

BIOGRAPHY**Alex Hanimann**

Born in 1955 in Mörschwill, Switzerland. Lives and works in St.Gallen.

Since 2013	Member of the Kunstmuseum Thurgau Committee
Since 2013	Member of the Cantonal Hospital of St.Gallen's cultural committee
Since 2008	Member of the City of St.Gallen's cultural committee
Since 1998	Teacher at Hochschule der Künste, Zürich
1996-2004	Member of the Federal Commission for Art
1987	Cofounder of Kunsthalle St.Gallen
1978-1981	Höhere Schule für Gestaltung Zürich

Award and distinctions

2014	Artistic contest of animation for Centre d'Enseignement postobligatoire of Nyon – CEPN
2012	Art and the City Award, Zürich
2008	Price of encouragement, Constance
2007	Canton of St.Gallen Grant
2003	Straubenzeller Award, St.Gallen
1994	Canton of St.Gallen Grant
1992	Manor Award, St. Gallen
1988	Price of encouragement, St.Gallen
1984	Kiefer Hablitzel Grant

Solo exhibitions

2023	<i>Arm from right and hand from left – twist and walk</i> , Hengesbach Gallery, Wuppertal <i>Zufall und Ordnung. Chance and Order. Fotografie im Werk von Alex Hanimann</i> , Museum für Photographie Braunschweig
2021	<i>Gli uccelli dormono all'ombra dei fiori.</i> , Spazio 5B, Bellinzona
2020	<i>This is tomorrow (time waits for you)</i> , ZART, Solothurn WE, ZIK, Arbon <i>Same but Different</i> , FRAC Grand Large – Hauts-de-France, Dunkirk
2019	<i>Same but Different</i> , Villa Merkel, Esslingen <i>Same but Different</i> , Kunstmuseum St.Gallen <i>Trapped</i> , Solo Show Art Genève, Geneva
2018	Gallery Skopia, Geneva <i>Trapped / Fallen und Raster</i> , Kunsthalle Darmstadt, Darmstadt * <i>In other words</i> , Galerie Sima, Nuremberg
2017	<i>Behind the Mirror</i> , Galerie Widmertheodoridis, Eschlikon <i>Dislocation</i> , Galerie Rolf Hengesbach, Cologne
2016	<i>As Close as Possible</i> , Museum im Bellpark, Kriens
2015	<i>Tatsachen und Meinungen, Mutmassungen und Behauptungen</i> , a projekt of the Bündner Kunstmuseum Chur, Station of Chur
2014	<i>Das Relationsproblem</i> , milieu Galeri/Artspace, Bern <i>Land hinter den Tränen</i> , Galerie Sima, Nurnberg <i>Anne-Sophie, Gasträume 2014</i> , Kunst auf öffentlichen Plätzen Zürichs/Public Art, Zurich Artistic contest of animation for Centre d'Enseignement postobligatoire of Nyon – CEPN
2013	Gallery Skopia, Geneva <i>Out of space</i> , Galerie Bernard Jordan, Zurich
2012	<i>Art and the City</i> , Zurich

S K O P I A

Pierre-Henri Jaccaud
Art contemporain

- 07041977091523, Galerie Bernard Jordan, Paris
No proof – no commentary – no double entendre, Mamco, Geneva
Mimikry, Galerie Hengesbach, Berlin
- 2011 *Never what we expect*, Galerie Bernard Jordan, Zurich
- 2009 *Why what where how*, gallery Skopia, Geneva
Conceptual Games, Aargauer Kunsthaus *
- 2008 *Auto Skelett und Kanone / Beruf, Befehl aund Betrug*, Galerie Sima, Nuremberg
Vorbilder und Verwandte, Kunstverein Konstanz
- 2007 *Give your dog a digging pit*, Galerie Rolf Hengesbach, Cologne
- 2006 *Alex Hanimann : Shifting. Condensations. Cycle Mille et trois plateaux, cinquième épisode*, Mamco, Geneva
- 2005 *Le vrai et le réel – les abstraits et les monstres*, gallery Skopia, Geneva
Raum 0, Neues Museum Nürnberg, Staatliches Museum für Kunst, Nuremberg *
Birdwatching, Museo de Arte Carrillo Gil, Mexico
- 2004 *Birdwatching*, Kunsthalle St.Gallen *
- 2003 Galerie Stampa, Basel
Birdwatching, Mamco, Geneva
- 2002 *The power of perception and the power of judgement*, Westfälischer Kunstverein, Münster
Galerie Sima, Nuremberg
- 2001 *Etwas Fehlt. Etwas Fehlt immer*, Räume für neue Kunst, Rolf Hengesbach, Wuppertal
Replay, Kunstraum Kreuzlingen
L'ours polaire aussi est un problème, gallery Skopia, Geneva
- 2000 *Denkt mit*, Kunstmuseum Solothurn *
Panorama, Institut für moderne Kunst, Nuremberg
Leopold Hoesch Museum, Düren *
Vojtech Löffler Museum, Kosice
- 1999 *L'intelligenza delle bestie è proprio straordinaria*, Centro d'Arte Contemporanea del Ticino, Bellinzona
- 1998 Le forum d'art contemporain, Sierre
Etwas zweimal oder immer wieder sagen, Räume für neue Kunst, Wuppertal
Weder noch nicht oder aber, Galerie Stampa, Basel
Gallery Skopia, Geneva (with Christoph Büchel)
- 1997 *Soit tu as parlé trop doucement, soit je n'ai pas bien écouté*, gallery Skopia, Geneva
- 1996 Galerie Erika und Otto Friedrich, Bern
Galerie Christan Gögger, Munich
- 1995 *Zwischen einem Gegebenen und seinem Gegenteil unterscheiden*, Räume für neue Kunst, Wuppertal
Gallery Skopia, Geneva
- 1994 *23 56 04 – 1789*, Centre Genevois de Gravure Contemporaine, Geneva *
Was man tun soll und warum wir es nicht tun, Galerie Stampa, Basel
Unmittelbar können, Forum Kesselhaus, Hanover
- 1993 *Nutzen und Lasten – Sinn und Zweck*, Albrecht Dürer Gesellschaft, Nuremberg *
Galerie Sima, Nuremberg
Museum Robert Walser, Gais (curator: Hans-Ulrich Obrist)
Raum für aktuelle Kunst, Prosart, Lucerne
Galerie Erika und Otto Friedrich, Bern
- 1992 *Nutzen und Lasten*, Kunstmuseum St.Gallen *
Sinn und Zweck, Kunstverein Ludwigsburg, Ludwigsburg *
- 1991 *Energiespender arbeitet chaotisch*, Marburger Kunstverein *
M/2, Vevey
- 1990 *Zeichnung*, Kunsthalle St.Gallen (with Manfred Stumpf and Silvia Bächli)
Galerie Brigitta Rosenberg, Zurich
- 1989 *Museum zu Allerheiligen*, Kunstverein Schaffhausen (with Peter Kamm) *
Folter besiegen, Kunstraum, Kreuzlingen
Gib mir Süßigkeiten, Galerie Stampa, Basel
Galerie Sima, Nuremberg

S K O P I A

Pierre-Henri Jaccaud
Art contemporain

- 1988 *Vox Populi*, Galerie Brigitta Rosenberg, Zurich
Ein Löffel Tee in einem Fass voll Honig, Kunstverein St.Gallen, Bücher und Zeichnungen 1981-88
Alles frisst, Galerie Hilger, Francfort *
- 1986 *Propaganda*, Galerie Artinizing, Munich
Das strapazierte Gedächtnis, Kunstraum Kreuzlingen
Raum für aktuelle Schweizer Kunst, Lucerne
Was tun, Galerie Stampa, Basel
- 1985 Vitrine "Fri-Art", Friburg
- 1983 Galerie Rivolta, Lausanne
- 1982 Kunstraum "Filiale", Basel
- 1981 St.Galerie, St.Gallen

Group exhibitions

- 2023 *m-ad littera*, Skopia gallery, Geneva
Index Naturae, OMNEFEST 2023, Villa Parco Bolasc, Castelfranco Veneto (IT)
Arte e letteratura. Interazione tra immagine e testo, Spazio 5B, Bellinzona
Alex Hanimann/Marion Ritzmann, Galerie im Gluri Suter Huus, Wettingen
We would prefer not to, Forum Schlossplatz, Aarau
- 2022 *(Because You) Play With Me*, Kunsthalle 8000, Wädenswil
Florilegium Teufen (Blütenlese), Zeughaus Teufen, Teufen
vonWegen, Kulturort Galerie Weiertal, Winterthur
Davor – Darin – Danach. Die Sammlung im Wandel, Aargauer Kunsthhaus, Aarau
- 2021 *Blicke aus der Zeit – Sammlungsperspektiven I*, Kunstmuseum, St.Gallen
La somme et l'absence, essentiellement, Skopia Gallery, Geneva
Eight O'Clock in the Morning, mfc-michèle didier, Paris
Im Wald, Kunsthhaus Grenchen
Città irreale, Kunstmuseum St.Gallen
- 2020 *Supernatural. Skulpturale visionen des Körperlichen*, Kunstmuseum Tübingen
Blick aus der Zeit, Kunstmuseum St.Gallen
Avant demain, Château de Penthes, Pregny-Chambésy
Im Wald, Kunsthhaus Grenchen
- 2019 *A chance for the unpredictable*, Lianzhou Foto Festival, Lianzhou
Passion. Bilder von der Jagd, Bündner Kunstmuseum Chur
Rhythmus, Reihe, Repetition, Kunst(Zeug)Haus, Rapperswil-Jona
Sans titre, entre autres, Le Commun, FMAC, Geneva
Elaeudanla Teitēia, gallery Skopia, Geneva
- 2018 *Summertime*, Galerie Sima, Nuremberg
21st Triennial, Grenchen
Enigma e Desiderio. Riflessioni attorno alla funzionalità dell'arte, all'immaterialità e alle diagonali nel tempo., MACT/CACT Arte Contemporanea Ticino
Zusammenhänge zusammen hängen, Kunstmuseum Solothurn
Ungewiss, Hengesbach Gallery, Wuppertal
Zeichnung, Galerie Adrian Bleisch, Arbon
Exclusivement contemporain, Cabinet d'arts graphiques, Geneva
- 2017 *Wild Thing*, Schweizer Kunst der 1980er-Jahre aus der Sammlung Raguse und dem Aargauer Kunsthhaus, Aarau
E/T, gallery Skopia, Geneva
Hiltibold, Plattform für aktuelle Kunst, St-Gallen
X/X, Galerie C, Neuchâtel
M/2, Musée Jenisch, Vevey
- 2016 *Galerie Brigitta Rosenberg*, Zurich
Come closer : experimenting with a wunderkammer of vanities, Centro d'arte contemporanea, Bellinzona
Projekt Grubenmann, Zeughaus Teufen

S K O P I A

Pierre-Henri Jaccaud
Art contemporain

- Sammlung Bellpark*, Museum im Bellpark, Kriens
Nous pourrions danser ensemble, Fonds d'art contemporain de la Ville de Genève, Bâtiment d'Art Contemporain (BAC), Geneva
afficher - ajuster - annoter - arracher - blanchir – brûler, Musée du Papier Peint, Château de Mézières
Angolazione 2. Artisti della collezione d'arte Berla, MACT/CACT, Bellinzona
And Now the Good News, Oeuvres de la collection d'Annette et Peter Nobel, MASI (Museo d'arte d'alla Svizzera italiana), Lugano
- 2015 *The Hidden Soul of the Unanimated*, Goethe-Institut Porto Alegre, Paço Municipal Porto Alegrer
Lavora Arte, Murg
Old Friends New Ideas – Old Ideas New Friends, Milieu Galerie/Artspace, Bern
Peter und Elisabeth Bosshard und ihre Sammlung, Kunstzeughaus Rapperswil, Rapperswil
Bruno, Geiler Block, St.Gallen
Schau Lager, Galerie | Christian Roellin, St.Gallen
Skulpturen Biennale, Kulturot Weiertal, Winterthur
Papier, Galerie Bernard Jordan, Zurich
Let there be light – Es werde Licht, Kunstmuseum St.Gallen
Spiegel Lügen, Edition VFO, Zurich
Printmaking by Ecal, Musée Jenisch, Vevey
- 2014 *Plateforme(s)*, Centre d'art contemporain, Yverdon-les-Bains
Crosswords DS 2, Lage Egal Raum für aktuelle Kunst, Berlin ; Jordan/Seydoux, Berlin
Alphabet Editions, Centre d'édition contemporaine, Geneva
Plateforme(s), Centre d'Art Contemporain, Yverdon-les-Bain
Autres accrochages, Mamco, Geneva
Carnet de Bal, Mamco, Fonderie Kugler, Geneva
Won't Back Down, 25th Anniversary, gallery Skopia, Geneva
Ici et maintenant! L'Art suisse des dernières 30 années de la Collection Kunst Heute, Kunstmuseum Bern
Il gabinetto privato di un raccoglitore d'immagini, MACT/CACT Arte Contemporanea Ticino, Bellinzona
- 2013 *Maison & Travaux*, Villa Dutoit, Geneva
Zeichen. Sprache. Bilder. Schrift in der Kunst seit den 1960^{er} Jahren, Städtische Galerie, Karlsruhe
Happy birthday art, cartes postales sonore, Radio Suisse Romande, Espace 2
La bella scrittura, Centro d'art contemporanea del Ticino, Bellinzona
Konstellation 5. 71 Jahre – 71 Werke, Kunstmuseum Thurgau, Kartause Ittingen
- 2012 *Heimspiel*, Kunstmuseum St.Gallen
Was ist grau genau?, Aargauer Kunsthaus
Wie der Schatten das Licht, Kunstmuseum Olten
La nuit des tableaux vivants II, Biennale de Belleville, Paris
Need Knot, Franziska Kessler gallery & Tai Ping, Paris
Art and the city – Das Festival für Kunst im öffentlichen Raum, Zurich *
20 years – Hengesbach Gallery, Galerie Hengesach, Berlin
Portraits, Museo d'arte contemporanea del Ticino, Bellinzona
Météorologies mentales – œuvres de la collection Andreas Züst, Centre culturel suisse, Paris
textiles, Schloss Untergröningen bei Stuttgart
La jeunesse est un art, Aargauer Kunsthaus
- 2011 *Atelier Raynald Métraux*, estampes contemporaines, Lausanne
Crosswords, Galerie Jordan/Seydoux, Berlin
Tu ne me connais pas. Les dessins de Stephan Landry en dialogue avec la collection du Fonds d'art contemporain de la ville de Genève
25 Jahre. Galerie Sima, Galerie Sima, Nuremberg
Konstellation 3, Kunstmuseum Thurgau, Karthause Ittingen
Merz World, Cabaret Voltaire, Zurich
- 2010 *Voici un dessin Suisse 1990-2010*, Aargauer Kunsthaus *
Voici un dessin Suisse 1990-2010, Musée Rath, Geneva *

S K O P I A

Pierre-Henri Jaccaud
Art contemporain

- Escales, art en ville, Geneva – Chêne-Bourg
Storage, galerie Skopia, Geneva
Fuochi artificiali, Internationale Lichttage, Winterthur
- 2009 *PressArt – Die Sammlung Annette und Peter Nobel*, Museum der Moderne, Salzburg
Heimspiel, Kunstmuseum St.Gallen
Actual Fears 2, CAN, Neuchâtel
Im Anfang war das Wort, Heiligkreuz im Entlebuch *
- Games no games*, Gesellschaft für Kunst und Gestaltung, Bonn
I am by birth a Genevese, Vegas Gallery, Londres ; Forde, Geneva
Underline, gallery Skopia, Geneva
Days & Decades, 20th Anniversary, gallery Skopia, Geneva
Impression, Kunsthaus Grenchen
Kunstzeughaus, Rapperswil-Jona
Small talk, Galerie Paul Hafner, St.Gallen
Sangallensia I, Galerie Christian Röllin, St.Gallen
- 2008 *Memorizer, die Sammlung Andreas Züst*, Aargauer Kunsthaus
Full House, Galerie Erika et Otto Friedrich, Bâle
Speicher fast voll, Kunstmuseum Solothurn *
- The perfectly superfluous art of collecting*, Centro d'Arte Contemporanea del Ticino, Bellinzona
Là où je vais, je suis déjà, Printemps de Septembre, Toulouse *
- 2007 *Fading away*, gallery Skopia, Geneva
Videokunst, Galerie Stampa, Basel
Dessine-moi un mouton!, *Imagination und Gegenwelten in zeitgenössischen Zeichnungen*,
Kunstmuseum Thurgau, Karthause Ittingen *
- Brave Lonesome Cowboy. Der Mythos des Westerns in der Gegenwartskunst*, Villa Merkel,
Esslingen ; Kunstmuseum St.Gallen *
- Schwarz auf Weiss, Zeichnung in der Sammlung Bosshard*, Alte Fabrik, Rapperswil-Jona
Horsewatching, Art en Plein air, Môtiers
- 2006 *Texere*, gallerySkopia, Geneva
Reisen mit der Kunst, Kunstmuseum Bern, Stiftung Kunst Heute
Texere II, gallery Skopia, Geneva
*Mental*image, Wortwerke und Textbilder*, Kunstmuseum St.Gallen
Pigeon vole !, Stiftung Sammlung Robert, Neuhaus Museum, Biel
Aspetti di una collezione privata, Centro d'Arte Contemporanea del Ticino, Bellinzona
La Famiglia. The leaving room, Centro d'Art Contemporanea del Ticino, Bellinzona
Associazione Interazioni, Locarno
Lignes Brisées / Broken Lines, Printemps de Septembre, Les Abattoirs, Toulouse *
- 2005 *Heimspiel*, Kunstmuseum St.Gallen
Relations, Galerie Rolf Hengesbach, Cologne
Une Journée Particulière, extraits de la collection du Fonds d'art contemporain de la ville de Genève
Vanità dell'uccello in gabbia, Centro d'Arte Contemporanea del Ticino, Bellinzona
Kunsthalle St.Gallenim Volksbad St.Gallen, videos
- 2004 *14+1=20-5*, gallery Skopia, Geneva
Global World – Privat Universe, Kunstmuseum St.Gallen *
- Schwarz auf weiss, Zeichnerischer Realismus heute*, Kunstmuseum Solothurn
Von Menschen und Tieren, Collection graphique, Kunstmuseum Solothurn
Konstruktion — Komposition — Konzeption, Graphischen Sammlung, Aargauer Kunsthaus
- 2003 *Talk und show*, Zeppelin University, Friedrichshafen
Binz 39, Zurich
Künstlerbücher, Galerie Hans-Trudel-Haus, Baden
Sightseeing, Rencontres Paris, Glassbox, Paris *
- 2002 *Heimspiel*, Kunstmuseum St.Gallen
Aargauer Kunsthaus mit der Sammlung zu Gast im Palazzo, Liestal
Positioniert, Christoph Büchel, Markus Geiger, Alex Hanimann, Peter Kamm, Pipilotti Rist,
Patrick Rohner, Kunstmuseum St.Gallen
Tapetenwechsel, Kunstmuseum Solothurn

S K O P I A

Pierre-Henri Jaccaud
Art contemporain

- 2001 *Collected*, Centro d'Arte Contemporanea del Ticino, Bellinzona
Leopold Hoesch Museum, Düren
Prospekt! Zu einer Sammlung für Gegenwartskunst, Aargauer Kunsthaus **Looking With/Out, East Wing Collection*, Courtauld Institute of Art, London
Mind sediments, Kunstraum Walcheturm, Zurich
- 2000 *Play, Nouvelles présentations monographiques temporaires*, Mamco, Geneva
Texere, gallery Skopia, Geneva
EX 25, Museum und Hochschule für Gestaltung und Kunst, Zurich
Heart, Centro d'Arte Contemporanea del Ticino, Bellinzona
Ostschweizer Kunstschaffen, Kunstmuseum St.Gallen
- 1999 *Non solo fotografia*, Centro d'Arte Contemporanea del Ticino, Bellinzona
Editions, Centre Genevois de Gravure Contemporaine, Geneva **99 RESPEKTIVE '59*, Rücksicht auf 40 Jahre Kunst in der Schweiz, Aargauer Kunsthaus *1998 *Come in and make yourself at home, Multiples der Apartment-Show*, Galerie Brigitte Weiss, Zurich *
Collective, Centro d'Arte Contemporanea del Ticino, Bellinzona
Gravure, vous avez dit gravure?, Musée Jurassien des Arts, Moutier
Tapete, Hotel, Zurich
Punkt und Linie zur Fläche, Forum Kesselhaus, Hanover
Autour de la peinture, gallerySkopia, Geneva
Bonsai, Hotel, Zurich
- 1997 *Wortwechsel*, Künstlerwerkstatt Lothringer Strasse, Munich *
Gravures et multiples, Centre Genevois de Gravure Contemporaine, Geneva
Apartment-Show, Hadwigstrasse, St.Gallen
Zeichnung < > Grafik, Galerie Stampa, Basel
Kleiner Akkumulator, Wandzeichnungen, Hotel, Zurich
Gesture as Value, Galerie Francesca Pia/Kiosk, Bern
Ostschweizer Kunstschaffen, Kunstmuseum St.Gallen
- 1996 *Cabines de Bain*, Friburg (Organisation: attitudes, Geneva) *
Paar mal Paar, Helmhaus Zurich
Die Skizze, Galerie Voges & Deisen, Francfort *
Scuola svizzera, Rome
Bild im Bild, Galerie Kornfeld, Zurich
Dialogues, Musée cantonal des beaux-arts de Sion
- 1995 *Sammlung Kunst heute*, Kunsthaus Aarau *
Kunstraum Romanshorn
Salon, Palazzo, Liestal
- 1994 *Palazzo*, Liestal (with Bessie Nager and Stefan Melzl) *
Schöner Wohnen, Galerie Christian Gögger, Munich
Mini—Mal, Bildraum Zürich
- 1993 *The Swiss Paradigm (Anüll, Bürki, Chiarenza-Hauser, Hanimann, Saner, Steinmann, Schiess)*,
Winnipeg Art Gallery, Museum of Winnipeg *
XX, Kunstraum Kreuzlingen
- 1992 *Figures*, gallery Skopia, Nyon
Shedhalle, Zürich (Fleury, Hirschhorn, Buetti) *
Tribute to, Kunsthalle St.Gallen
- 1991 *Galerie Erika und Otto Friedrich*, Bern
Cohesion — Hybrides, Galerie Les Contemporains, Brussels
Courtesy Barbara Gross — Courtesy Christian Gögger, Munich
Galerie Brigitta Rosenberg, Zurich
Galerie Sima, Nuremberg (with Manfred Stumpf)
- 1990 *Neuerworbene Zeichnungen und druckgrafische Werke*, Museum für Gegenwartskunst, Basel
Zeichnung, Helmhaus Zürich
Ich suche die Knabenzeit in meinen Taschen und finde keine Wildnis, Galerie Christian Gögger,
Munich
Kunstmuseum St.Gallen
- 1989 *La Triennial de dibuix*, Fundació Joan Miro, Barcelona *

S K O P I A

Pierre-Henri Jaccaud
Art contemporain

- 1988 *Zeichnung und Skulptur*, Galerie Stampa, Basel
Unikat und Edition, Künstlerbücher der Schweiz, Helmhaus, Zurich
Kunstmuseum Thurgau, Kartause Ittingen, Warth
Neuerwerbungen, Hessisches Landesmuseum, Darmstadt *
- 1987 *Umbruch 1978-88*, Kunsthalle St.Gallen
helvet'art, Biennale der Schweizer Kunst, St.Gallen *
Internationale Triennale für Originalgrafik, Grenchen
Galerie Brigitta Rosenberg, Zurich
- 1986 *Das gleichschenklige Dreieck*, Galerie Hilger, Vienna *
Offenes Ende — aktuelle Schweizer Kunst, Nuremberg *
Zeichnung, Galerie Stampa, Basel
Le noir est une couleur, Galerie Anton Meier, Geneva
- 1985 3. Int. Triennale der Zeichnung, Neue Galerie der Stadt Linz *
Shedhalle, Zurich
Kunst um den Bodensee, Singen — Friedrichshafen, Bregenz *
Zeichnung, Gemeindgalerie Emmen (curator Christoph Schenker), Emmen
- 1984 *Zeichnung*, Galerie Stampa, Basel
Städtisches Bodenseemuseum, Friedrichshafen *
3. Int. Triennale der Zeichnung, Kunsthalle Nürnberg *
- 1983 *EST/OST, 3 projects Geneva*, Bern and St.Gallen *
Belle-vue, Kreuzlingen
- 1982 *Szene St.Gallen*, Volksstimme, St.Gallen
- 1981 *CH-OST*, Kunstverein St.Gallen *
- 1981 *Raum für aktuelle Kunst*, Lucerne

* publication

Publications

Monographic catalogues

Alex Hanimann. Same but Different, exhibition cat., texts by Lorenzo Benedetti, Marion Strunk, Stephen Kunz, et al., Saint-Gall, Kunstmuseum St. Gallen ; Esslingen am Neckar, Villa Merkel – Galerie der Stadt Esslingen am Neckar ; Dunkerque, Frac Grand-Large Hauts-de-France, Cologne, Snoeck Verlagsgesellschaft mbH, 2022

Lorenzo Benedetti, Rolf Hengesbach, Hans Ulrich Obrist, et al., *Alex Hanimann : Etwas fehlt*, Zürich, Edition Patrick Frey, 2019

Trapped, texts by Hans Rudolf Reust, Patrick Frey, Zürich, Patrick Frey, 2018

Alex Hanimann : Textarbeiten 1986-2008, texts by Mdeleine Schuppli, Stephan Kunz (ed.), Irène Buffat, et al., Aarau, Aargauer Kunsthaus, Nuremberg, Verlag für moderne Kunst, 2009

Alex Hanimann : Birdwatching, texts by Albenä Yaneva, Gianni Jetzer, Saint-Gall, Neue Kunst Halle St. Gallen, Zürich, Edition Fink, 2004

Alex Hanimann : Horsepark, Westfälischer Kunstverein Münster, Nuremberg, Verlag für moderne Kunst, 2002

Alex Hanimann : Atom in Pakistan, texts by Christoph Vögele, Rolf Hengesbach, Konrad Bitterli, et al., Soleure, Kunstmuseum Solothurn ; Düren, Leopold Hoesch Museum, Nuremberg, Verlag für moderne Kunst, 2000

Alex Hanimann : Nutzen und Lasten, texts by Patrick Frey, Felix Philipp Ingold, Konrad Bitterli, Saint-Gall, Kunstmuseum St. Gallen ; Kunstverein Ludwigsburg ; Nuremberg, Albrecht Dürer Gesellschaft Nürnberg, Stuttgart, Verlag Oktagon, 1992

Alex Hanimann : Mehrwert, texts by Alex Hanimann, Thomas Onken, Patrick Frey, Schaffouse, Museum zu Allerheiligen ; Kunstverein Schaffhausen, Saint-Gall, Vexer Verlag, 1989

Collective exhibition catalogues

M/2, Vevey 1987-1991, text by Julie Enckell Julliard (ed.), Vevey, Musée Jenisch, Zürich JRP|Ringier, 2017

S K O P I A

Pierre-Henri Jaccaud
Art contemporain

Kunst Heute – Die Sammlung Gegenwartskunst, Teil 3 / The Collection of Contemporary Art, Part 3, texts by Kathleen Bühler, Matthias Frehner, Marianne Gerny-Schild, et al., Bern, Kunstmuseum Bern, Bielefeld, Kerber Verlag, 2014

Art and the City, 2 vol., Christoph Doswald (ed.), Ville de Zürich, Zürich, JRP|Ringier, 2012

Voici un dessin suisse, texts by Julie Enckell Julliard, Dominique Radrizzani, Christoph Vögele, et al., Vevey, Musée Jenisch, Zürich, JRP Ringier, 2010

Môtiers 2007 : Art en plein air, text by Pierre-André Delachaux, Môtiers, 2007

Dessine-moi un mouton !, text by Dorothee Messmer, Warth-Weiningen, Kunstmuseum Thurgau, 2007

Gravure, vous avez dit gravure ?, text by Véronique Bacchetta, interviews of Valentine Reymond by Arno Hassler, Moutier, Musée Jurassien des Arts, 1998

Wortwechsel : Boetti, Braun, Finlay, Hanimann, Meister, Zimmermann, texts by Dietmar Elger, Peter Schmieder, Munich, Künstlerwerkstatt Lothringer Strasse, Nuremberg, Verlag für moderne Kunst, 1997

Ohne Titel : Eine Sammlung zeitgenössischer Schweizer Kunst, texts by Marianne Gerny (ed.), Jean-Luc Manz, Marcel Baumgartner, et al., Aarau, Aargauer Kunsthhaus, Baden, Lars Müller Publishers, 1995

Alex Hanimann, Stephan Melzl, Bessie Nager, texts by Niggi Messerli, Hedy Graber, Philip Ursprung, Liestal, Kunsthalle Palazzo, 1994

Kunsthalle St. Gallen zeigt : Hansjörg Geiger, Alex Hanimann, Cecile Wolfspurger & Thomas Peretti, Rudolf Schawalder, Roman Signer, Norbert Möslang & Andi Guhl, Musik, Bernadette Johnson-Geeler, Musik, Peter Liechti, Film, Roman Signer, Aktionen, text by Marcel Zünd, Shedhalle Zürich, Zürich, Rote Fabrik, 1986

Artist's editions

Animals, texts by Astrid Näff, Carina Plath, Albena Yaneva, et al., Alex Hanimann (ed.), 2015

Alex Hanimann, *Energiespender arbeitet chaotisch*, Marbourg, Marburger Kunstverein, Saint-Gall, Vexer Verlag, 1991

Alex Hanimann, *Die Mitte des Denkens–Die Ränder der Zeit*, Saint-Gallen, Vexer Verlag, 1991

M/2 1991, text by Quentin Marie, Paul Beaud, Adolfo Profumo, et al., Vevey, 1991