

Petra Krausz

Franz Gertsch – Saintes-Maries-de-la Mer, 2014

En 1971, Franz Gertsch voyage en Camargue. Saisi par leur jeu à la plage, il prend en photo des enfants gitans venus en pèlerinage à Saintes-Maries-de-la-Mer. Gertsch fera entre 1971 et 1972 trois grandes peintures sur toile à partir de ce motif. Représentés en groupe, les enfants jouent dans l'eau, attirés par les vagues et les puissants rochers parmi le sable. Ils puisent avec une bouteille en plastique dans la Méditerranée ; leurs jambes et leurs bras mouillés reflètent le soleil et brillent sous le ciel clair comme brillent l'écume et la vaste étendue scintillante. Leur regard semble par instant farouche, dirigé vers quelque chose en dehors du cadrage, par instant captivé par le jeu des vagues, par l'aventure du paysage. Dans *Saintes-Maries-de-la-Mer II* (coll. privée, USA, œuvre détruite), un enfant escalade les rochers tandis qu'au premier plan, deux fillettes dos au vent, une vieille boîte de conserve à la main, regardent au loin. Le vent ébouriffe les cheveux sombres des fillettes et gonfle leurs robes d'été. Ce premier plan, ces deux petites filles sont le sujet d'une nouvelle série de gravures sur bois, présentée en exclusivité à l'occasion de l'exposition personnelle de Franz Gertsch à Skopia art contemporain. Tirées dans des teintes obtenues à partir de pigments minéraux ou végétaux, de poudres de pierres semi-précieuses ou de coquille d'œuf, ces gravures magistrales témoignent de l'art délicat, précis, hypersensible de l'artiste et d'une gamme chromatique hors du commun. Chaque point taillé par l'outil de l'artiste, chaque plage creusée module la lumière et dompte la couleur. Franz Gertsch retourne en effet à la lumière comme d'autres retournent à leurs souvenirs. Elle est la source du tracé, elle est le voyage, le paradigme, la nature, les eaux profondes, elle garde le geste et le temps de l'artiste. Aux côtés de quatre nouvelles gravures des Saintes-Maries-de-la-Mer, Gertsch présente des ensembles de gravures sur bois aux formats grands voire monumentaux : *Gelber Enzian, Gräser, Pestwurz, Silvia, Schwarzwasser* sont parmi le choix d'œuvres de cette exposition.

Franz Gertsch, né en 1930, est aujourd'hui l'un des artistes suisses les plus importants. Depuis 1969, année marquant un tournant technique et philosophique essentiel de son travail, Franz Gertsch développe une œuvre graphique féconde et passionnante. Sa technique extrêmement poussée tant en peinture qu'en gravure sur bois lui permet de se dégager de questions stylistiques superflues, de prendre le réel à bras le corps, et d'en livrer une interprétation exceptionnelle. Son travail connaît un succès international depuis 1972, date de la *documenta 5* de Kassel organisée par Harald Szeemann et Jean-Christophe Ammann. Exposé dans de nombreuses institutions européennes et américaines, acquis par d'importantes collections privées et publiques, Franz Gertsch se voit consacrer un musée, ouvert en 2002 non loin de Berne. Il vit et travaille à Rüscheegg, dans le canton de Berne.