

S K O P I A

Pierre-Henri Jaccaud
Art contemporain

Émilien Leroy, ALIAGA, 2018, vidéo 16'

[n° inv 2021-012]

Collection du Fonds d'art contemporain de la Ville de Genève (FMAC)

Acquis en 2021

Stéphane Cecconi

Artiste performeur du son des ports, Emilien Leroy se sert, avec une certaine fascination, de ce contexte pour construire son univers visuel et sonore ; musicien connu sous le nom de Feromil, il fait chanter la ferraille, joue du détecteur de métaux, construit des tissus bruitistes, arpente les espaces portuaires à l'aguet des sonorités et des odeurs tonales des chantiers navals. De ces immersions, il entreprend, à partir de 2009, une collection de cartes postales sonores, sous le nom de « Sonata di porto », et en 2012, invité à Istanbul par l'Institut Français, il joint l'image au son pour son premier ciné-concert.

« Aliaga », ville portuaire de Turquie s'ouvrant sur la Mer Egée, sert de matière première en 2018 au premier film qu'Emilien Leroy consacre à la démolition navale. Vaste composition visuelle et sonore, cette vidéo capte l'activité d'un chantier portuaire dans une atmosphère au timbre industriel, l'image troublée de chaleur, une bande-son hypnotique aux consonances métalliques. Le port représente pour l'artiste un « réservoir de poésie » ; à Aliaga, l'artiste reste subjugué par cet abattoir à navire, cathédrale de métal en perte que l'homme illumine de son chalumeau et de sa meuleuse. L'artiste se confronte ici à un abîme visuel et sensible dans la disproportion qui lie l'homme à la (dé)mesure de sa tâche et à l'étendue des architectures à dépecer.