○○○ DÉCEVANT | ○○○ INTÉRESSANT | ○○○ EXCELLENT

LIVRES

La bête

○○○

ROMAN Elle en aura fait couler de l'encre, la bête du Gévaudan, qui égorgea une centaine de victimes en Lozère entre 1764 et 1767. Adoptant la théorie de l'animal dressé pour tuer, la romancière Catherine Hermary-Vieille part sur les traces d'Antoine Chastel, un garçon solitaire, marin et soldat échappé des geôles du dey d'Alger, revenu dans son village du Gévaudan avec une hyène qui déplaît au voisinage. A la frontière du mythe et de l'histoire, une exploration classique mais fascinante de notre part d'ombre et de bestialité. ○ **IF**

De Catherine Hermary-Vieille. Albin Michel, 156 p.

Des hommes en devenir

○○○

NOUVELLES L'Amérique rurale, âpre. Un bar au sol visqueux de bière, sa piste de danse, une bagarre... Et, bien sûr, des femmes. Un accident dans une écorceuse, l'odeur forte et douceâtre de la sève, mêlée à celle du sang. Des corps traînés derrière des voitures. Pendant ce temps, des chiens qui copulent au bord de la route... Voici dix histoires dans la tradition faulknérienne, efficaces, sensibles. Des hommes rugueux y perdent leur écorce, malmenés par la vie qu'ils sont contraints de regarder en face, pour la première fois. C'est beau et on y croit. ○ **JB**

De Bruce Machart. Gallmeister, 193 p.

EXPOSITION

○○○

Dans le sillon de Marclay et de Mosset

La Halle Nord fait dialoguer, sur le thème circulaire du disque vinyle, les œuvres de plusieurs générations d'artistes genevois. Scratch, scratch!

ART CONTEMPORAIN Le disque en vinyle, à la chaleur sonore incomparable, est de nouveau plébiscité. Par les amateurs de musique, mais aussi par les artistes. Le support circulaire à deux faces, dont le sillon en spirale évoque l'infini, est depuis longtemps une inspiration pour les créateurs de formes, qu'il s'agisse de jouer avec la rondelle de plastique ou de tirer parti de sa pochette carrée. En phase avec la renaissance du 33 tours, la Halle Nord de Genève a eu l'excellente idée de puiser des pièces séminales dans le Fonds d'art contemporain de la ville. Comme *La colonne sans fin* (1988) de Christian Marclay, une impressionnante pile suspendue d'environ 1300 vinyles. Ou la grande peinture ronde et silencieuse (1999) d'Olivier Mosset. L'intérêt de l'exposition tient dans le dialogue instauré entre ces œuvres gravées dans l'histoire de l'art contemporain genevois et les créations récentes de jeunes artistes. Comme Yvonne Harder, qui a caparaçonné la façade extérieure de l'espace d'art avec 2000 vinyles. Ou Jérémy Chevalier, dont la vidéo embrumée illustre avec malice le radotage obsessionnel d'un disque rayé. Ou encore les disques en colle blanche de Frédéric Post, peut-être les symboles de la capacité de la musique à adhérer à nos états d'âme et à nos mémoires. Cette courte mais vive exposition de la Halle Nord (sur la place de l'Ile) est complétée par deux interventions live qui auront lieu le 15 février à la Cave 12. Francis Baudevin sous-titrera l'écoute d'une sélection de microsillons. Et eRikm offrira un set spécial platines. Une sélection de vidéos sera proposée le 22 février au cinéma Spoutnik. ○ **LUC DEBRAINE**

«Sillons». Genève, Halle Nord. Jusqu'au 1er mars. www.act-art.ch et www.spoutnik.info

COUVERTE DE VINYLES La façade de la Halle Nord sur la place de l'Ile à Genève.

DR

DISQUES

Nina Persson

○○○

POP «Love me, love me, say that you love me.» En 1996, The Cardigans se faisaient un nom hors de leur Suède natale avec *Lovefool*, comptine pop au refrain facile. Le premier effort solo de la chanteuse Nina Persson distille la même pop doucereuse, mais drapée dans des arrangements classieux, à l'image de l'irrésistible *Dreaming of Houses*. ○ **SG**

«Animal Heart». Lojinx/Irascible.

DR

COLLABORATION Nina Persson a notamment été épaulée par Eric D. Johnson, du groupe Fruit Bats.

Dog Almond

○○○

ROCK Impossible d'expliquer la musique du duo romand tant elle se faufile sournoisement entre les genres. Sur leur deuxième enregistrement sous le nom de Dog Almond, Christophe Calpini (Stade, Mobile In Motion) et Franco Casagrande (Moonraisers, Awadi) fusionnent de multiples approches – rock expérimental, trip-hop jazzy et soul urbaine – pour un résultat autant déconcertant que séduisant. ○ **SG**

«Drifting Animals». En concert le 22 fév. à Gryon (Harambee Café), le 7 mars à Carouge (Chat Noir) et le 3 mai à Sierre (Hacienda).