

BIOGRAPHIE**Alex Hanimann**

Né en 1955 à Mörschwil. Vit et travaille à Saint-Gall.

Depuis 2013	Membre du comité pour le Kunstmuseum Thurgau
Depuis 2013	Membre de la commission culturelle de l'hôpital cantonal de Saint-Gall
Depuis 2008	Membre de la commission culturelle de la ville de Saint-Gall
Depuis 1998	Professeur Hochschule der Künste, Zurich
1996-2004	Membre de la commission fédérale pour l'art
1987	Cofondateur de la Kunsthalle St.Gallen
1978-1981	Höhere Schule für Gestaltung Zurich

Prix et distinctions

2014	Concours d'animation artistique pour le Centre d'Enseignement post-obligatoire de Nyon – CEPN
2012	Prix Art and the City, Zurich
2008	Prix d'encouragement de la ville de Constance
2007	Subvention du Canton de Saint-Gall
2003	Prix Straubenzeller, Saint-Gall
1994	Subvention du Canton de Saint-Gall
1992	Prix Manor, Saint-Gall
1988	Prix d'encouragement de la ville de Saint-Gall
1984	Bourse Kiefer Hablitzel

Expositions personnelles

2023	<i>Arm from right and hand from left – twist and walk</i> , Hengesbach Gallery, Wuppertal <i>Zufall und Ordnung. Chance and order. Fotografie im Werk von Alex Hanimann</i> , Museum für Photographie Braunschweig
2021	<i>Gli uccelli dormono all'ombra dei fiori.</i> , Spazio 5B, Bellinzona
2020	<i>This is tomorrow (time waits for you)</i> , ZART, Soleure WE, ZIK, Arbon <i>Same but Different</i> , FRAC Grand Large – Hauts-de-France, Dunkerque
2019	<i>Same but Different</i> , Villa Merkel, Esslingen <i>Same but Different</i> , Kunstmuseum St. Gallen <i>Trapped</i> , Solo Show, Art Genève
2018	Galerie Skopia, Genève <i>Trapped / Fallen und Raster</i> , Kunsthalle Darmstadt, Darmstadt * <i>In other words</i> , Galerie Sima, Nuremberg
2017	<i>Behind the Mirror</i> , Galerie Widmertheodoridis, Eschlikon <i>Dislocation</i> , Galerie Rolf Hengesbach, Cologne
2016	<i>As Close as Possible</i> , Museum im Bellpark, Kriens
2015	<i>Tatsachen und Meinungen, Mutmassungen und Behauptungen</i> , un projet du Bündner Kunstmuseum Chur, Gare de Choire
2014	<i>Das Relationsproblem</i> , milieu Galeri/Artspace, Berne <i>Land hinter den Tränen</i> , Galerie Sima, Nuremberg <i>Anne-Sophie, Gasträume 2014</i> , Kunst auf öffentlichen Plätzen Zürichs/Public Art, Zurich Concours d'animation artistique pour le Center d'Enseignement postobligatoire de Nyon – CEPN
2013	Galerie Skopia, Genève <i>Out of space</i> , Galerie Bernard Jordan, Zurich
2012	<i>Art and the City</i> , Zurich

S K O P I A

Pierre-Henri Jaccaud
Art contemporain

- 07041977091523, Galerie Bernard Jordan, Paris
No proof – no commentary – no double entendre, Mamco, Genève
Mimikry, Galerie Hengesbach, Berlin
- 2011 *Never what we expect*, Galerie Bernard Jordan, Zürich
- 2009 *Why what where how*, galerie Skopia, Genève
Conceptual Games, Aargauer Kunsthaus *
- 2008 *Auto Skelett und Kanone / Beruf, Befehl aund Betrug*, Galerie Sima, Nuremberg
Vorbilder und Verwandte, Kunstverein Konstanz
- 2007 *Give your dog a digging pit*, Galerie Rolf Hengesbach, Cologne
- 2006 *Alex Hanimann : Shifting. Condensations. Cycle Mille et trois plateaux, cinquième épisode*, Mamco, Genève
- 2005 *Le vrai et le réel – les abstraits et les monstres*, galerie Skopia, Genève
Raum 0, Neues Museum Nürnberg, Staatliches Museum für Kunst, Nuremberg *
Birdwatching, Museo de Arte Carrillo Gil, Mexico
- 2004 *Birdwatching*, Kunsthalle St.Gallen *
- 2003 Galerie Stampa, Bâle
Birdwatching, Mamco, Genève
- 2002 *The power of perception and the power of judgement*, Westfälischer Kunstverein, Münster
Galerie Sima, Nuremberg
- 2001 *Etwas Fehlt. Etwas Fehlt immer*, Räume für neue Kunst, Rolf Hengesbach, Wuppertal
Replay, Kunstraum Kreuzlingen
L'ours polaire aussi est un problème, galerie Skopia, Genève
- 2000 *Denkt mit*, Kunstmuseum Solothurn *
Panorama, Institut für moderne Kunst, Nuremberg
Leopold Hoesch Museum, Düren *
Vojtech Löffler Museum, Kosice
- 1999 *L'intelligenza delle bestie è proprio straordinaria*, Centro d'Arte Contemporanea del Ticino, Bellinzona
- 1998 Le forum d'art contemporain, Sierre
Etwas zweimal oder immer wieder sagen, Räume für neue Kunst, Wuppertal
Weder noch nicht oder aber, Galerie Stampa, Bâle
Galerie Skopia, Genève (avec Christoph Büchel)
- 1997 *Soit tu as parlé trop doucement, soit je n'ai pas bien écouté*, galerie Skopia, Genève
- 1996 Galerie Erika und Otto Friedrich, Berne
Galerie Christan Gögger, Munich
- 1995 *Zwischen einem Gegebenen und seinem Gegenteil unterscheiden*, Räume für neue Kunst, Wuppertal
Galerie Skopia, Genève
- 1994 *23 56 04 – 1789*, Centre Genevois de Gravure Contemporaine, Genève *
Was man tun soll und warum wir es nicht tun, Galerie Stampa, Bâle
Unmittelbar können, Forum Kesselhaus, Hanovre
- 1993 *Nützen und Lasten – Sinn und Zweck*, Albrecht Dürer Gesellschaft, Nuremberg *
Galerie Sima, Nuremberg
Museum Robert Walser, Gais (curateur: Hans-Ulrich Obrist)
Raum für aktuelle Kunst, Prosart, Lucerne
Galerie Erika und Otto Friedrich, Berne
- 1992 *Nützen und Lasten*, Kunstmuseum St.Gallen *
Sinn und Zweck, Kunstverein Ludwigsburg, Ludwigsburg *
- 1991 *Energiespender arbeitet chaotisch*, Marburger Kunstverein *
M/2, Vevey
- 1990 Kunsthalle St.Gallen, Zeichnung (avec Manfred Stumpf et Silvia Bächli)
Galerie Brigitta Rosenberg, Zurich
- 1989 Museum zu Allerheiligen, Kunstverein Schaffhausen (avec Peter Kamm) *
Folter besiegen, Kunstraum, Kreuzlingen
Gib mir Süssigkeiten, Galerie Stampa, Bâle
Galerie Sima, Nuremberg

S K O P I A

Pierre-Henri Jaccaud
Art contemporain

- 1988 *Vox Populi*, Galerie Brigitta Rosenberg, Zurich
Ein Löffel Tee in einem Fass voll Honig, Kunstverein St.Gallen, Bücher und Zeichnungen 1981-88
Alles frisst, Galerie Hilger, Francfort *
- 1986 *Propaganda*, Galerie Artinizing, Munich
Das strapazierte Gedächtnis, Kunstraum Kreuzlingen
Raum für aktuelle Schweizer Kunst, Lucerne
Was tun, Galerie Stampa, Bâle
- 1985 Vitrine "Fri-Art", Fribourg
- 1983 Galerie Rivolta, Lausanne
- 1982 Kunstraum "Filiale", Bâle
- 1981 St.Galerie, Saint-Gall

Expositions collectives

- 2023 *m-ad littera*, galerie Skopia, Genève
Index Naturae, OMNEFEST 2023, Villa Parco Bolasc, Castelfranco Veneto (IT)
Arte e letteratura. Interazione tra immagine e testo, Spazio 5B, Bellinzona
Alex Hanimann/Marion Ritzmann, Galerie im Gluri Suter Huus, Wettingen
We would prefer not to, Forum Schlossplatz, Aarau
- 2022 *(Because You) Play With Me*, Kunsthalle 8000, Wädenswil
Florilegium Teufen (Blütenlese), Zeughaus Teufen, Teufen
vonWegen, Kulturort Galerie Weiertal, Winterthur
- 2021 *Davor – Darin – Danach. Die Sammlung im Wandel*, Aargauer Kunsthaus, Aarau
Blicke aus der Zeit – Sammlungsperspektiven I, Kunstmuseum, Saint-Gall
La somme et l'absence, essentiellement, Galerie Skopia, Genève
Eight O'Clock in the Morning, mfc-michèle didier, Paris
Im Wald, Kunsthaus Grenchen
Città irreale, Kunstmuseum St.Gallen
- 2020 *Supernatural. Skulpturale visionen des Körperlichen*, Kunstmuseum Tübingen
Blick aus der Zeit, Kunstmuseum St.Gallen
Avant demain, Château de Penthes, Pregny-Chambésy
Im Wald, Kunsthaus Grenchen
- 2019 *A chance for the unpredictable*, Lianzhou Photo Festival, Lianzhou
Passion. Bilder von der Jagd, Bündner Kunstmuseum Chur
Rhythmus, Reihe, Repetition, Kunst(Zeug)Haus, Rapperswil-Jona
Sans titre, entre autres, Le Commun, FMAC, Genève
Elaeudanla Teitēia, galerie Skopia, Genève
- 2018 *Summertime*, Galerie Sima, Nuremberg
21st Triennial, Grenchen
Enigma e Desiderio. Riflessioni attorno alla funzionalità dell'arte, all'immaterialità e alle diagonali nel tempo., MACT/CACT Arte Contemporanea Ticino
Zusammenhänge zusammen hängen, Kunstmuseum Solothurn
Ungewiss, Hengesbach Gallery, Wuppertal
Zeichnung, Galerie Adrian Bleisch, Arbon
Exclusivement contemporain, Cabinet d'arts graphiques, Genève
- 2017 *Wild Thing, Schweizer Kunst der 1980er-Jahre aus der Sammlung Raguse und dem Aargauer Kunsthaus*, Aarau
E/T, galerie Skopia, Genève
Hiltibold, Plattform für aktuelle Kunst, Saint-Gall
X/X, Galerie C, Neuchâtel
M/2, Musée Jenisch, Vevey
- 2016 *Galerie Brigitta Rosenberg*, Zurich
Come closer : experimenting with a wunderkammer of vanities, Centro d'arte contemporanea, Bellinzona
Projekt Grubenmann, Zeughaus Teufen

S K O P I A

Pierre-Henri Jaccaud
Art contemporain

- Sammlung Bellpark*, Museum im Bellpark, Kriens
Nous pourrions danser ensemble, Fonds d'art contemporain de la Ville de Genève, Bâtiment d'Art Contemporain (BAC), Genève
afficher - ajuster - annoter - arracher - blanchir – brûler, Musée du Papier Peint, Château de Mézières
Angolazione 2. Artisti della collezione d'arte Berla, MACT/CACT, Bellinzona
And Now the Good News, Oeuvres de la collection d'Annette et Peter Nobel, MASI (Museo d'arte d'alla Svizzera italiana), Lugano
- 2015
The Hidden Soul of the Unanimated, Goethe-Institut Porto Alegre, Paço Municipal Porto Alegrer
Lavora Arte, Murg
Old Friends New Ideas – Old Ideas New Friends, Milieu Galerie/Artspace, Berne
Peter und Elisabeth Bosshard und ihre Sammlung, Kunstzeughaus Rapperswil, Rapperswil
Bruno, Geiler Block, Saint-Gall
Schau Lager, Galerie | Christian Roellin, Saint-Gall
Skulpturen Biennale, Kulturot Weiertal, Winterthur
Papier, Galerie Bernard Jordan, Zurich
Let there be light – Es werde Licht, Kunstmuseum St.Gallen
Spiegel Lügen, Edition VFO, Zurich
Printmaking by Ecal, Musée Jenisch, Vevey
- 2014
Plateforme(s), Centre d'art contemporain, Yverdon-les-Bains
Crosswords DS 2, Lage Egal Raum für aktuelle Kunst, Berlin ; Jordan/Seydoux, Berlin
Alphabet Editions, Centre d'édition contemporaine, Genève
Plateforme(s), Centre d'Art Contemporain, Yverdon-les-Bains
Autres accrochages, Mamco, Genève
Carnet de Bal, Mamco, Fonderie Kugler, Genève
Won't Back Down, 25th Anniversary, galerie Skopia, Genève
Ici et maintenant! L'Art suisse des dernières 30 années de la Collection Kunst Heute, Kunstmuseum Bern
Il gabinetto privato di un raccoglitore d'immagini, MACT/CACT Arte Contemporanea Ticino, Bellinzona
Maison & Travaux, Villa Dutoit, Genève
- 2013
Zeichen. Sprache. Bilder. Schrift in der Kunst seit den 1960^{er} Jahren, Städtische Galerie, Karlsruhe
Happy birthday art, cartes postales sonores, Radio Suisse Romande, Espace 2
La bella scrittura, Centro d'arte contemporanea del Ticino, Bellinzona
Konstellation 5. 71 Jahre – 71 Werke, Kunstmuseum Thurgau, Kartause Ittingen
- 2012
Heimspiel, Kunstmuseum St.Gallen
Was ist grau genau?, Aargauer Kunsthaus
Wie der Schatten das Licht, Kunstmuseum Olten
La nuit des tableaux vivants II, Biennale de Belleville, Paris
Need Knot, Franziska Kessler gallery & Tai Ping, Paris
Art and the city – Das Festival für Kunst im öffentlichen Raum, Zurich *
20 years – Hengesbach Gallery, Galerie Hengesach, Berlin
Portraits, Museo d'arte contemporanea del Ticino, Bellinzona
Météorologies mentales – œuvres de la collection Andreas Züst, Centre culturel suisse, Paris
textiles, Schloss Untergröningen bei Stuttgart
La jeunesse est un art, Aargauer Kunsthaus
- 2011
Atelier Raynald Métraux, estampes contemporaines, Lausanne
Crosswords, Galerie Jordan/Seydoux, Berlin
Tu ne me connais pas. Les dessins de Stephan Landry en dialogue avec la collection du Fonds d'art contemporain de la ville de Genève
25 Jahre. Galerie Sima, Galerie Sima, Nuremberg
Konstellation 3, Kunstmuseum Thurgau, Karthause Ittingen
Merz World, Cabaret Voltaire, Zurich
Voici un dessin Suisse 1990-2010, Aargauer Kunsthaus *
- 2010
Voici un dessin Suisse 1990-2010, Musée Rath, Genève *
Escales, art en ville, Genève – Chêne-Bourg

S K O P I A

Pierre-Henri Jaccaud
Art contemporain

- Storage, galerie Skopia, Genève
Fuochi artificiali, Internationale Lichttage, Winterthur
PressArt – Die Sammlung Annette und Peter Nobel, Museum der Moderne, Salzburg
- 2009
Heimspiel, Kunstmuseum St.Gallen
Actual Fears 2, CAN, Neuchâtel
Im Anfang war das Wort, Heiligkreuz im Entlebuch *
Games no games, Gesellschaft für Kunst und Gestaltung, Bonn
I am by birth a Genevese, Vegas Gallery, Londres ; Forde, Genève
Underline, galerie Skopia, Genève
Days & Decades, 20th Anniversary, galerie Skopia, Genève
Impression, Kunsthaus Grenchen
Kunstzeughaus, Rapperswil-Jona
Small talk, Galerie Paul Hafner, Saint-Gall
Sangallensia I, Galerie Christian Röllin, Saint-Gall
- 2008
Memorizer, die Sammlung Andreas Züst, Aargauer Kunsthaus
Full House, Galerie Erika et Otto Friedrich, Bâle
Speicher fast voll, Kunstmuseum Solothurn *
The perfectly superfluous art of collecting, Centro d'Arte Contemporanea del Ticino, Bellinzone
Là où je vais, je suis déjà, Printemps de Septembre, Toulouse *
- 2007
Fading away, galerie Skopia, Genève
Videokunst, Galerie Stampa, Bâle
Dessine-moi un mouton!, *Imagination und Gegenwelten in zeitgenössischen Zeichnungen*,
Kunstmuseum Thurgau, Karthause Ittingen *
Brave Lonesome Cowboy. Der Mythos des Westerns in der Gegenwartskunst, Villa Merkel,
Esslingen ; Kunstmuseum St.Gallen *
Schwarz auf Weiss, Zeichnung in der Sammlung Bosshard, Alte Fabrik, Rapperswil
Horsewatching, Art en Plein air, Môtiers
- 2006
Texere II, galerie Skopia, Genève
Reisen mit der Kunst, Kunstmuseum Bern, Stiftung Kunst Heute
Texere II, galerie Skopia, Genève
*Mental*image, Wortwerke und Textbilder*, Kunstmuseum St.Gallen
Pigeon vole !, Stiftung Sammlung Robert, Neuhaus Museum, Bienne
Aspetti di una collezione privata, Centro d'Arte Contemporanea del Ticino, Bellinzone
La Famiglia. The leaving room, Centro d'Art Contemporanea del Ticino, Bellinzone
Associazione Interazioni, Locarno
Lignes Brisées / Broken Lines, Printemps de Septembre, Les Abattoirs, Toulouse *
Heimspiel, Kunstmuseum St.Gallen
- 2005
Relations, Galerie Rolf Hengesbach, Cologne
Une Journée Particulière, extraits de la collection du Fonds d'art contemporain de la ville de Genève
Vanità dell'uccello in gabbia, Centro d'Arte Contemporanea del Ticino, Bellinzone
Kunsthalle St.Gallenim Volksbad St.Gallen, vidéos
- 2004
14+1=20-5, galerie Skopia, Genève
Global World – Privat Universe, Kunstmuseum St.Gallen *
Schwarz auf weiss, Zeichnerischer Realismus heute, Kunstmuseum Solothurn
Von Menschen und Tieren, Collection graphique, Kunstmuseum Solothurn
Konstruktion — Komposition — Konzeption, Graphischen Sammlung, Aargauer Kunsthaus
- 2003
Talk and show, Zeppelin University, Friedrichshafen
Binz 39, Zurich
Künstlerbücher, Galerie Hans-Trudel-Haus, Baden
Sightseeing, Rencontres Paris, Glassbox, Paris *
- 2002
Heimspiel, Kunstmuseum St.Gallen
Aargauer Kunsthaus mit der Sammlung zu Gast im Palazzo, Liestal
Positioniert, Christoph Büchel, Markus Geiger, Alex Hanimann, Peter Kamm, Pipilotti Rist,
Patrick Rohner, Kunstmuseum St.Gallen
Tapetenwechsel, Kunstmuseum Solothurn
Collected, Centro d'Arte Contemporanea del Ticino, Bellinzone

S K O P I A

Pierre-Henri Jaccaud
Art contemporain

- 2001 Leopold Hoesch Museum, Düren
Prospekt! Zu einer Sammlung für Gegenwartskunst, Aargauer Kunsthhaus *
Looking With/Out, East Wing Collection, Courtauld Institute of Art, Londres
Mind sediments, Kunstraum Walcheturm, Zurich
Play, Nouvelles présentations monographiques temporaires, Mamco, Genève
- 2000 *Texere*, galerie Skopia, Genève
EX 25, Museum und Hochschule für Gestaltung und Kunst, Zurich
Heart, Centro d'Arte Contemporanea del Ticino, Bellinzone
Ostschweizer Kunstschaffen, Kunstmuseum St.Gallen
- 1999 *Non solo fotografia*, Centro d'Arte Contemporanea del Ticino, Bellinzone
Editions, Centre Genevois de Gravure Contemporaine, Genève *
- 1998 *99 RESPEKTIVE '59<*, *Rücksicht auf 40 Jahre Kunst in der Schweiz*, Aargauer Kunsthhaus *
Come in and make yourself at home, Multiples der Apartment-Show, Galerie Brigitte Weiss, Zurich *
Collective, Centro d'Arte Contemporanea del Ticino, Bellinzone
Gravure, vous avez dit gravure?, Musée Jurassien des Arts, Moutier
Tapete, Hotel, Zurich
Punkt und Linie zur Fläche, Forum Kesselhaus, Hanovre
Autour de la peinture, galerie Skopia, Genève
Bonsai, Hotel, Zurich
- 1997 *Wortwechsel*, Künstlerwerkstatt Lothringer Strasse, Munich *
Gravures et multiples, Centre Genevois de Gravure Contemporaine, Genève
Apartment-Show, Hadwigstrasse, Saint-Gall
Zeichnung < > Grafik, Galerie Stampa, Bâle
Kleiner Akkumulator, Wandzeichnungen, Hotel, Zurich
Gesture as Value, Galerie Francesca Pia/Kiosk, Berne
Ostschweizer Kunstschaffen, Kunstmuseum St.Gallen
- 1996 *Cabines de Bain*, Fribourg (Organisation: attitudes, Genève) *
Paar mal Paar, Helmhaus Zurich
Die Skizze, Galerie Voges & Deisen, Francfort *
Scuola svizzera, Rome
Bild im Bild, Galerie Kornfeld, Zurich
Dialogues, Musée cantonal des beaux-arts de Sion
- 1995 *Sammlung Kunst heute*, Kunsthhaus Aarau *
Kunstraum Romanshorn
Salon, Palazzo, Liestal
- 1994 *Palazzo*, Liestal (avec Bessie Nager et Stefan Melzl) *
Schöner Wohnen, Galerie Christian Gögger, Munich
Mini—Mal, Bildraum Zurich
- 1993 *The Swiss Paradigm (Anüll, Bürki, Chiarenza-Hauser, Hanimann, Saner, Steinmann, Schiess)*,
Winnipeg Art Gallery, Museum of Winnipeg *
XX, Kunstraum Kreuzlingen
- 1992 *Figures*, galerie Skopia, Nyon
Shedhalle, Zurich (Fleury, Hirschhorn, Buetti) *
Tribute to, Kunsthalle St.Gallen
- 1991 Galerie Erika und Otto Friedrich, Berne
Cohesion — Hybrides, Galerie Les Contemporains, Bruxelles
Courtesy Barbara Gross — Courtesy Christian Gögger, Munich
Galerie Brigitta Rosenberg, Zurich
Galerie Sima, Nuremberg (avec Manfred Stumpf)
- 1990 *Neuerworbene Zeichnungen und druckgrafische Werke*, Museum für Gegenwartskunst, Bâle
Zeichnung, Helmhaus Zurich
Ich suche die Knabenzeit in meinen Taschen und finde keine Wildnis, Galerie Christian Gögger,
Munich
Kunstmuseum St.Gallen
- 1989 *La Triennial de dibuix*, Fundatió Joan Miro, Barcelone *
Zeichnung und Skulptur, Galerie Stampa, Bâle

S K O P I A

Pierre-Henri Jaccaud
Art contemporain

- 1988 *Unikat und Edition*, Künstlerbücher der Schweiz, Helmhaus, Zurich
Kunstmuseum Thurgau, Kartause Ittingen, Warth
Neuerwerbungen, Hessisches Landesmuseum, Darmstadt *
Umbruch 1978-88, Kunsthalle St.Gallen
helvet'art, Biennale der Schweizer Kunst, Saint-Gall *
Internationale Triennale für Originalgrafik, Grenchen
Galerie Brigitta Rosenberg, Zurich
- 1987 *Das gleichschenklige Dreieck*, Galerie Hilger, Vienne *
Offenes Ende — aktuelle Schweizer Kunst, Nuremberg *
Zeichnung, Galerie Stampa, Bâle
Le noir est une couleur, Galerie Anton Meier, Genève
- 1986 3. Int. Triennale der Zeichnung, Neue Galerie der Stadt Linz *
Shedhalle, Zurich
Kunst um den Bodensee, Singen — Friedrichshafen, Bregenz *
Zeichnung, Gemeindogalerie Emmen (curateur Christoph Schenker), Emmen
- 1985 *Zeichnung*, Galerie Stampa, Bâle
Städtisches Bodenseemuseum, Friedrichshafen *
3. Int. Triennale der Zeichnung, Kunsthalle Nürnberg *
- 1984 *EST/OST*, 3 projets Genève, Berne et Saint-Gall *
Belle-vue, Kreuzlingen
- 1983 *Szene St.Gallen*, Volksstimme, Saint-Gall
- 1982 *CH-OST*, Kunstverein St.Gallen *
- 1981 *Raum für aktuelle Kunst*, Lucerne

* publication

Publications (sélection)

Catalogues d'expositions personnelles et monographies

Alex Hanimann. Same but Different, cat. d'exp., textes de Lorenzo Benedetti, Marion Strunk, Stephen Kunz, et al., Saint-Gall, Kunstmuseum St. Gallen ; Esslingen am Neckar, Villa Merkel – Galerie der Stadt Esslingen am Neckar ; Dunkerque, Frac Grand-Large Hauts-de-France, Cologne, Snoeck Verlagsgesellschaft mbH, 2022

Lorenzo Benedetti, Rolf Hengesbach, Hans Ulrich Obrist, et al., *Alex Hanimann : Etwas fehlt*, Zurich, Edition Patrick Frey, 2019

Trapped, textes de Hans Rudolf Reust, Patrick Frey, Zurich, Édition Patrick Frey, 2018

Alex Hanimann : Textarbeiten 1986-2008, cat. d'exp., textes de Mdeleine Schuppli, Stephan Kunz (dir.), Irène Buffat, et al., Aarau, Aargauer Kunsthaus, Nuremberg, Verlag für moderne Kunst, 2009

Alex Hanimann : Birdwatching, cat. d'exp., textes d'Albena Yaneva, Gianni Jetzer, Saint-Gall, Neue Kunst Halle St. Gallen, Zurich, Edition Fink, 2004

Alex Hanimann : Horsepark, cat. d'exp., Westfälischer Kunstverein Münster, Nuremberg, Verlag für moderne Kunst, 2002

Alex Hanimann : Atom in Pakistan, cat. d'exp., textes de Christoph Vögele, Rolf Hengesbach, Konrad Bitterli, et al., Soleure, Kunstmuseum Solothurn ; Düren, Leopold Hoesch Museum, Nuremberg, Verlag für moderne Kunst, 2000

Alex Hanimann : Nutzen und Lasten, cat. d'exp., textes de Patrick Frey, Felix Philipp Ingold, Konrad Bitterli, Saint-Gall, Kunstmuseum St. Gallen ; Kunstverein Ludwigsburg ; Nuremberg, Albrecht Dürer Gesellschaft Nürnberg, Stuttgart, Verlag Oktagon, 1992

Alex Hanimann : Mehrwert, cat. d'exp., textes d'Alex Hanimann, Thomas Onken, Patrick Frey, Schaffouse, Museum zu Allerheiligen ; Kunstverein Schaffhausen, Saint-Gall, Vexer Verlag, 1989

Catalogues d'expositions collectives

S K O P I A

Pierre-Henri Jaccaud
Art contemporain

M/2, Vevey 1987-1991, cat. d'exp., texte de Julie Enckell Julliard (éd.), Vevey, Musée Jenisch, Zurich
JRP|Ringier, 2017

Kunst Heute – Die Sammlung Gegenwartskunst, Teil 3 / The Collection of Contemporary Art, Part 3, cat. d'exp.,
textes de Kathleen Bühler, Matthias Frehner, Marianne Gerny-Schild, et al., Berne, Kunstmuseum Bern, Bielefeld,
Kerber Verlag, 2014

Art and the City, 2 vol., cat. d'exp., Christoph Doswald (dir.), Ville de Zurich, Zurich, JRP|Ringier, 2012

Voici un dessin suisse, cat. d'exp., textes de Julie Enckell Julliard, Dominique Radrizzani, Christoph Vögele, et al.,
Vevey, Musée Jenisch, Zurich, JRP Ringier, 2010

Môtiers 2007 : Art en plein air, texte de Pierre-André Delachaux, cat. d'exp., Môtiers, 2007

Dessine-moi un mouton !, cat. d'exp., texte de Dorothee Messmer, Warth-Weiningen, Kunstmuseum Thurgau,
2007

Gravure, vous avez dit gravure ?, cat. d'exp., texte de Véronique Bacchetta, entretiens de Valentine Reymond
avec Arno Hassler, Moutier, Musée Jurassien des Arts, 1998

Wortwechsel : Boetti, Braun, Finlay, Hanimann, Meister, Zimmermann, cat. d'exp., textes de Dietmar Elger, Peter
Schmieder, Munich, Künstlerwerkstatt Lothringer Strasse, Nuremberg, Verlag für moderne Kunst, 1997

Ohne Titel : Eine Sammlung zeitgenössischer Schweizer Kunst, cat. d'exp., textes de Marianne Gerny (dir.), Jean-
Luc Manz, Marcel Baumgartner, et al., Aarau, Aargauer Kunsthaus, Baden, Lars Müller Publishers, 1995

Alex Hanimann, Stephan Melzl, Bessie Nager, cat. d'exp., textes de Niggi Messerli, Hedy Graber, Philip
Ursprung, Liestal, Kunsthalle Palazzo, 1994

*Kunsthalle St. Gallen zeigt : Hansjörg Geiger, Alex Hanimann, Cecile Wolfperger & Thomas Peretti, Rudolf
Schawalder, Roman Signer, Norbert Möslang & Andi Guhl, Musik, Bernadette Johnson-Geeler, Musik, Peter
Liechti, Film, Roman Signer, Aktionen*, cat. d'exp., texte de Marcel Zünd, Shedhalle Zürich, Zurich, Rote Fabrik,
1986

Livres d'artistes

Animals, textes d'Astrid Näff, Carina Plath, Albena Yaneva, et al., Alex Hanimann (ed.), 2015

Alex Hanimann, *Energiespender arbeitet chaotisch*, Marbourg, Marburger Kunstverein, Saint-Gall, Vexer Verlag,
1991

Alex Hanimann, *Die Mitte des Denkens–Die Ränder der Zeit*, Saint-Gall, Vexer Verlag, 1991

M/2 1991, textes de Quentin Marie, Paul Beaud, Adolfo Profumo, et al., Vevey, 1991