

SKOPIA

Pierre-Henri Jaccaud
Art contemporain

BIOGRAPHY

Silvia Bächli

Born in 1956 in Baden, Switzerland. Lives and works in Basel and Paris.

1976-1980 Studied at the Schule für Gestaltung in Basel and at the Ecole supérieure d'art visuel, Geneva

1993-2016 Professor at Staatliche Akademie der Bildenden Künste, Karlsruhe, Germany

Awards and grants

- 2018 Ateliestipendium Landis&Gyr, London
Sammlung Ricola Award
- 2014 Kulturpreis der Stadt Basel
- 2007 Hans-Thoma-Preis, Federal Land Baden-Württemberg
Fondation Florence et Daniel Guerlain Award, Paris
- 2003 Meret Oppenheim Award, Federal Office of Culture
- 1991 Breguet Award for Contemporary Art
- 1984 Eidgenössisches Kunststipendium, Federal Office of Culture
- 1982 Eidgenössisches Kunststipendium, Federal Office of Culture
Kiefer Hablitzel Award, Switzerland

Selected solo exhibitions

- 2024 Centro Botin, Santander
Kunstmuseum Winterthur
- 2023 ADAA : *The Art Show*, Peter Freeman Inc., New York
Campos poéticos, Maisterravalbuena, Madrid
Silvia Bächli, Museum Langmatt, Baden
- 2022 *Silvia Bächli. Lange Linien lang*, Weserburg, Bremen
- 2021 *Le Printemps de septembre, un festival d'art contemporain*, Toulouse
Side Facing the wind, Fidelidade Arte, Lisbon and Culturguest, Porto °
verso, Galleria Raffaella Cortese, Milan
Interstices, LaBF15, Lyon
- 2020 *Guest series : Silvia Bächli*, Karsten Dödinger, Nicolas Krupp, Basel
Skopia Gallery, Geneva
Silvia Bächli – Marthe Wéry, Barbara Gross Galerie, Munich
- 2019 *Resonating Spaces*, Fondation Beyeler, Basel
Shift, Staatliche Kunsthalle Karlsruhe °
Between windows, Peter Freeman, Inc., New York
Galeria Maisterravalbuena, Madrid
- 2018 *Nähern*, Galleria Raffaella Cortese, Milan
Basel Short Stories. Von Erasmus bis Iris von Roten, Kunstmuseum Basel °
Arts lointains si proches dans le regard de Silvia Bächli, Musée Barbier-Müller, Geneva °
- 2017 *Situer la différence*, avec Eric Hattan, Centre culturel suisse, Paris
Mund zu Mund. Collagen von Silvia Bächli. Gedichten von Florian Seidel, Barbara Gross Gallery, Munich °
- 2016 Gallery Skopia, Geneva
Avanti. Diventa., Raffaella Cortese, Milan
- 2015 *further. evolves.*, Peter Freeman, Inc., New York
Roman Signer, Silvia Bächli, Eric Hattan, Stampa, Basel
Silvia Bächli / Carol Bove, Barbara Gross, Munich

- Weiter wird. Les abords*, Frac Franche-Comté, Besançon
Bündelungen, Galerie Vera Munro, Hamburg
 2014 *Art & Peace*, HD Center for Humanitarian Dialogue, Villa Plantamour, Geneva
 Barbara Gross Galerie, Munich
Brombeeren, Pinakothek der Moderne, Staatliche Graphische Sammlung, Munich °
 2013 *What about Sunday*, Mk Gallery, Milton Keynes (with Eric Hattan)
 Galleria Raffaella Cortese, Milan
 2012 *Snowhau and hius friends*, video installation by Silvia Bächli and Erci Hattan, Centre culturel
 Suisse, Paris
 Galerie Skopia, Geneva
Far apart – close together, Kunstmuseum St. Gallen °
 2011 *Hafnargata*, avec Eric Hattan, Oslo 8, Basel
Fjall, Peter Freeman Inc., New York °
Schnee bis im Mai, (avec Eric Hattan), Kunsthalle Nürnberg °
Schwedenrot, Vera Munro, Hamburg
 2010 Galerie Barbara Gross, Munich
 Galerie Nelson-Freeman, Paris
 2009 Biennale de Venise, Pavillon suisse °
The corridor, Reykjavik
 2008 Peter Freeman Inc., New York
 Galerie Skopia, Geneva
 2007 *Nuit et Jour*, Galerie d'art graphique, Centre Georges Pompidou, Paris °
 Museu de Arte Contemporânea de Serralves, Porto °
Fünf Tische, Hans-Thomas-Museum, Bernau °
 Galerie Vera Munro, Hamburg
 2006 *Poèmes sans prénoms*, Mamco, Geneva
Tables, TWMA, TarraWarra Museum of Art, Healesville, Victoria
 Galerie Friedrich, Basel
House of Art, Ceské Budejovice, Budweis Tschechien
 Galleria Alessandra Bonomo, Rome
 Galerie Nelson-Freeman, avec Helen Mirra, Paris
 Nordiska akvarellmuseet, Skärhamn, Suède °
 2005 *Linien*, Museum zu Allerheiligen Schaffhausen °
 2004 Sint-Lukasstichting, Brussels
 Kunstraum Baden
 2003 Galerie Skopia, Geneva
 Galerie Friedrich, Basel
 Kunstforum Bâloise, Basel °
 2002 Frac Haute-Normandie, Sotteville-les-Rouen, France °
 Domaine de Kerguéhennec, Bignan, France °
 Musée d'art moderne et contemporain, Strasbourg °
 Galerie Senda, Barcelona
 Luisa, Galerie Vera Munro, Hamburg
 2001 Galerie Friedrich, Bern
 Galerie Barbara Gross, Munich
 Galerie Nelson, Paris
 2000 Kabinett für aktuelle Kunst, Bremerhaven, Germany
 Kasseler Kunstverein, Kassel °
 1999 Galerie Karlheinz Meyer, Karlsruhe
 Galerie Vera Munro, Hamburg
 Städtische Galerie, Wolfsburg °
The Corridor, avec Eric Hattan, Reykjavik
 1998 A/D, New York
 Musée d'Art et d'Histoire, Geneva
 Galerie Friedrich, Berne °
 1997 Galerie Barbara Gross, Munich

- Kunstmuseum Bonn °
 Galerie Nelson, Paris
 Galerie Skopia, Geneva
 1996 Kunsthalle Bern °
 1995 Instituto Moreira Salles, Poços de Caldas, Brazil
 Peter Kilchmann Galerie, avec Eric Hattan, Zurich
 Galerie Vera Munro, Hamburg
 Galerie Anneke Oele, Amsterdam
 1994 Centre d'Art Contemporain, Geneva °
 Galerie Skopia, avec Eric Hattan, Geneva
 Galerie Karlheinz Meyer, Karlsruhe
 Galerie Stampa, Basel
 1993 Galerie Anneke Oele, Amsterdam
 Gemeentemuseum, Arnhem
 Kabinett für aktuelle Kunst, Bremerhaven
 1992 Galerie Barbara Gross, München
 Galerie Ute Parduhn, Düsseldorf
 4 *Augen sehen mehr als zwei*, with Eric Hattan, Museum für Gegenwartskunst, Basel °
 1991 Museo Comunale d'Arte Moderna, Ascona
 Aargauer Kunsthau, Aarau °
 1990 Galerie Karlheinz Meyer, Karlsruhe
 Galerie Barbara Gross, Munich °
 Galerie Stampa, Basel
 1989 Werkstattgalerie Jules Gloor, Aarau
 Museum für Gegenwartskunst, Basel
 1988 Galerie Barbara Gross, Munich
 Soussol Filiale Basel
 1987 Kunsthalle Basel °
 1986 Galerie Stampa, Basel
 1985 Raum für aktuelle Schweizer Kunst, Lucerne
 Künstlerhaus Stuttgart, with Eric Hattan °
 1984 Galerie Nicole Gonet, Lausanne
 1983 Galerie Stampa, Basel
 1982 St. Galerie, St-Gall
 Filiale Basel

° Catalogue/Publication

Selected group exhibitions

- 2023 *Last Season. I had all these small earthquakes*, Galerie Jaqueline Martins, Brussels
Dynamics of the Organic. The Tschopp-Janssen Collection, Kunstmuseum Basel, Basel
détour: Selected works from the FRAC Bretagne collection, The Glucksman, Cork
Sommerloch, Filiale, Basel
Linhas Tortas, Mendes Wood DM, Sao Paulo
Linientanz, Kunst(Zeug)Haus, Rapperswil-Jona
Miradas y Formas, Maisterravalbuena, Madrid
Des rencontres et des liens, suite, Meyer Riegger, Karlsruhe
Disegns – Zeichnungen, Fundasiun Nairs, Scuol
 2022 *Capt. Winter /Nothilfe für die Ukraine*, Galerie Ute Parduhn, Düsseldorf
Grenzenlos: Einblicke In Eine Unbekannte Privatsammlung, Kunsthau Zofingen, Zofingen
Boden und wand, Kunsttage Basel, Filiale Basel, Basel
Eine Frau ist eine Frau ist eine Frau... Eine Geschichte der Künstlerinnen, Aargauer Kunsthau,
 Aarau
Friendship. Nature. Culture, Daimler Contemporary, Berlin

- Aligned, Andreas Murkudis – Store 77, Berlin
 Jürg Stäuble « Affinitäten », Galerie Mark Müller, Zürich
 Naissance et vie des formes. Dessins contemporains de la collection, Musée Cantonal des Beaux-Arts, Lausanne °
- 2021 IM MASSTAB. MODELLE FÜR GRÖßERE PROJEKT, Filiale Basel
 La somme et l'absence, essentiellement, Skopia Gallery, Geneva
- 2020 Groups and Spots, Museum Franz Gertsch, Burgdorf
 Interieur – Exterieur, Museum Franz Gertsch, Burgdorf
 Sammlung, MMK, Frankfurt
- 2019 Perspectives. La collection d'art Helvetia, Musée d'art de Pully, Pully
 Maske in der Kunst der Gegenwart, Aargauer Kunsthhaus, Aarau
 Friends, etc. La collection Pierre Keller, Musée Jenisch, Vevey
 Du jardin au paysage, FRAC Normandie Rouen, Abbaye Saint-Georges de Boscherville, Saint-Martin-de-Boscherville
 Sans titre, entre autres, Le Commun, FMAC, Geneva
- 2018 Elaeudanla Teitēia, gallery Skopia, Geneva
 L'inventaire, Vol.8, FRAC Normandie Rouen
 Sexy & Cool. Minimal goes emotional, Kunsthalle Tübingen, Tübingen
 To have a shelf live, Eric Hattan & Silvia Bächli, ArtParcours ArtBasel °
- 2017 Wild Thing, Schweizer Kunst der 1980er-Jahre aus der Sammlung Raguse und dem Aargauer Kunsthhaus, Aarau
 Nischenhain. Projekt von Karsten Födinger, Simultanhalle - Raum für zeitgenössische Kunst, Cologne
 Auswahl 17, Aargauer Künstlerinnen und Künstler, with Eric Hattan, Aargauer Kunsthhaus, Aarau
 L'inventaire, Vol.7, Acquisitions de 1999 à 2000, FRAC Normandie Rouen, France
 gezeichnet / gezeigt, Palazzo Liestal, Liestal
 Donation Florence et Daniel Guerlain, Centre Pompidou, Museu d'Art Contemporani d'Eivissa, Ibiza
 Les Dix ans du Prix de dessin de la Fondation d'art contemporain Daniel & Florence Guerlain, Centre Pompidou, Paris
- 2016 Zeichnungsräume- Positionen zeitgenössischer Graphik/ Teil II, Hamburger Kunsthalle, Hamburg
 Das Lineal der Gerechtigkeit, Kunstverein Heidelberg
 Papiers XL, Galerie d'art graphique, Centre Pompidou, Paris
 Donation Florence & Daniel Guerlain, Museum of Modern Art Aalborg
 Origines et horizon, La Collection d'art Nestlé, Musée Jenisch, Vevey
 Très traits. Silvia Bächli, Isabelle Comaro, Adrian Ghenie, Andreas Gursky, Eugène Leroy, Roy Lichtenstein, Christopher Wool, Fondation Vincent Van Gogh, Arles
- 2015 Werkschau der Professoren und Professorinnen der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste, Städtische Galerie, Karlsruhe°
 Überzeichnen. Von Basel aus, Kunsthhaus Baselland, Muttenz °
 Hafnargata, avec Eric Hattan, Stampa, Basel
 Des Seins à Dessenin, Fondation Francine Delacrétaz, Espace Arlaud, Lausanne
 Focus sur le dessin. Eloge du tracé, FRAC Haute-Normandie, Musée Nicolas Poussin, Les Andelys
 Biens publics, Musée Rath, Geneva
 Drawing Now, Musée Albertina, Vienna°
- 2014 Autres accrochages, Mamco, Geneva
 Won't Back Down, 25th Anniversary, gallery Skopia, Geneva
 Laisser les sons aller où ils vont, FRAC Franche-Comté, Besançon
 Miami Beach, Peter Freeman, Miami
- 2013 Donation Florence et Daniel Guerlain, Centre Pompidou, Paris
 Etwas Eigenes, Barbara Gross Galerie, Munich
 Tacet, Musée des beaux-arts de Dole
 Sin motivo aparente, Centro de Arte Dos Mayos, Madrid
 Material Fact, Green On Red Gallery, Berlin
 Une brève histoire des lignes, Centre Pompidou-Metz
- 2012 What is grey exactly?, Aargauer Kunsthhaus, Aarau

- Movement, Bregenzer Kunstverein, Magazin 4, Bregenz
 Galerie Nelson-Freeman, Art Basel, Miami
 Open; Wait, with Margaret H. Blöndal, i8 Gallery, Reykjavik
 Arte svizzera della collezione della Mobiliare, Musée cantonal, Lugano
 La remise en jeu, Villa Dutoit, Geneva
- 2011
- Cycle L'éternel Détour, Mamco, Geneva
 Winterwelten, Aargauer Kunsthaus, Aarau
 Horizont Schweiz. Entgrenzungen und Passagen als Kunst, Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz °
 Féminin pluriel, Frac Picardie, Amiens
 Recent purchases of Antonin Artaud to Tatiana Trouvé, Galerie d'Art graphique, Centre Pompidou, Paris
 MMK 1991-2011. 20 Jahre Gegenwart, Museum für Moderne Kunst Frankfurt am Main
 Voici un dessin suisse, Aargauer Kunsthaus, Aarau °
 Je mehr ich zeichne. Zeichnung als Weltenwurf, Museum für Gegenwartskunst, Siegen °
 Don't look now, Die Sammlung Gegenwartskunst Teil 1, Kunstmuseum Bern °
 High Ideals & Crazy Dreams, compiled by Gerwald Rockenschaub, Galerie Vera Munro, Hamburg
 Voici un dessin suisse, Musée Rath, Geneva °
 Dessins contemporains. Collection Florence et Daniel Guerlain, Musée des beaux-arts et d'archéologie de Besançon, France °
 Fragmentations, avec Eric Hattan et Karen Kilimnik, Passerelle, Centre d'art, Brest
 elles@centrepompidou: artistes femmes dans les collections du Centre Pompidou, Centre Pompidou, Paris °
- 2009
- Die Gegenwart der Linie, Pinakothek der Moderne, Munich °
 Une Expédition, Fondation d'entreprise Ricard, Paris
 Le Travail de rivière, Centre d'art contemporain d'Ivry-le Credac, Ivry sur Seine °
- 2008
- Days & Decades, 20th Anniversary, gallery Skopia, Geneva
 Anatomie les peaux du dessin, Collection Florence & Daniel Guerlain, Frac Picardie, Amiens °
 Ladies Only, Kunstmuseum St. Gallen
 Order. Desire. Light, Irish Museum of Modern Art, Dublin °
 Full House. Arbeiten auf Papier, Galerie Friedrich, Basel
 Fragilités, Frac Haute-Normandie, Sotteville-lès-Rouen
- 2007
- Anniversaire, Galerie Nelson-Freeman, Paris
 La vida privada. Coleccion Josep Civit, CDAN, Centro de Arte y Naturaleza, Fundación Beulas, Huesca
 Swiss made I. Präzision und Wahnsinn, Kunstmuseum Wolfsburg °
 Invention et transgression, le dessin au XXe siècle, Collection du Centre Pompidou, Musée des beaux-arts et d'archéologie de Besançon °
 För Hitz und Brand. Zeitgenössische Kunst in Appenzeller Museen, Brauchtummuseum, Urnäsch °
 Prix du Dessin de la Fondation Daniel et Florence Guerlain, Grand Palais, Paris
- 2006
- 2005
- Le mouvement des images, Centre Pompidou, Paris °
 Schweizer Druckgraphik 1980-2005. Die Graphische Sammlung der ETH zu Gast, Helmhaus Zurich °
 Temporary Immigration, avec Lars Müller et Beat Zoderer, The Watari Museum of Contemporary Art, Tokyo °
 Black & White and a little bit of colour, Museum voor Moderne Kunst, Arnhem
 Raumsieben, avec Anselm Stalder, Mario Sala, Maja Naef et Hans Rudolf Reust, Rehau-Art, Rehau °
- 2004
- Barbara Gross Gallery, Munich
 Global World / Private Universe, Kunstmuseum St.Gallen °
 Tableau contemporain, Musée d'art moderne et contemporain, Strasbourg °
 Arte terminata contra Elefanto Blanco, Fundacion ICO, Madrid °
- 2003
- Peter Pan is back, Galerie Nelson, Paris
 Durchzug/Draft, Kunsthalle Zürich
 Buenos dias buenos Aires, Museo de Arte moderno, Buenos Aires °
 Zeichnen. Eine Konfiguration, Teil 1 und Teil 2, Museum im Bellpark, Kriens

- 2002 *Manorpreisträger*, Kunsthaus Aarau
Im Zeichen der Bewegung. Schweizer Zeichnung der Gegenwart aus der Graphischen Sammlung, Kunstmuseum Bern °
Le regard de l'autre, Musée des Beaux-Arts de Rouen
Art Unlimited, Art Basel °
Ins Licht: Skizze einer Privatsammlung Schweizer Kunst, 1960-2000, Christian Tanner Collection at Centre PasquArt, Biel-Bienne °
- 2001 *Un siècle de défis*, Musée Rath, Geneva
Œuvres sur papier. Acquisitions 1996-2001, Galerie d'Art graphique, Centre Pompidou Paris °
Imperfektum, Rogaland Kunstmuseum, Stavanger °
- 2000 *20 years of corridor*, Corridor, Reykjavik °
Mieux vaut une poule demain qu'un oeuf aujourd'hui, Frac Picardie, Amiens
Szenenwechsel XIX, MMK, Museum für Moderne Kunst Frankfurt am Main
- 1998 *Tapko. Sunday Morning Walk*, Kunsthallen Brandts Klaedefabrik, Odense °
Dessiner – Décider, Ecole des Beaux-Arts, Quimper
Ideal und Wirklichkeit, Salzburger Landesmuseum für moderne und zeitgenössische Kunst Rupertinum, Salzburg
Im Reich der Zeichnung, Aargauer Kunsthaus °
Freie Sicht aufs Mittelmeer, Kunsthaus Zürich and Schirn, Frankfurt am Main °
13 Räume für die Zeichnung, Kunstverein Frankfurt and Rupertinum Salzburg °
- 1997 *Geschlossene Gesellschaft*, Graphische Sammlung ETH Zürich °
Von Kopf bis Fuss. Fragmente des Körpers, Ursula Blickle Stiftung, Kraichtal; Kunstraum Innsbruck °
- 1996 *Views from Abroad*, MMK Frankfurt am Main im Whitney Museum, New York
- 1995 *Selections Winter '95*, The Drawing Center, New York
Galerie Werkstatt, avec Eric Hattan, Reinach °
Ohne Titel, Stiftung Kunst Heute, Bern; Aargauer Kunsthaus °
- 1994 *hauttief*, Helmhaus Zürich °
Complet, Filiale Basel
Szenenwechsel VI, Museum für Moderne Kunst, Frankfurt am Main
- 1993 *Der Schatten der Dinge*, Museum für Moderne Kunst, Frankfurt am Main. Zu Gast in der Galerie Jahrhunderthalle Hoechst °
Prospect 93, Frankfurter Kunstverein and Schirn Kunsthalle, Frankfurt am Main °
Echo, Boras Kunstmuseum and Lunds Konsthall, Sweden °
Transitt-Ny. Kunst fra Sveits, Museum of Contemporary Art, Oslo °
Galerie Stampa, Basel
Über-leben, Bonner Kunstverein °
- 1992 *Bildnisse Figuren*, Galerie Stampa, Basel
Interferenzen VI, Museum moderner Kunst, Palais Lichtenstein, Vienna
Entre chien et loup, Magasin, Grenoble
Oh! Cet Echo, Centre culturel Suisse, Paris °
Lagerverkauf, Filiale Basel
- 1991 *(K)ein Vergleich*, Southern Alberta Art Gallery, Lethbridge (several stations in Canada) °
Barbara Gross Galerie, Munich
- 1990 Kunstraum Burgdorf, avec Dorothee Sauter
Kunsthalle St. Gallen °
- 1989 *Zeichnungen und Skulpturen*, Galerie Stampa, Basel
1. Triennial de Dibuix Joan Mirò, Fundacio Joan Mirò, Barcelona °
- 1987 *Een keuze*, Kunstrai, Amsterdam °
M/2, Vevey
- 1986 Triennale der Zeichnung, Nürnberg etLinz °
- 1985 *Zusehen*, Lothringerstrasse, Munich °
Zeichnungen, Galerie Stampa, Basel
- 1984 *Das subjektive Museum*, Filiale Basel °
Aktuelle Schweizer Kunst. Zeichnungen, Galleria Fina Bitterlin, Florence °
- 1981 *Prospekt 81*, Raum für aktuelle Kunst, Lucerne °

1977 Palazzo, Liestal °
Aargauer Künstler 1977, Aargauer Kunsthaus °

° Catalogue/Publication

Publications (selection)

Monographic catalogues:

Silvia Bächli – shift, cat. d'exp., textes de Pia Müller-Tamm, Kirsten Claudia Voigt, Ilma Rakusa, Karlsruhe, Staatliche Kunsthalle, Bielefeld/Berlin, Kerber Verlag, 2019

Arts lointains si proches dans le regard de Silvia Bächli, texts by Daniel Kurjaković, Laurence Mattet, Anne Vanderstraete, et al., Geneva, Musée Barbier-Mueller, 2018

Silvia Bächli, Eric Hattan : Situer la différence, texts by Jean-Paul Felley, Olivier Kaeser, Patrick Javault, Paris, Centre culturel Suisse, 2013

Silvia Bächli : Brombeeren, texts by Silvia Bächli, Michael Semff, Hans Rudolf Reust, München, Staatliche Graphische Sammlung München in der Pinakothek der Moderne, Cologne, Verlag der Buchhandlung Walther König, 2014

Silvia Bächli, Eric Hattan : What about Sunday?, texts by Andrew Shields, Bera Nordal, Bruce Haines, et al., Milton Keynes, MK Gallery, 2013

Silvia Bächli : far apart – close together, textes de Konrad Bitterli, Jürg Halter, Maja Naef, et al., Saint-Gall, Kunstmuseum St. Gallen, Nuremberg, Verlag für moderne Kunst, 2012

Silvia Bächli – das, cat. d'exp., text by Inger Christensen, Biennale de Venise, Bern, Office fédérale de la culture, 2009

Silvia Bächli, text by Maja Naef, New York, Peter Freeman, Inc., 2008

Silvia Bächli : Studio, interview of Silvia Bächli by Hans Rudolf Reust, texts by João Fernandes, Ulrich Loock, Maja Naef, Porto, Museu de Arte Contemporânea de Serralves, Fundação de Serralves, 2007

Silvia Bächli : Gesicht, text by Dirk Teuber, Hans-Thoma-Preis 2007, Baden-Baden, Staatliche Kunsthalle, 2007

Silvia Bächli : nuit et jour = night and day, text by Jonas Storsve, Paris, Centre Pompidou ; Galerie d'Art Graphique, 2007

Silvia Bächli, text by Bera Nordal (dir.), Skärhamn, The Nordic Watercolour Museum, 2006

Silvia Bächli : Linien, Markus Stegmann (dir.), Schaffhouse, Museum zu Allerheiligen, Nuremberg, Verlag für moderne Kunst, 2005

Silvia Bächli, texts by Filip Luyckx, Pascaal Lefèvre, Miel van Campenhout, Bruxelles, Sint-Lukas Galerij, Sint-Lukasstichtung, 2004

Silvia Bächli, texts by Marc Donnadieu, Fabrice Hergott, Frédéric Paul, Sotteville-lès-Rouen, Trafic Frac Haute-Normandie ; Bignan, Domaine de Kerguéhennec ; Strasbourg, Musée d'Art moderne et contemporain, 2002

Silvia Bächli : Arbeiten 1982-1998, Bern, Galerie Friedrich, 1998

Silvia Bächli : Zeichnung heute I, Kunstmuseum Bonn, 1997

Silvia Bächli, text by Ulrich Loock, Roman Kurzmeyer, Hans Rudolf Reust, Bern, Kunsthalle Bern, 1996

Silvia Bächli, Berne, Kunsthalle Bern, 1996

Stefanie Hauer, Silvia Bächli, Ostfildern-Ruit, Cantz Verlag, 1995

Silvia Bächli, text by Paolo Colombo, Geneva, Centre d'Art Contemporain, 1994

4 Augen sehen mehr als 2, texts by Silvia Bächli, Eric Hattan, Basel, Museum für Gegenwartskunst, 1992

Silvia Bächli : Arbeiten auf Papier, texte de Silvia Bächli, Munich, Barbara Gross Galerie, 1992

Silvia Bächli – Eric Hattan, Künstlerhaus Stuttgart, 1985

Artist's books

Jamaica Kincaid, *Silvia Bächli : Tide*, New York, Peter Freeman, Inc., 2011

Silvia Bächli, Eric Hattan, *Blindhaedir – East Iceland*, Genève, attitudes-espace d'arts contemporains, Baden, Lars Müller Publishers, 2010

Silvia Bächli, *Lidschlag, How It Looks*, Baden, Lars Müller Publishers, 2008

Press

Volker Schunck, « Silvia Bächli : Die Schatten der Wahrnehmung », in *DU, die Zeitschrift der Kultur*, n° 2, 1991, pp. 20-39

Speeches and Reports (selection)

Silvia Bächli, *Künstler – Reden #18*, Kunstmuseum Basel, février 2010.

Jens Asthoff, « Silvia Bächli: 27.2.-21.4.2007, Galerie Vera Munro », site *Artforum / Critics' Picks*, avril 2007.

« Le dessin est pour moi proche de l'écriture », Silvia Bächli interviewé par Frédéric Bonnet (à l'occasion des Prix de la Fondation Guerlain), *Le Journal des Arts* n°257, 13 au 26 avril 2007, p. 13.

Frédéric Bonnet, « Silvia Bächli – une anatomie du monde », *art press* n° 340, décembre 2007, pp. 43-45 (français et anglais).

Marie-Jeanne Caprasse, « Silvia Bächli – Helen Mirra », site *parisart.com*, Paris, mars 2006.

Mireille Descombes, « Voyage en zigzag avec Silvia Bächli », *L'Hebdo*, n° 23, Paris, 8 juin 2006, p. 86.

« Le dessin contemporain en trois noms », *Le Figaro*, 10 novembre 2006.

Feli Schindler, « Silvia Bächli », *Tages-Anzeiger*, Zürich, 14 décembre 2007, p. 50.

Maja Naef, « Silvia Bächli im Museum zu Allerheiligen », *Kunst-Bulletin* n° 4, Zürich, avril 2005, p. 9.

Sabine Altorfer, « Wie sehen Rückenschmerzen aus ? » – Rezension zur Ausstellung im Kunstraum Baden, *Mittelland Zeitung*, samedi, 6 novembre 2004, p. 12.

Jean-Marc Huitorel, « Silvia Bächli », Rezension zur Ausstellung in Bignan und Sotteville-lès-Rouen, *art press* n°278, Paris, avril 2002, p. 76.

Elisabeth Levovici, « Chez Bächli, l'oeil se balade », *Libération*, Paris, 4 mars 2002

Franziska Müller, « Präzise Notate einer Wahrnehmung, die nicht beherrscht – zu den Zeichnungen von Silvia Bächli », cfd *Dossier* n° 2/1998: Frauen, Gender und Empowerment, Hrsg. Christlicher Friedensdienst, Berne 1998, p. 5.

Elisabeth Gerber, « Suchen als Synonym für Zeichnen. Zum Werk von Silvia Bächli », *Kunst-Bulletin* n°11, Zürich, novembre 1996, pp. 24-29.

Roman Kurzmeyer, « Vom Objekt zur Situation. Sophie Täuber, Emma Kunz, Willi Kopf, Silvia Bächli », *Nike* n°26, 1988, pp. 18-21 (extraits dans le catalogue de la Kunsthalle de Berne, 1996, pp.120-121 (anglais pp. 124-125)).

Simon Maurer, « Mit den Augen ausser sich – Silvia Bächlis Zeichnungen in der Kunsthalle Bern », *Tages-Anzeiger*, 28 et 29 septembre 1996, p. 63.

Niklaus Oberholzer, « 'Jede Z. verfärbt die andern.' Kunsthalle Bern: Zeichnungen von Silvia Bächli », *Luzerner Zeitung*, 22 octobre 1996, p. 43.

Hans Rudolf Reust, « Geneva, Centre d'Art Contemporain : Silvia Bächli », *Ausstellungsrezension* in : *Artforum* n°12, 1994 (extraits tirés du catalogue de la Kunsthalle de Berne, 1996, pp. 121-122 (anglais pp. 124-125))

Juri Steiner, « Fingerballerina. Silvia Bächli in der Kunsthalle Bern », *Neue Zürcher Zeitung*, 12 octobre 1996.

Konrad Tobler, « Wohin das Auge blickt: Zeichnungen », *Berner Zeitung*, 20 septembre 1996, p. 25.

Annelise Zwez, « Mit dem Körper erschaute Dinge. Kunsthalle Bern zeigt Einzelausstellungen von Silvia Bächli », *Aargauer Tagblatt*, 26 septembre 1996, p. 13.

Fritz Billeter, « Ins Innere horchen, nach aussen bringen. 15 Künstlerinnen thematisieren Körpergefühle im Zürcher Helmhaus », *Tages-Anzeiger*, 17 juin 1994.

Jean-Christophe Royoux, « L'écriture de soi / Writing of the Self – Entretiens avec Silvia Bächli & Jean Thibaudeau », *Galleries Magazine*, printemps 1994, p. 54ff.

Katja Schenker, « Silvia Bächli: Die Vielfalt der Wahrnehmung », *Kunst-Bulletin* n° 4, Zürich, avril 1992, pp. 25-32.

Patrick Frey, « 6 kommentierte Bilder von 6 Schweizer Künstlerinnen », *Wochen Zeitung*, Zürich, 6 octobre 1989.

Anne-Marie Monteil, « Zur Ausstellung von Hannah Villiger und Silvia Bächli im Museum für Gegenwartskunst », *Ausstrahlung Reflexe*, octobre 1989, Radio DRS 2.

Tadeus Pfeifer, « Intimität und Öffentlichkeit. Fotoarbeiten von Hannah Villiger und Zeichnungen von Silvia Bächli », *Basler Zeitung*, Bâle, 10 octobre, p. 35.

Paul Tanner, « Silvia Bächli : Arbeiten auf Papier 1981-1988 », *Medienmitteilung anlässlich der Ausstellung im Museum für Gegenwartskunst*, Bâle, 18 septembre 1989.