Schunck, « Silvia Bächli : Die Schatten der Wahrnehmung », in *DU, die Zeitschrift der Kultur*, no. 2, 1991, pp. 20-39

Discours et Reportages (sélection)

- Silvia Bächli, *Künstler – Reden #18*, Kunstmuseum Basel, février 2010
- Jens Asthoff, « Silvia Bächli: 27.2.-21.4.2007, Galerie Vera Munro », *site Artforum / Critics' Picks*, avril 2007.
- « Le dessin est pour moi proche de l'écriture », Silvia Bächli interviewé par Frédéric Bonnet (à l'occasion des Prix de la Fondation Guerlain), *Le Journal des Arts* Nr. 257, 13 au 26 avril 2007, p. 13.
- Frédéric Bonnet, « Silvia Bächli – une anatomie du monde », *art press* Nr. 340, décembre 2007, pp. 43-45 (français et anglais).
- Marie-Jeanne Caprasse, « Silvia Bächli – Helen Mirra », *site parisart.com*, Paris, mars 2006.
- Mireille Descombes, « Voyage en zigzag avec Silvia Bächli », *L'Hebdo* Nr. 23, Paris, 8 juin 2006, p. 86.
- « Le dessin contemporain en trois noms », *Le Figaro*, 10 novembre 2006.
- Feli Schindler, « Silvia Bächli », *Tages-Anzeiger*, Zürich, 14 décembre 2007, p. 50.
- Maja Naef, « Silvia Bächli im Museum zu Allerheiligen », *Kunst-Bulletin* Nr. 4, Zürich, avril 2005, p. 9.
- Sabine Altorfer, « Wie sehen Rückenschmerzen aus ? » – Rezension zur Ausstellung im Kunstraum Baden, *Mittelland Zeitung*, samedi, 6 novembre 2004, p. 12.
- Jean-Marc Huitorel, « Silvia Bächli », Rezension zur Ausstellung in Bignan und Sotteville-lès-Rouen, *art press* Nr. 278, Paris, avril 2002, p. 76.
- Elisabeth Levovici, « Chez Bächli, l'oeil se balade », *Libération*, Paris, 4 mars 2002
- Franziska Müller, « Präzise Notate einer Wahrnehmung, die nicht beherrscht – zu den Zeichnungen von Silvia Bächli », cfd *Dossier* Nr. 2/1998: Frauen, Gender und Empowerment, Hrsg. Christlicher Friedensdienst, Berne 1998, p. 5.
- Elisabeth Gerber, « Suchen als Synonym für Zeichnen. Zum Werk von Silvia Bächli », *Kunst-Bulletin* Nr. 11, Zürich, novembre 1996, pp. 24-29.
- Roman Kurzmeyer, « Vom Objekt zur Situation. Sophie Täuber, Emma Kunz, Willi Kopf, Silvia Bächli », *Nike* Nr. 26, 1988, pp. 18-21 (extraits dans le catalogue de la Kunsthalle de Berne, 1996, pp.120-121 (anglais pp. 124-125)).
- Simon Maurer, « Mit den Augen ausser sich – Silvia Bächlis Zeichnungen in der Kunsthalle Bern », *Tages-Anzeiger*, 28 et 29 septembre 1996, p. 63.
- Niklaus Oberholzer, « 'Jede Z. verfärbt die andern.' Kunsthalle Bern: Zeichnungen von Silvia Bächli », *Luzerner Zeitung*, 22 octobre 1996, p. 43.
- Hans Rudolf Reust, « Geneva, Centre d'Art Contemporain: Silvia Bächli », *Ausstellungsrezension in: Artforum* Nr. 12, 1994 (extraits tirés du catalogue de la Kunsthalle de Berne, 1996, pp. 121-122 (anglais pp. 124-125))
- Juri Steiner, « Fingerballerina. Silvia Bächli in der Kunsthalle Bern », *Neue Zürcher Zeitung*, 12 Octobre 1996.
- Konrad Tobler, « Wohin das Auge blickt: Zeichnungen », *Berner Zeitung*, 20 septembre 1996, p. 25.
- Annelise Zwez, « Mit dem Körper erschaute Dinge. Kunsthalle Bern zeigt Einzelausstellungen von Silvia Bächli », *Aargauer Tagblatt*, 26 septembre 1996, p. 13.
- Fritz Billeter, « Ins Innere horchen, nach aussen bringen. 15 Künstlerinnen thematisieren Körpergefühle im Zürcher Helmhaus », *Tages-Anzeiger*, 17 juin 1994.
- Jean-Christophe Royoux, « L'écriture de soi / Writing of the Self – Entretiens avec Silvia Bächli & Jean Thibaudeau », *Galleries Magazine*, printemps 1994, p. 54ff.
- Katja Schenker, « Silvia Bächli: Die Vielfalt der Wahrnehmung », *Kunst-Bulletin* Nr. 4, Zürich, avril 1992, pp. 25-32.
- Patrick Frey, « 6 kommentierte Bilder von 6 Schweizer Künstlerinnen », *Wochen Zeitung*, Zürich, 6 octobre 1989.
- Anne-Marie Monteil, « Zur Ausstellung von Hannah Villiger und Sivia Bächli im Museum für Gegenwartskunst », *Ausstrahlung Reflexe*, octobre 1989, Radio DRS 2.
- Tadeus Pfeifer, « Intimität und Öffentlichkeit. Fotoarbeiten von Hannah Villiger und Zeichnungen von Silvia Bächli », *Basler Zeitung*, Bâle, 10 octobre, p. 35.
- Paul Tanner, « Silvia Bächli : Arbeiten auf Papier 1981-1988 », *Medienmitteilung anlässlich der Ausstellung im Museum für Gegenwartskunst*, Bâle, 18 septembre 1989.