

SKOPIA

Pierre-Henri Jaccaud
Art contemporain

BIOGRAPHIE

Hinrich Sachs

Né en 1962 à Osnabrück en Allemagne. Vit et travaille à Bâle.

Expositions personnelles, projets (sélection)

- 2024 *Kinderwort – oder die Freiheit im Spiel*, Universität Siegen, Siegen
- 2023 *No hay puntada sin hilo. Ez du pausorik de balde ematen. On n'a rien sans rien. There's no such thing as a free lunch*, San Telmo Museoa, Donostia / Saint-Sébastien
- 2019 *Fog Friend Font: Ways of Doing Multilingual Sense*, projet de publication (avec Fredrik Ehlin), Humboldt Books, Milan; jusqu'à maintenant présenté à Kunsthalle Basel, PUCP, Lima, Index, Stockholm
Catherine, Masahiko, Rex et les autres, invité par Simon Starling, FRAC Île-de-France
- 2018 *Wat men weet/That We Know*, San Seriffe, Amsterdam
- 2012 *Kami, Khokha, Bert and Ernie (World Heritage)*, Tensta konsthall, Stockholm
Mitä tiedämme/That We Know, Kuvataideakatemia, Helsinki
- 2010 *On doit exposer sa vie pour la liberté (Don Quichotte)*, Galerie Skopia, Genève
- 2007 *Maskottchengruppe für Pulheim (ungefragt)*, projet d'art public, Pulheim
- 2006–16 *Five World Heritage Landscapes*, projet d'art public, Ceciliengymnasium Düsseldorf
- 2006 *Gala Night of the Cannibals* (avec Ethidium Gould et Jochen Schmith), événement en ligne
- 2005 *Designing Truth. At the invitation of Hinrich Sachs: Ansgar Philippsen, structural biologist*, film documentaire, Casco Projects, Utrecht; projections à Maastricht, Basel, London, Rotterdam, Frankfurt/Main, Innsbruck, Duisburg, Den Haag, Bremen, Hamburg, Stockholm
- 2004 *Kami, Cookiemonster, Bert and Ernie (all together now)*, Marres, Maastricht
A l'Ancienne, c/o planet 22, Genève
- 2002 *At the invitation of Hinrich Sachs: Leonore Mau, photographer*, Kunsthalle Basel, Bâle
Galerie Skopia, Genève
- 2001 *International Auction of the Basque Typefaces*, Consonni, Bilbao
- 1999 *At the invitation of Hinrich Sachs: Anna Gili, designer*, Moderna Museet Projekt, Stockholm
- 1998 *At the invitation of Hinrich Sachs: Dr. Mikaela Müller-Trutwin, virologist*, Bonner Kunstverein, Bonn
Yellow Jersey, with Asier Pérez Gonzalez, Schule für Gestaltung Basel, Bâle ; Universidad del Pais Vasco, Bilbao
Dix-sept expositions, Galerie Skopia, Genève
- 1997 *In Abidjan*, Abidjan, Côte d'Ivoire
Centre de gravure contemporaine, Genève
Yeke Yeke (Dub Version), Projektraum Voltmerstrasse, Hanovre
- 1995 *Was man weiss*, Künstlerhaus Bremen, Brême
Ce qu'on sait, Frac Languedoc-Roussillon, Montpellier
- 1994 *That we know*, Gallery Transmission, Glasgow
Muttersprache, Hamburgisches Museum für Völkerkunde, Hamburg
Hinrich Sachs, Galerie Skopia, Genève
- 1993 *Courierspeak*, the daily museum, Frank Perrin, Paris
Ernährungsfragen, Künstlerhaus Bremen, Brême
- 1992 *Muttersprache*, Ausstellungsbüro Michael Schill, Stuttgart
Litania, public art project, Venise

Expositions collectives (sélection)

- 2023 *m-ad littera*, galerie Skopia, Genève
Une sensation contemporaine, Villa Bernasconi, Grand-Lancy

S K O P I A

Pierre-Henri Jaccaud
Art contemporain

- 2021 *Charles, Charles, Charles (Sors de ta réserve #4)*, Frac Ile-de-France, Paris (FR)
2020 *A Close Prediction | Prelude and Aftermath of the Doubt*, Exposition virtuelle, Proyecto Amil
2019 *Piktogramme, Lebenszeichen, Emojis*, Leopold-Hoesch Museum, Düren (DE)
Dig Drill Dump Fill Push Pull Empty Full. Bilderbücher und Kindermusik der 1970er, Kunsthaus Langenthal
Pickpocket, Kunst Raum Riehen
Secret show (hablar con las manos), appartement privé, Barranco, Lima (Pérou)
The Estate/Summer, domaine privé dans la région de Salacgrīvas (Lettonie)
The Estate/Autumn, Kim? Centre for Contemporary Art, Riga (Lettonie)
Blind Date, Kunstkredit, Kunsthalle Basel, Bâle
The Fountain Mémoire, Deutscher Künstlerbund, Berlin
Elaeudanla teitēia, Galerie Skopia, Genève
- 2018 *Studio Eine Phantastik*, Shedhalle, Zurich
OEI #79: edit/publish/distribute!, Moderna Museet Stockholm
- 2016 *Items—Unfolding a Place Without a Historical Centre, Created Continuously Anew in Meetings and Events that Occur in Empowered Spaces, Simultaneously*, Moderna Museet Stockholm *OEI Strata*, INCA Institute, Seattle
- 2015 *Passagen. Kunst im öffentlichen Raum in Hamburg seit 1981*, Kunsthaus Hamburg
- 2014 *Des histoires sans fin*, MAMCO, Genève
Suturak/Cerca a lo proximo, Museo de San Telmo, Donostia/San Sebastián (Espagne)
Was Modelle können, Eine kleine Geschichte des Architekturmodells in der zeitgenössischen Kunst, Museum für Gegenwartskunst, Siegen (Allemagne)
Won't Back Down, Galerie Skopia, Genève
The Liberated Page, Batiment d'Art, Genève
- 2013 *Rival Brain*, Silberkuppe, Berlin
Secret Show (a real allegory of a seven year phase of my artistic (and moral) life), appartement privé, Stockholm
- 2012 *Grapefruit*, Moderna Museet, Stockholm
Latent Stare, Casco Office for Art, Utrecht (Pays-Bas)
- 2011 *Specters of the Nineties*, Marres, Centre for Contemporary Culture, Maastricht
Disclosure – exhibition as discourse as disco, Dogzstar, Istanbul
- 2010 *The artist as collector: Olivier Mosset*, MOCA Tucson
Irukandji, Collegio Armeno Moorat Raphael, Venise
Radikal subjektiv, Kunsthaus Baselland
Ce qui vient, Biennale de Rennes
- 2009 *Underline*, Galerie Skopia, Genève
is a book, is a shop, is a show, Contemporary Art Center Riga, Lettonie
A Fantasy to Allan Kaprow, Contemporary Image Collective, Le Caire
Days & Decades, 20th Anniversary, Galerie Skopia, Genève
- 2008 *Eternal Tour Festival Tour 2008*, Istituto Svizzero di Roma, Rome
- 2007 *Who makes and owns your work*, Arsta Folkets Hus/Iaspis, Stockholm *L'Europe en devenir*, Centre Culturel Suisse, Paris
Mutamenti visioni, Castello Montebello, Museo Civico Bellinzona
Art en plein air, Môtiers
Texere II, Galerie Skopia, Genève
Retracing territories, Centre d'Art Contemporain Fri-Art, Fribourg
Say it isn't so, Neues Museum Weserburg, Bremen
- 2006 *The Vos Case. Mastering printed matter*, Jan van Eyck Academie, Maastricht *The Contemporary Library*, National and University Library, Kosovo
Sprung ins kalte Wasser, Shedhalle Zürich
Designing Truth, Wilhelm Lehmbruck Museum, Duisburg
- 2005 *Black Market Worlds*, IX Baltic Triennial, Contemporary Art Centre Vilnius and ICA London, Londres
Very Early Pictures, Luckman Gallery, California State University, Los Angeles
Wer Visionen hat soll zum Arzt gehen, Gesellschaft für Aktuelle Kunst, Bremen, Brême
Relocating Products and People, Public Space with a Roof, Amsterdam

S K O P I A

Pierre-Henri Jaccaud
Art contemporain

- 2004 *The need to document*, Kunsthaus Baselland
SIMulation City Version 2004, Centre pour l'image contemporaine, Geneva *Kunst und Bau für das Universitätsspital Bern*, Kunsthalle Bern, Berne
14 + 1 = 20 - 5, Galerie Skopia, Genève
- 2003 *Lösen sie ihren Bonus ein*, with Gardar Eide Einarsson, Ausstellungsraum Revolver, Frankfurt
re:public, project in public space, Contemporary Art Center Riga (Lettonie)
Harakiri Bonbon, Kunsthaus Hamburg, Hambourg
- 2002 *Ökonomien der Zeit*, Museum Ludwig, Cologne, Akademie der Künste Berlin, Migros Museum Zurich
- 2001 *Flash24*, Kunstverein Freiburg
Regionale 2001, Kunsthalle Basel, Bâle
- 2000 *Democracy*, Royal College of Art, Londres
Neues Leben, with Asier Pérez Gonzalez, Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig
Ne travaillez pas, artist's studios, Munich
Shout&Scream, Städtische Ausstellungshalle, Münster
Texere, Galerie Skopia, Genève
- 1999 *TALK.show. Die Kunst der Kommunikation in den neunziger Jahren*, Von der Heydt-Museum Wuppertal, Haus der Kunst, Munich
failure, W 139, Amsterdam
- 1998 *Tu parles / j'écoute*, La Ferme de Buisson, Paris
You talk / I listen, Taipei Fine Arts Museum, Taipei, Taiwan
In Vitro e Altro, affiches d'artistes, Cabinet des Estampes, Musée d'Art et Histoire, Genève
Do all oceans have walls?, 20 art projects in Bremen, Brême
- 1997 *InformationSuperDetour*, Alexandra Mansions, Norwich
Transit, Casco project space, Utrecht
Favoriten, Kunstverein Hamburg, Hambourg
- 1996 *Private Investigations*, Filiale, Bâle
Kunst im Anschlag, Museum für Angewandte Kunst, Cologne
- 1995 *infrasound*, travaux sonores dans l'espace public, Hamburg
Tu parles / j'écoute, Galerie Anne de Villepoix, Paris, Jet Lag, Malakoff (France)
- 1994 *die zweite wirklichkeit*, Wilhelmshpalais, Stuttgart
Modern Art, Transmission Gallery, Glasgow
I is Another, Kunstwerke Berlin
- 1992 *Nos sciences naturelles*, Centre d'art contemporain, Musée d'Histoire Naturelle et Jardin Botanique, Fribourg
- 1989 *Ressource Kunst*, Akademie der Künste, Berlin, Stadtgalerie Saarbrücken, Lothringerstrasse, Munich, Kunsthalle Mücsarnok, Budapest
- 1985 *Zugehend auf eine Biennale des Friedens (nach einer Idee von Robert Filliou)*, Kunstverein/Kunsthaus Hamburg, Hambourg

Textes parus (sélection)

- « #TasteFeelingGlobal », in *Provence*, Automne/Iver 2019/20
- « A Line of Development », in *Anna Winteler. Ligne Linie Line*, eds. Ines Goldbach, Käthe Walser, Verlag für moderne Kunst, Vienne, 2019
- « Why I Believe That Jean Rouch's Film Characters Remain Masters of Their Lives », in *Filmögon* n°3, Malmö, Sept. 2018
- « Wat gebeurt hier? », en conversation avec Ingo Niermann, in *Metropolis M*, n°6, Dec/Jan 2016/17
- « The Matter of the Image: On Outer Space, Lego and Raw Materials », in *OEI* n°63-64, Stockholm, 2014
- « Dreaming to Point Out a Situation. An Afterword », in *The Art Museum of My Dreams, or A Place for the Work and the Human Being*, ed. Sachs/Schmidt, Berlin, 2013
- « Objects as Contemporary Agents », en conversation avec curateur Laurel Ptak, in *exhibitionfolder Kami, Khokha, Bert and Ernie (World Heritage)*, Stockholm, 2012

S K O P I A

Pierre-Henri Jaccaud
Art contemporain

- « Titre à définir sur le moment », avec Dominique Noah, in *Ce qui vient à nous.*, Volume 1/4, Biennale d'art contemporain, Rennes, 2010
- « Moving. Prospects for a Myth of the Modern », in *An Invention of Allan Kaprow for the Moment*, eds. Pirotte/Oeghoede, Kunsthalle Bern, Berne, 2009
- « Hydra, the Chicken and the Egg », in *Goldin+Senneby: Headless*, eds. Burke/ Goldin+Senneby, The Powerplant, Toronto, 2009
- « Holiday from the Self », in *Looking, Encountering, Staging*, ed. Anke Bangma, Piet Zwart Institute Rotterdam, Avril 2005
- « Codes versus cultures », with Cindy van den Bremen, in «representin'», *Neid* n°9, Berlin, 2002
- « Playing your cards right », in *Metropolis M* n°6, Utrecht, Dec-Jan 2001-02
- « El futuro digital de las tipografías vascas "Euskara" se decide hoy », in *Zehar* n°46, Donostia, 2002
- « Measuring Intangibles, ein Gespräch Chris Meyer », Boston; in *Casco Issues* n°7, Utrecht, 2001
- « Open letter to Ian Wilson », in *Zingmagazine* n°4, New York City, 1999
- « Double Narrative, on the work of Simon Starling », The Modern Institute, Glasgow, 1998
- « In conversation... », avec Asier Perez Gonzalez, in *Casco Issues* n°4, Utrecht, 1998
- « Träume tauschen », in *Neid Magazin* n°6, Berlin, 1997

Publications (sélection)

Catalogues d'expositions personnelles et monographies

- Eva Schmidt (dir.), *Hinrich Sachs : Ferien vom Ich*, Cologne, DuMont Buchverlag GmbH & Co., 2010
- Ruth Buchanan, Burkhard Strassmann, Birgit Kempker, et al., *Hinrich Sachs : Lost Once More, five stories/Sehr verfahren, fünf Geschichten*, Christoph Keller Editions, Zurich, JRP Ringier, 2010
- Hinrich Sachs*, cat. d'exp., textes de Barnaby Drabble, conversation entre Hinrich Sachs, Jörg Huber, et al., Bâle, Kunsthalle Basel ; Bâle, Schwabe & Co., no. 55, 2002
- Moderna Museet Projekt – Gast Hos*, *Hinrich Sachs : Anna Gili, designer*, cat. d'exp., textes de Hinrich Sachs, Maria Lind, Charles Esche, et al., Stockholm, Moderna Museet, 2000 (ISBN : 91-7100-6133)
- Harald Uhr, *Als Gast von Hinrich Sachs: Dr. Mikaela Müller-Trutwin, Virologin*, cat. d'exp., Bonner Kunstverein, 1999
- Olav Westphalen, Eva Schmidt, Lionel Bovier, *Hinrich Sachs : Don't tell me the result – I'm videoing it !*, cat. d'exp., Cologne, Salon Verlag, 1997
- Hinrich Sachs*, cat. d'exp., conversation entre Hinrich Sachs et Hans-Christian Dany, Augsburg, Private Kunsträume Augsburg, 1996

Catalogues d'expositions collectives

- Palaver, Ein Verhandlungsraum für ein einzelnes Kunstwerk*, cat. d'exp., textes d'Eran Schaerf, Florian Dombois, Berne, Kunsthalle Bern, 2008
- Môtiers 2007 : Art en plein air*, cat. d'exp., texte de Pierre-André Delachaux, Môtiers, 2007
- Inge Hinterwaldner, « Über modellierte und geknetete Tatsachen », in *Designing Truth*, cat. d'exp., Lehmbruck Museum, Duisburg, 2006
- Eva Schmidt, et al., *Do all oceans have walls?*, cat. d'exp., Brême, 1998
- Andreas Schelske, « Warum die Brote des Bäckers nicht die Gefühle des Bäckers ausdrücken », in cat. d'exp., Künstlerhaus Bremen, Brême, 1994

Presse

- Hans Rudolf Reust, « Hinrich Sachs – Unikkaalaurit! », in *Kunstbulletin* n°1–2, 2020

S K O P I A

Pierre-Henri Jaccaud
Art contemporain

- Hannes Nüsseler, « Zahlen, aber richtig bitte: Warum Rechnen so wichtig ist », in *bz_Zeitung für die Region Basel*, 03.10.2019
- J. Emil Sennewald, « Simon Starling, In den Untiefen gestanzter Geschichten », in *Kunstbulletin* n°7-8, 2019
- Michael Franz, « Everything Starts with Imagination. Über „Studio Eine Phantastik in der Shedhalle Zürich », in *Texte zur Kunst*, Août 2018
- Saskia van den Kroef, « Specters of the Nineties », in *Artforum*, Fév. 2012
- « Hinrich Sachs, On doit exposer sa vie pour la liberté (Don Quichotte) », in *artcollector*, n°1, 2010, pp. 52-53
- Raimundas Malasauskas, « Gala Night of the Cannibals », in *Frieze, Issue 104*, Londres, n°1-2, 2007
- Jens Emil Sennewald, « "Das kommende Europa" im Centre Culturel Suisse », in *Kunstbulletin*, n°12, 2007, p. 63
- Martin Seidel, « Designing Truth », in *Kunstforum International*, Vol. 181, Cologne, Juil-Sep 2006
- Elisabeth Chardon, « Des cultures niées: un regard d'artiste », in *Le Temps*, Genève, 11.03 2002
- Peio Aguirre, « Basque Report 2.0 », in *Lapiz*, n°178, Madrid, 2001
- Barny Drabble, « Trading Places, art and global economics », in *Flash Art International*, Oct. 2001
- Emily King, « Digital Type Decade », in *Eye, The International Review of Graphic Design*, Londres, Vol. 10, 2001
- Peio Aguirre, « Globalisation and folklore », in *El Correo*, Bilbao, 3.06 2001
- Christina Angulo, « Los derechos del alfabeto », in *El Pais*, Madrid, 17.02 2001
- Birgit Sonna, « Ein Hoch auf das Kuckucksei », in *Süddeutsche Zeitung*, Munich, 20.03.2000
- Alexis Vaillant, « Seeking answers to the documentary tendency », in *Zingmagazine*, NYC 1999
- Pascale Cassagnau, « You Talk, I Listen », in *Art Press*, n°242, Paris, 1999
- Hajo Schiff, « do all oceans have walls? », in *Neue Bildende Kunst*, n°4, Berlin, 1998
- Lionel Bovier, « Hinrich Sachs, Skopia », in *Flash Art International*, n°1-2, 1995

Autres

- Eran Schaerf, Eva Meyer, Hinrich Sachs, *et al.*, *It's Her (Scenes for a Play)*, Stockholm, OEI editör, 2012
- Maria Lind, « Learning from Art and Artists », in *Selected Maria Lind Writing*, ed. Brian Kuan Wood, Berlin/New York, 2010
- Anna Margrit Annen, Robert Ireland, Christophe Rey, *et al.*, *Déliés : de la littérature considérée comme un des beaux-arts*, Zurich, Société des artistes visuels, 2003
- Hinrich Sachs, Eva Schmidt, *Muttersprache*, brochure parue à l'occasion du projet dans l'espace public *Muttersprache* à Hambourg, 1994