S K O P I A

Pierre-Henri Jaccaud
Art contemporain

HINRICH SACHS

On doit exposer sa vie pour la liberté (Don Quichotte)

Exposition du 20 mai au 3 juillet 2010

La nouvelle exposition de Hinrich Sachs vise à contourner et à torpiller de façon actuelle le regard traditionnel et habituel du spectateur sur la production esthétique d'un artiste par des critères de style. On attend encore de la plupart des procédés néo-conceptuels les langages formels et matériels d'une esthétique cohérente.
Sachs y oppose depuis plusieurs années une possibilité d'esthétique tout autre : les ensembles d'œuvres qu'il développe et réalise en parallèle sont en eux-mêmes cohérents sur le plan formel, mais ils se contredisent dans leurs apparitions, sont étrangers à eux-mêmes ou sans relation, et se focalisent en fait sur différents modes d'expérience. Il incombe au spectateur de développer une affinité pour telle ou telle œuvre spécifique ou pour tel ou tel ensemble d'œuvres. Cela donne aux travaux et à la pensée de Sachs une liberté radicale et reflète précisément le caractère disparate de l'état actuel (des convictions, des conditions de travail, de la politique, de la répartition des richesses, des discours) : ce sont justement les lacunes soudaines, ou les fissures, qui définissent et constituent l'espace de l'activité artistique, à partir d'aspects actifs *et* passif, immatériels et matériels, sans se replier sur une posture néo-formelle, orientée vers le passé.
C'est ainsi qu'ont été produits depuis 2004 l'ensemble des « Fahrzeuge (*véhicules*) » et en 2008 les « Manuals », auxquels sont venus s'ajouter au cours de ces dernières années « Fabric Paintings » et « Templates ». Les projets dans l'espace public, les publications, les œuvres pour les expositions et dans les collections sont des formats utilisés de façon équivalente.
Pour les *Manuals*, il s'agit d'aquarelles de la dimension d'une affiche, qui dérivent de titres tirés du flot de guides pratiques pour les amateurs d'art et les collectionneurs, et qui condensent en un mélange muet trois couvertures de livres choisies. Ils peuvent être considérés comme un palimpseste silencieux, comme pôle opposé ou comme écho du discours *sur* les œuvres.
Les *Templates* trouvent ailleurs leur point de départ, puisqu'ils se concentrent sur des énoncés formulés par des artistes, parallèlement à leurs œuvres. Chaque *Template* singulier montre ce genre de phrase prégnante qui contient la plupart du temps le mot « je ». Les lettres sont toutefois des formes négatives dans la surface colorée et transparente en plexiglas ; l'ouvrage devient un chablon. Cet ensemble d'œuvres rend les énoncés des artistes, qui circulent parallèlement aux œuvres et en accroissent l'authenticité, tangibles au niveau de l'exposition ; mais en même temps, il donne à voir leur « subjectivité » comme produite.
Avec les *Fabric Paintings*, une telle relation spéculative et cool avec l'expérience contemporaine des objets d'art est complètement subvertie. Sur de longues années, des tissus « trouvés », donc choisis, dotés d'un simple ourlet, de provenances géographiques, culturelles et temporelles diverses – soit monochromes, soit couverts de motifs géométriques simples – apparaissent moins comme un ensemble que comme voix individuelle. Chaque *Fabric Painting* est unique et singulier quant à sa grandeur et son format, il est entièrement réalisé à partir des propriétés matérielles et visuelles spécifiques. Il est accroché au mur de façon abrupte et lâche : présent corporellement et à la manière d'une image. On perçoit ici la couleur et le tissu, l'impression et l'ornement, l'iconographie moderne et l'univocité culturelle qui s'estompe. Chacun de ces *Fabric Paintings* présente une forme de « thinking with making » et se situe ainsi dans un contraste paradoxal avec la production discursive et le contexte. Cependant, leur caractère facilement transportable en fait aussi des compagnons de voyage, et renvoie aux conditions de travail et de vie mobiles propres à notre époque.
Dans l'« indeterminate maze of intentionality » (Philippe Pirotte) de notre présent, cette exposition est peut-être la tentative de se mouvoir en lui en continuant d'être curieux, ouvert, avec humour et surprise.

9, Vieux-Grenadiers
CH-1205 Genève
Tél. +41 22 321 61 61
Fax +41 22 321 02 33
info@skopia.ch
www.skopia.ch

S K O P I A

Pierre-Henri Jaccaud
Art contemporain

9, Vieux-Grenadiers
CH-1205 Genève
Tél. +41 22 321 61 61
Fax +41 22 321 02 33
info@skopia.ch
www.skopia.ch