

# S K O P I A

Pierre-Henri Jaccaud  
Art contemporain

## BIOGRAPHIE

### Hinrich Sachs

Né en 1962 à Osnabrück en Allemagne. Vit et travaille à Bâle.

#### Expositions personnelles, projets (sélection)

- 2023 *No hay puntada sin hilo*, San Telmo Museoa, Donostia / Saint-Sébastien
- 2019 *Fog Friend Font: Ways of Doing Multilingual Sense*, projet de publication (avec Fredrik Ehlin), Humboldt Books, Milan; jusqu'à maintenant présenté à Kunsthalle Basel, PUCP, Lima, Index, Stockholm  
*Catherine, Masahiko, Rex et les autres*, invité par Simon Starling, FRAC Île-de-France
- 2018 *Wat men weet/That We Know*, San Seriffe, Amsterdam
- 2012 *Kami, Khokha, Bert and Ernie (World Heritage)*, Tensta konsthall, Stockholm  
*Mitä tiedämme/That We Know*, Kuvataideakatemia, Helsinki
- 2010 *On doit exposer sa vie pour la liberté (Don Quichotte)*, Galerie Skopia, Genève
- 2007 *Maskottchengruppe für Pulheim (ungefragt)*, projet d'art public, Pulheim
- 2006–16 *Five World Heritage Landscapes*, projet d'art public, Ceciliengymnasium Düsseldorf
- 2006 *Gala Night of the Cannibals* (avec Ethidium Gould et Jochen Schmith), événement en ligne
- 2005 *Designing Truth. At the invitation of Hinrich Sachs: Ansgar Philippsen, structural biologist*, film documentaire, Casco Projects, Utrecht; projections à Maastricht, Basel, London, Rotterdam, Frankfurt/Main, Innsbruck, Duisburg, Den Haag, Bremen, Hamburg, Stockholm
- 2004 *Kami, Cookiemonster, Bert and Ernie (all together now)*, Marres, Maastricht  
*A l'Ancienne*, c/o planet 22, Genève
- 2002 *At the invitation of Hinrich Sachs: Leonore Mau, photographer*, Kunsthalle Basel, Bâle  
Galerie Skopia, Genève
- 2001 *International Auction of the Basque Typefaces*, Consonni, Bilbao
- 1999 *At the invitation of Hinrich Sachs: Anna Gili, designer*, Moderna Museet Projekt, Stockholm
- 1998 *At the invitation of Hinrich Sachs: Dr. Mikaela Müller-Trutwin, virologist*, Bonner Kunstverein, Bonn  
*Yellow Jersey*, with Asier Pérez Gonzalez, Schule für Gestaltung Basel, Bâle ; Universidad del Pais Vasco, Bilbao  
*Dix-sept expositions*, Galerie Skopia, Genève
- 1997 *In Abidjan*, Abidjan, Côte d'Ivoire  
Centre de gravure contemporaine, Genève  
*Yeke Yeke (Dub Version)*, Projektraum Voltmerstrasse, Hanovre
- 1995 *Was man weiss*, Künstlerhaus Bremen, Brême  
*Ce qu'on sait*, Frac Languedoc-Roussillon, Montpellier
- 1994 *That we know*, Gallery Transmission, Glasgow  
*Muttersprache*, Hamburgisches Museum für Völkerkunde, Hambourg  
*Hinrich Sachs*, Galerie Skopia, Genève
- 1993 *Courierspeak*, the daily museum, Frank Perrin, Paris  
*Ernährungsfragen*, Künstlerhaus Bremen, Brême
- 1992 *Muttersprache*, Ausstellungsbüro Michael Schill, Stuttgart  
*Litania*, public art project, Venise

#### Expositions collectives (sélection)

- 2023 *m-ad littera*, galerie Skopia, Genève  
*Une sensation contemporaine*, Villa Bernasconi, Grand-Lancy  
*Charles, Charles, Charles (Sors de ta réserve #4)*, Frac Ile-de-France, Paris (FR)
- 2021 *A Close Prediction | Prelude and Aftermath of the Doubt*, Exposition virtuelle, Proyecto Amil
- 2020 *Piktogramme, Lebenszeichen, Emojis*, Leopold-Hoesch Museum, Düren (DE)

# S K O P I A

Pierre-Henri Jaccaud  
Art contemporain

- 2019 *Dig Drill Dump Fill Push Pull Empty Full. Bilderbücher und Kindermusik der 1970er*, Kunsthaus Langenthal  
*Pickpocket*, Kunst Raum Riehen  
*Secret show (hablar con las manos)*, appartement privé, Barranco, Lima (Pérou)  
*The Estate/Summer*, domaine privé dans la région de Salacgrīvas (Lettonie)  
*The Estate/Autumn, Kim?* Centre for Contemporary Art, Riga (Lettonie)  
*Blind Date*, Kunstcredit, Kunsthalle Basel, Bâle  
*The Fountain Mémoire*, Deutscher Künstlerbund, Berlin  
*Elaeudanla teitēia*, Galerie Skopia, Genève
- 2018 *Studio Eine Phantastik*, Shedhalle, Zurich  
*OEI #79: edit/publish/distribute!*, Moderna Museet Stockholm
- 2016 *Items—Unfolding a Place Without a Historical Centre, Created Continuously Anew in Meetings and Events that Occur in Empowered Spaces, Simultaneously*, Moderna Museet Stockholm *OEI Strata*, INCA Institute, Seattle
- 2015 *Passagen. Kunst im öffentlichen Raum in Hamburg seit 1981*, Kunsthaus Hamburg
- 2014 *Des histoires sans fin*, MAMCO, Genève  
*Suturak/Cerca a lo proximo*, Museo de San Telmo, Donostia/San Sebastián (Espagne)  
*Was Modelle können, Eine kleine Geschichte des Architekturmodells in der zeitgenössischen Kunst*, Museum für Gegenwartskunst, Siegen (Allemagne)  
*Won't Back Down*, Galerie Skopia, Genève  
*The Liberated Page*, Batiment d'Art, Genève
- 2013 *Rival Brain*, Silberkuppe, Berlin  
*Secret Show (a real allegory of a seven year phase of my artistic (and moral) life)*, appartement privé, Stockholm
- 2012 *Grapefruit*, Moderna Museet, Stockholm  
*Latent Stare*, Casco Office for Art, Utrecht (Pays-Bas)
- 2011 *Specters of the Nineties*, Marres, Centre for Contemporary Culture, Maastricht  
*Disclosure – exhibition as discourse as disco*, Dogzstar, Istanbul
- 2010 *The artist as collector: Olivier Mosset*, MOCA Tucson  
*Irukandji*, Collegio Armeno Moorat Raphael, Venise  
*Radikal subjektiv*, Kunsthaus Baselland  
*Ce qui vient*, Biennale de Rennes
- 2009 *Underline*, Galerie Skopia, Genève  
*is a book, is a shop, is a show*, Contemporary Art Center Riga, Lettonie  
*A Fantasy to Allan Kaprow*, Contemporary Image Collective, Le Caire  
*Days & Decades, 20th Anniversary*, Galerie Skopia, Genève
- 2008 *Eternal Tour Festival Tour 2008*, Istituto Svizzero di Roma, Rome
- 2007 *Who makes and owns your work*, Arsta Folkets Hus/Iaspis, Stockholm *L'Europe en devenir*, Centre Culturel Suisse, Paris  
*Mutamenti visioni*, Castello Montebello, Museo Civico Bellinzona  
*Art en plein air*, Môtiers  
*Texere II*, Galerie Skopia, Genève  
*Retracing territories*, Centre d'Art Contemporain Fri-Art, Fribourg  
*Say it isn't so*, Neues Museum Weserburg, Bremen
- 2006 *The Vos Case. Mastering printed matter*, Jan van Eyck Academie, Maastricht *The Contemporary Library*, National and University Library, Kosovo  
*Sprung ins kalte Wasser*, Shedhalle Zürich  
*Designing Truth*, Wilhelm Lehmbruck Museum, Duisburg
- 2005 *Black Market Worlds*, IX Baltic Triennial, Contemporary Art Centre Vilnius and ICA London, Londres  
*Very Early Pictures*, Luckman Gallery, California State University, Los Angeles  
*Wer Visionen hat soll zum Arzt gehen*, Gesellschaft für Aktuelle Kunst, Bremen, Brême  
*Relocating Products and People*, Public Space with a Roof, Amsterdam  
*The need to document*, Kunsthaus Baselland
- 2004 *SIMulation City Version 2004*, Centre pour l'image contemporaine, Geneva *Kunst und Bau für das Universitätsspital Bern*, Kunsthalle Bern, Berne  
*14 + 1 = 20 – 5*, Galerie Skopia, Genève

# S K O P I A

Pierre-Henri Jaccaud  
Art contemporain

- 2003 *Lösen sie ihren Bonus ein*, with Gardar Eide Einarsson, Ausstellungsraum Revolver, Frankfurt  
*re:public*, project in public space, Contemporary Art Center Riga (Lettonie)  
*Harakiri Bonbon*, Kunsthaus Hamburg, Hambourg
- 2002 *Ökonomien der Zeit*, Museum Ludwig, Cologne, Akademie der Künste Berlin, Migros Museum  
Zurich
- 2001 *Flash24*, Kunstverein Freiburg  
*Regionale 2001*, Kunsthalle Basel, Bâle
- 2000 *Democracy*, Royal College of Art, Londres  
*Neues Leben*, with Asier Pérez Gonzalez, Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig  
*Ne travaillez pas*, artist's studios, Munich  
Shout&Scream, Städtische Ausstellungshalle, Münster  
*Texere*, Galerie Skopia, Genève
- 1999 *TALK.show. Die Kunst der Kommunikation in den neunziger Jahren*, Von der Heydt-Museum  
Wuppertal, Haus der Kunst, Munich  
*failure*, W 139, Amsterdam
- 1998 *Tu parles / j'écoute*, La Ferme de Buisson, Paris  
*You talk / I listen*, Taipei Fine Arts Museum, Taipei, Taiwan  
*In Vitro e Altro, affiches d'artistes*, Cabinet des Estampes, Musée d'Art et Histoire, Genève  
*Do all oceans have walls?*, 20 art projects in Bremen, Brême
- 1997 *InformationSuperDetour*, Alexandra Mansions, Norwich  
*Transit*, Casco project space, Utrecht  
*Favoriten*, Kunstverein Hamburg, Hambourg
- 1996 *Private Investigations*, Filiale, Bâle  
*Kunst im Anschlag*, Museum für Angewandte Kunst, Cologne
- 1995 *infrasound*, travaux sonores dans l'espace public, Hamburg  
*Tu parles / j'écoute*, Galerie Anne de Villepoix, Paris, Jet Lag, Malakoff (France)
- 1994 *die zweite wirklichkeit*, Wilhelmspalais, Stuttgart  
*Modern Art*, Transmission Gallery, Glasgow  
*I is Another*, Kunstwerke Berlin
- 1992 *Nos sciences naturelles*, Centre d'art contemporain, Musée d'Histoire Naturelle et Jardin  
Botanique, Fribourg
- 1989 *Ressource Kunst*, Akademie der Künste, Berlin, Stadtgalerie Saarbrücken, Lothringerstrasse,  
Munich, Kunsthalle Mücsarnok, Budapest
- 1985 *Zugehend auf eine Biennale des Friedens (nach einer Idee von Robert Filliou)*,  
Kunstverein/Kunsthaus Hamburg, Hambourg

## Textes parus (sélection)

- « #TasteFeelingGlobal », in *Provence*, Automne/Iver 2019/20
- « A Line of Development », in *Anna Winteler. Ligne Linie Line*, eds. Ines Goldbach, Käthe Walser, Verlag für  
moderne Kunst, Vienne, 2019
- « Why I Believe That Jean Rouch's Film Characters Remain Masters of Their Lives », in *Filmögon* n°3, Malmö,  
Sept. 2018
- « Wat gebeurt hier? », en conversation avec Ingo Niermann, in *Metropolis M*, n°6, Dec/Jan 2016/17
- « The Matter of the Image: On Outer Space, Lego and Raw Materials », in *OEI* n°63–64, Stockholm, 2014
- « Dreaming to Point Out a Situation. An Afterword », in *The Art Museum of My Dreams, or A Place for the Work  
and the Human Being*, ed. Sachs/Schmidt, Berlin, 2013
- « Objects as Contemporary Agents », en conversation avec curateur Laurel Ptak, in *exhibitionfolder Kami,  
Khokha, Bert and Ernie (World Heritage)*, Stockholm, 2012
- « Titre à définir sur le moment », avec Dominique Noah, in *Ce qui vient à nous.*, Volume 1/4, Biennale d'art  
contemporain, Rennes, 2010
- « Moving. Prospects for a Myth of the Modern », in *An Invention of Allan Kaprow for the Moment*, eds.  
Pirrotte/Oeghoede, Kunsthalle Bern, Berne, 2009

# S K O P I A

Pierre-Henri Jaccaud  
Art contemporain

- « Hydra, the Chicken and the Egg », in *Goldin+Senneby: Headless*, eds. Burke/ Goldin+Senneby, The Powerplant, Toronto, 2009
- « Holiday from the Self », in *Looking, Encountering, Staging*, ed. Anke Bangma, Piet Zwart Institute Rotterdam, Avril 2005
- « Codes versus cultures », with Cindy van den Bremen, in «representin'», *Neid* n°9, Berlin, 2002
- « Playing your cards right », in *Metropolis M* n°6, Utrecht, Dec-Jan 2001-02
- « El futuro digital de las tipografías vascas "Euskara" se decide hoy », in *Zehar* n°46, Donostia, 2002
- « Measuring Intangibles, ein Gespräch Chris Meyer », Boston; in *Casco Issues* n°7, Utrecht, 2001
- « Open letter to Ian Wilson », in *Zingmagazine* n°4, New York City, 1999
- « Double Narrative, on the work of Simon Starling », The Modern Institute, Glasgow, 1998
- « In conversation... », avec Asier Perez Gonzalez, in *Casco Issues* n°4, Utrecht, 1998
- « Träume tauschen », in *Neid Magazin* n°6, Berlin, 1997

## Publications (sélection)

### Catalogues d'expositions personnelles et monographies

- Eva Schmidt (dir.), *Hinrich Sachs : Ferien vom Ich*, Cologne, DuMont Buchverlag GmbH & Co., 2010
- Ruth Buchanan, Burkhard Strassmann, Birgit Kempker, et al., *Hinrich Sachs : Lost Once More, five stories/Sehr verfahren, fünf Geschichten*, Christoph Keller Editions, Zurich, JRP Ringier, 2010
- Hinrich Sachs*, cat. d'exp., textes de Barnaby Drabble, conversation entre Hinrich Sachs, Jörg Huber, et al., Bâle, Kunsthalle Basel ; Bâle, Schwabe & Co., no. 55, 2002
- Moderna Museet Projekt – Gast Hos, Hinrich Sachs : Anna Gili, designer*, cat. d'exp., textes de Hinrich Sachs, Maria Lind, Charles Esche, et al., Stockholm, Moderna Museet, 2000 (ISBN : 91-7100-6133)
- Harald Uhr, *Als Gast von Hinrich Sachs: Dr. Mikaela Müller-Trutwin, Virologin*, cat. d'exp., Bonner Kunstverein, 1999
- Olav Westphalen, Eva Schmidt, Lionel Bovier, *Hinrich Sachs : Don't tell me the result – I'm videoing it !*, cat. d'exp., Cologne, Salon Verlag, 1997
- Hinrich Sachs*, cat. d'exp., conversation entre Hinrich Sachs et Hans-Christian Dany, Augsburg, Private Kunsträume Augsburg, 1996

### Catalogues d'expositions collectives

- Palaver, Ein Verhandlungsraum für ein einzelnes Kunstwerk*, cat. d'exp., textes d'Eran Schaerf, Florian Dombois, Berne, Kunsthalle Bern, 2008
- Môtiers 2007 : Art en plein air*, cat. d'exp., texte de Pierre-André Delachaux, Môtiers, 2007
- Inge Hinterwaldner, « Über modellierte und geknetete Tatsachen », in *Designing Truth*, cat. d'exp., Lehmbruck Museum, Duisburg, 2006
- Eva Schmidt, et al., *Do all oceans have walls?*, cat. d'exp., Brême, 1998
- Andreas Schelske, «Warum die Brote des Bäckers nicht die Gefühle des Bäckers ausdrücken», in cat. d'exp., Künstlerhaus Bremen, Brême, 1994

### Presse

- Hans Rudolf Reust, « Hinrich Sachs — Unikkaalaurit! », in *Kunstbulletin* n°1–2, 2020
- Hannes Nüsseler, « Zahlen, aber richtig bitte: Warum Rechnen so wichtig ist », in *bz\_Zeitung für die Region Basel*, 03.10.2019
- J. Emil Sennewald, « Simon Starling, In den Untiefen gestanzter Geschichten », in *Kunstbulletin* n°7–8, 2019

# S K O P I A

Pierre-Henri Jaccaud  
Art contemporain

Michael Franz, « Everything Starts with Imagination. Über „Studio Eine Phantastik in der Shedhalle Zürich », in *Texte zur Kunst*, Août 2018

Saskia van den Kroef, « Specters of the Nineties », in *Artforum*, Fév. 2012

« Hinrich Sachs, On doit exposer sa vie pour la liberté (Don Quichotte) », in *artcollector*, n°1, 2010, pp. 52-53

Raimundas Malasauskas, « Gala Night of the Cannibals », in *Frieze, Issue 104*, Londres, n°1-2, 2007

Jens Emil Sennewald, « "Das kommende Europa" im Centre Culturel Suisse », in *Kunstbulletin*, n°12, 2007, p. 63

Martin Seidel, « Designing Truth », in *Kunstforum International*, Vol. 181, Cologne, Juil-Sep 2006

Elisabeth Chardon, « Des cultures niées: un regard d'artiste », in *Le Temps*, Genève, 11.03 2002

Peio Aguirre, « Basque Report 2.0 », in *Lapiz*, n°178, Madrid, 2001

Barny Drabble, « Trading Places, art and global economics », in *Flash Art International*, Oct. 2001

Emily King, « Digital Type Decade », in *Eye, The International Review of Graphic Design*, Londres, Vol. 10, 2001

Peio Aguirre, « Globalisation and folklore », in *El Correo*, Bilbao, 3.06 2001

Christina Angulo, « Los derechos del alfabeto », in *El Pais*, Madrid, 17.02 2001

Birgit Sonna, « Ein Hoch auf das Kuckucksei », in *Süddeutsche Zeitung*, Munich, 20.03.2000

Alexis Vaillant, « Seeking answers to the documentary tendency », in *Zingmagazine*, NYC 1999

Pascale Cassagnau, « You Talk, I Listen », in *Art Press*, n°242, Paris, 1999

Hajo Schiff, « do all oceans have walls? », in *Neue Bildende Kunst*, n°4, Berlin, 1998

Lionel Bovier, « Hinrich Sachs, Skopia », in *Flash Art International*, n°1-2, 1995

## Autres

Eran Schaerf, Eva Meyer, Hinrich Sachs, *et al.*, *It's Her (Scenes for a Play)*, Stockholm, OEI editör, 2012

Maria Lind, « Learning from Art and Artists », in *Selected Maria Lind Writing*, ed. Brian Kuan Wood, Berlin/New York, 2010

Anna Margrit Annen, Robert Ireland, Christophe Rey, *et al.*, *Déliés : de la littérature considérée comme un des beaux-arts*, Zurich, Société des artistes visuels, 2003

Hinrich Sachs, Eva Schmidt, *Muttersprache*, brochure parue à l'occasion du projet dans l'espace public *Muttersprache* à Hambourg, 1994