

**S K O P I A**

Pierre-Henri Jaccaud  
Art contemporain

## **SILENT PARTNER**

GILLES FURTWÄGLER  
OLIVIER MOSSET  
ANNE ROCHAT

Skopia Art contemporain  
Exposition du 16 janvier au 7 mars 2015  
Vernissage le jeudi 15 janvier de 18h à 21h

### **Performances :**

Gilles Furtwängler  
Anne Rochat (avec Laurent Bruttin)  
**jeudi 19 février à 18h30**

*Silent Partner* plays anonymous and remains in the background.

*Silent Partner* shares the risks and the rewards.

*Silent Partner* shares happiness and loss.

*Silent Partner* shares knowledge and aims.

*Silent Partner* gives advice.

*Silent Partner* acknowledges achievement.

*Silent Partner* brings it further.

*Silent Partner* pulls out if not needed anymore.

*Silent Partner* is multiple.

*Silent Partner* is a little mysterious...

*Silent Partner* présente les travaux d'Olivier Mosset, ceux de Gilles Furtwängler et ceux d'Anne Rochat. Dans la galerie de gauche, quatre monochromes récents – d'un blanc pâteux contrepointé par une lithographie rendant hommage à *Tu m'* de Marcel Duchamp ainsi que par un tableau monochrome vert éclat –, témoignent de l'art sans aura, dépouillé et référencé d'Olivier Mosset (\*1944). Le caractère dénombrable des pièces, leur qualité d'objet générique, les choix formels clairs participent au discours radical de l'artiste, alimenté à la fois par le travail de ses confrères et par la pensée d'un art proche, voire très proche du rien.

Dans la galerie principale, Anne Rochat (\*1982) présente son travail de performance sous forme de vidéos, qu'il s'agisse de la documentation d'une performance passée ou d'une performance pensée en tant qu'œuvre filmée. L'engagement physique omniprésent, l'univers tendu et baroque de l'artiste, la recherche des limites entre corps, contact, confrontation, matériaux et public, placent Rochat dans une recherche particulièrement attentive aux lieux

dans lesquels se déroulent ses performances et aux possibilités interdisciplinaires de son art. Gilles Furtwängler (\*1982) propose dans le même espace une peinture murale aux tons francs, lardée d'affiches grand format portant les textes poético-absurdes de l'artiste. Furtwängler se balade entre le plasticien, le performeur et le poète avec une assurance certaine, investissant le langage dans son aspect formel et poétique, dynamitant son utilisation pour mieux le mélanger. Son attitude à la fois hilare et mortellement sérieux se déploie ici au mur dans un brouhaha de couleurs et de syllabes. Anne Rochat et Gilles Furtwängler ont par ailleurs de nombreuses fois collaboré, mettant en commun une dynamique du corps et de l'esprit dans diverses performances et projets de longue haleine.