

BIOGRAPHIE**Thomas Huber**

Né en 1955 à Zurich. Vit et travaille à Berlin.

- 2000-02 Président de la Fédération allemande des artistes
- 1992-99 Professeur à la Haute école d'arts plastiques de Brunswick
- 1992 Direction temporaire du Centraal Museums Utrecht
- 1980-83 Etude à la Staatliche Kunstakademie Düsseldorf
- 1979 Royal College of Art London
- 1977-78 Kunstgewerbeschule Basel

Prix et distinctions

- 2013 Prix Meret Oppenheim, Berne
- 2004 Prix Heitland Foundation
- 1999 Prix Art Multiple, Düsseldorf
- 1995 Prix d'art de la Basse-Saxe
- 1993 Prix d'art de la Stadtsparkasse Düsseldorf
Prix d'art de la ville de Zurich
- 1990 Bourse de voyage NUR
- 1989-90 Distinction par le Cercle culturel de la Fédération de l'industrie allemande (BDI), Berlin
- 1987 Prix Rheinbrücke, Bâle
- 1985 Kunstfonds, Bonn
- 1984 Prix Kiefer-Hablitzler, Berne

Expositions personnelles (sélection)

- 2018 *Bilder für alle. Druckgrafik und Multiples von Thomas Huber 1980-2018*, Aargauer Kunsthhaus, Aarau
- 2017 *Die Düsseldorfer Jahre. Werke aus öffentlichem un privatem Besitz*, Jacobihaus, Künstlerlerverein
Malkasten Düsseldorf
Horizons, Ditesheim & Maffei Fine Art SA, Neuchâtel
here and now, hier en nu, Galerie Akinci, Amsterdam
vis-à-vis, Art Unlimited – Art Basel, galerie Skopia, Genève
Abyss, MONA, Museum of Old and New Art, Hobart, Tasmania, Australia
Thomas Huber présente Emmanuel Pereire, FRAC Carquefou
L'imagination au pouvoir, Hab Galerie, Nantes
A l'Horizon, Musée des Beaux-Arts, Rennes, ® « Vis-à-vis » *
Extase, Centre culturel suisse, Paris, ® « séance » *
A l'horizon. Aquarelles, Galerie Louis Carré, Paris
- 2016 *Vous êtes ici*, Panneaux sur giratoire, Collonge-Bellerive
Retour sur l'image, Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne
Am Horizont, Kunstmuseum Bonn, ® « Das Ladenschild » *
Der rote Fries, galerie Transit, Mechelen *
- 2015 *L'Enseigne*, galerie Skopia, Genève ® « L'Enseigne » *
vis-à-vis, The Armory Show, galerie Skopia, New York
- 2014 *Crosswords DS 2*, Lage Egal Raum für aktuelle Kunst, Berlin ; Jordan/Seydoux, Berlin
La Frise Rouge, Festival international d'art Toulouse, Espace EDF, Le Bazacle, Toulouse ® « Der Rote Fries » *
Wenn Räume in sich kehren, Hengesbach Gallery, Wuppertal
Galerie Skopia, Genève
- 2013 *Der Rote Fries – Thomas Huber*, Galerie Hengesbach, Berlin, ® « Der Rote Fries »
Hall, Galerie Akinci, Amsterdam
Solo show, galerie Skopia, Genève, Artgenève 2013, Genève
- 2012 *Vous êtes ici. Thomas Huber est au Mamco*, Mamco, Genève, ® « Vous êtes ici » *
- 2011 *Das Bild als Bühne. Werke von Thomas Huber in der Sammlung Isolde und Henning Rickmann*, Kunsthalle Göppingen ; Städtische Galerie Wolfsburg *
- 2010 *Sauve qui peut*, galerie Skopia, Genève, ® « Séance »
- 2009 *rauten traurig*, Kunsthalle Tübingen, ® « Thomas Huber spricht vor seinen Bildern » *

S K O P I A

Pierre-Henri Jaccaud
Art contemporain

- 2008 *Hamburger Bilder und Katalogpräsentation*, Galerie Rupert Pfab, Düsseldorf
Laboratoire, Galerie Louis Carré & Cie, Paris
rauten traurig, Marta Herford, ® « Thomas Huber spricht vor seinen Bildern » *
- 2007 *rauten traurig*, Centre carré d'art Nîmes *
- 2007 *Zwei Wandteppiche für Bottmingen*, réalisation d'art public, Ev. Kirchengemeinde Bottmingen,
® « Einweihung der Bildteppiche in der reformierten Kirche Bottmingen »
Bundesbank Nürnberg, réalisation d'art public
Jurten, réalisation d'art public, Inselspital Bern
Galerie Rupert Pfab, Düsseldorf
- 2006 *Science-Fiction*, Galerie Louis Carré & Cie, Paris
- 2005 *Das Kabinett der Bilder* (rétrospective), Kaiser Wilhelm Museum et Haus Lange, Krefeld
Sonnez les matines, Frac des Pays de la Loire, Carquefou
Bibliothek für Rolandseck (projet lié à l'architecture : aménagement de la bibliothèque du musée et réalisation de peintures), Arp Museum Bahnhof Rolandseck, Remagen
La langueur des losanges, galerie Skopia, Genève
Aquarelle, Kunstforum Bâloise, Bâle
Dampf, cateringart, Neuss
- 2004 *Das Kabinett der Bilder* (rétrospective), Aargauer Kunsthhaus *
- 2003 *Sonnez les matines*, Maison de la Culture, Amiens
Schilderkabinet (rétrospective), Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam
- 2003 *Antonia/Nr. 3/Stellage*, Galerie Gebauer, Berlin
Huberville, *Sonnez les matines*, Musée départemental d'art contemporain, Rochechouart,
® « Huberville » *
- 2002 *Die Bibliothek in Aarau* (projet lié à l'architecture : aménagement de la bibliothèque du musée en collaboration avec Mme Martha Huber-Villiger et réalisation de 4 peintures), Aargauer Kunsthhaus *
- 2002 *Theoretische Bilder*, Galerie Akinci, Amsterdam
Bauvorhaben, Staatliches Museum für Kunst und Design, Nuremberg, ® « Jakobs Traum »
Revier (projet lié à l'architecture), Sparkasse, Essen
Halle, Fonds régional d'art contemporain de Franche-Comté, Dole, ® « Halle » *
- 2001 *Tu i jo*, Fundació Joan Miró, Barcelone, ® « la scène »
Alibi, Galerie Anita Beckers, Francfort
Galerie Skopia, Genève
Vier Elemente (projet lié à l'architecture : peintures), E.ON, Düsseldorf, ® « Vier Elemente »
- 2001 *Künstmuseum*, museum kunst palast, Düsseldorf, ® « Die Bühne » *
- 2000 *Halle*, Kunstverein, Bochum, ® « Halle »
Skulpturenufer Remagen (projet lié à l'architecture, installation permanente, 2 panneaux de chantier :
Ein neues Panorama für Remagen ; Neugestaltung der Promenade von Remagen), Arp Museum
Bahnhof Rolandseck, Remagen, ® « Überfahrt »
- 2000 *Zuilen voor Voordrop*, Centraal Museum, Utrecht
Bau, Galerie Transit, Mechelen
Glockenläuten/Sonnez les matines, Helmhaus Zürich ; Städtische Galerie Wolfsburg ; Palais des
Beaux-Arts, Bruxelles *
- 1999 *Thomas Huber - Größenphantasie und Kreativität*, Stadtmuseum, Lindau
Rauch, Galerie für Gegenwartskunst - Barbara Claassen-Schmal, Brême
Kafka-Fragmente (décors pour le spectacle de György Kurtág créé sur la base d'extraits de textes de
Franz Kafka), Theaters, Lucerne
- 1999 *Grüße aus Huberville (Schauplatz*, avec des étudiants de la Hochschule für Bildende Künste
Braunschweig), Galerie Akinci, Amsterdam
Neue Grüße aus Huberville, Hochschule für Bildende Künste, Brunswick
Bauvorhaben, Kunstmarkt, (Francfort, Galerie Anita Beckers), Düsseldorf
Patchwork in progress ó (Mesdames et Messieurs), Mamco, Genève
Meine Damen und Herren, Künstler-Verein Malkasten, Düsseldorf
Glockenläuten, Wewerka Pavillon, Edition Semper, Munster
Vorstellung, galerie Skopia, Genève
Patchwork in progress 7 et dernier (Die Post et Bilderlager II), Mamco, Genève
Die Bank. Eine Wertvorstellung, HypoVereinsbank, Munich
Schauplatz, Bibliothek im Literaturhaus, Munich, ® « Schauplatz »
Rohbau (installation permanente ; laserchrome/caisson lumineux), Haus der Deutschen Wirtschaft,
Berlin
Vorstellung (projet lié à l'architecture : réalisation de 4 peintures, exposition permanente), UBS,
Genève
- 1998 Deutscher Künstlerbund in der Akademie der Künste, Berlin, ® « Mein Bruder im Wald »

S K O P I A

Pierre-Henri Jaccaud
Art contemporain

- Kunstverein, Düsseldorf, ® « Neue Mädchen » ; « Am Schauplatz » ; « Plädoyer für die Kunsthalle » ;
« Bilder schlafen »
Bauvorhaben, Galerie Anita Beckers, Francfort, ® « Mein Bruder »
Wir zeigen: Das Problem, Galerie Gebauer, Berlin
Thomas Huber, Galerie für Gegenwartskunst - Barbara Claassen-Schmal, Brême
Schauplatz, Stadthaus, Ulm, ® « Jakobs Traum »
Kunstakademie, Munster, ® « Die Malerei als Einstiegsdroge für Computer »
1997 *Wand für HUK Coburg* (projet lié à l'architecture), HUK-Coburg, Munster
Arrêt sur l'image, La Crie centre d'art contemporain, Rennes ; Galerie du TNB, Rennes,
® « Mesdames et Messieurs »
Jakobs Traum, Galerie Akinci, Amsterdam ; Art 1997, Chicago
On Iceland 1997. Time capturing art (avec Fischli/Weiss), Iceland Nationalmuseum, Reykjavik,
® « Die Ausstellung »
Onthulling - Het Theater op het Nicolaaskerkhof (projet sur panneau de chantier), Centraal Museum
Utrecht, ® « Jakobs Traum »
1996 *Bethan Huws / readymades belong to everyone, Thomas Huber / Matt Mullican*, Produzentengalerie,
Hambourg
Meine Damen und Herren (avec Andreas Gursky), Galerie Specta, Copenhague
Bauschild - Neugestaltung der Hochschule für Bildenden Künste (projet sur panneau de chantier),
Hochschule für Bildenden Künste, Brunswick
Banka. Stanoveni hodnot (Die Bank. Eine Wertvorstellung), Galerie Jiri Svestka, Prague
Le Sommeil, galerie Skopia, Genève
1995 *Arrêt sur l'image*, Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne, ® « L'exposition » *
3 1/2 %, Galerie Andreas Binder, Munich
1994 *Ideale Bildtemperatur*, Kunstverein, Brunswick ® « Bildanschauung » *
Ideale Bildtemperatur, Städtische Galerie, Sarrebruck
Thomas Huber : à tous les étages, Galerie Claire Burrus, Paris, ® « L'exposition »
L'exposition, Université, Rennes, ®
1993 *Meine Damen und Herren*, Galerie Philomene Magers, Cologne, ® « Meine Damen und Herren » *
Die Bank. Eine Wertvorstellung, Kunsthaus Zürich
Das Studio, Galerie Transit, Louvain
Das Studio, Richard Foncke Galerie, Gand, ® « Die Ausstellung »
Hochschule für Bildende Künste, Brunswick, ® « Zum Anfang » *
Das Studio, Stadtparkasse, Düsseldorf
1992 *Rede in der Schule und Familienbildnisse*, Hessisches Landesmuseum, Darmstadt, ® « Rede in der
Schule » *
Die Bank. Eine Wertvorstellung, Museum für Moderne Kunst, Francfort, ®
Die Bank. Eine Wertvorstellung, Centraal Museum, Utrecht
® « Der Künstler in seinem Studio » 11.09.1992 ; « Vom Eichen der Bildtiefe » 12.09.1992 ;
« Die Seife, Grundlagen für eine neue Malerei » 13.09.1992 ; « Die Verborgene Ausstellung »
14.09.1992 ; « Der Künstler und seine Tiere » 15.09.1992 ; « Der Künstler spricht » 16.09.1992 ;
« Bilder müssen heiß sein » 17.09.1992 ; « Die Bank. Eine Wertvorstellung » 18.09.1992 ;
« Künstlerbeschimpfung » 19.09.1992 ; « Gastfreundschaft » 20.09.1992
Die Bank. Eine Wertvorstellung, Kestner-Gesellschaft, Hanovre, ® « Die Bank. Eine Wertvorstellung »
1991 *Die Post*, Galerie Akinci, Amsterdam
Die Bank. Eine Wertvorstellung, Galerie Philomene Magers, Bonn, ® « Die Bank. Eine
Wertvorstellung » *
Boeken/Books, Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven, ® « Von der Weissagung der
Vollkommenheit » *
1990 *Die Bibliothek*, Kunstraum München, ® « An die Besucher der Bibliothek im Kunstraum München » *
Familienbildnisse, Edition Beckers, Darmstadt, Art | 21 | Basel, Bâle
1989 *Die Post*, Galerie Philomene Magers, Bonn, Art Cologne, Cologne *
Am Abend, Galerie Philomene Magers, Bonn, Art | 20 | Basel, Bâle
Wie das Kapital in Seife umgeschmolzen wird, film diffusé sur RTL, Kunstkanal RTL
Die vier Gerichte, Bertha von Suttner Platz, Düsseldorf
1988 *Opus und Lagerbestände*, Galerie Philomene Magers, Bonn *
1987 *Ein öffentliches Bad für Münster*, Galerie Philomene Magers, Bonn *
Wasser, Salz und Bilder, Galerie Michael Horbach, Cologne *
Die Urgeschichte der Bilder, La Préhistoire des tableaux, Museum für Gegenwartskunst, Bâle,
® « Das Hochzeitsfest » *
Die Urgeschichte der Bilder, Städtisches Bodensee-Museum, Friedrichshafen
Die Urgeschichte der Bilder, Westfälischer Kunstverein, Munster

S K O P I A

Pierre-Henri Jaccaud
Art contemporain

- Die Urgeschichte der Bilder, Neuer Berliner Kunstverein, Berlin, ® « Die Urgeschichte der Bilder »
La Préhistoire des tableaux, Musées de la Ville, Strasbourg
Sept Lieux, ® « Rede in der Schule », « Rede zur Schöpfung », « Rede über die Sintflut »
1986 Eine Übersicht, Studio Jaeschke, Bochum
1985 Vorbereitung zum Empfang von Besuch im Atelier, Galerie Philomene Magers, Bonn *
Rede in der Schule, Hochschule der Künste, Berlin, ® discours seul
Rede in der Schule, Kunstmuseum, Bâle, ® discours seul
Vorbereitung zum Empfang von Besuch im Atelier, Rede in der Schule, Vereniging voor het Museum van Hedendagse Kunst, Gand
1984 Rede in der Schule, Staatliche Kunstakademie Düsseldorf, ® discours seul *
Zur ausführlichen Erläuterung vorgeführt in Wort und Bild. Die Konstruktionen Skizzen Sätze zu Thomas Hubers Rede in der Schule, Kunstverein im Akademischen Kunstmuseum, Bonn, ® *
1982 Rede zur Schöpfung, Staatliche Kunstakademie Düsseldorf, ® discours seul *
Rede über die Sintflut, Staatliche Kunstakademie Düsseldorf, ® discours seul *
Rede zur Schöpfung, Galerie Rüdiger Schöttle, Munich, ® discours avec Carl-Emmanuel Wolf

Expositions collectives (sélection)

- 2018 Uniques. Cahiers écrits, dessinés, imprimés, Fondation Bodmer, Cologny
Aus dem Kabinett der Bilder, Stubengalerie, Goslar (D)
Idéalement située, Villa du Parc, Annemasse
Exclusivement contemporain, Cabinet d'arts graphiques, Genève
2017 Luther und die Avantgarde, Altes Gefängnis, Wittenberg
Revolution in Rotgelbblau. Gerrit Rietveld und die zeitgenössische Kunst, Marta Herford, Herford
The Hot Wire, Skulpturenmuseum Glaskasten Marl, Marl
2016 Bühnenreif 1. Akt (1900-2016), Arp Museum Bahnhof Rolandseck
Mon art à moi, CentrePasquArt, Bienne
Grün stört – Im Fokus einer Farbe, Marta Herford, Herford
Eduardo Arroyo – die Schweizer Jahre, Kunstmuseum Thun
Die Druckwerkstatt Mike Karstens, Kunstverein Villa Wessel, Iserlohn
2015 One more time, Mamco, Genève
Le Voyageur, Mamco, Vésenaz
neue enden, 36 Künstler der ehemaligen Schweglerklasse stellen aus, Kasseler Kunstverein, Kassel
Assoziationsraum Wunderkammer, Historisches Waisenhaus, Franckesche Stiftungen, Halle der Saale
Accrochez-vous !, Ditesheim & Maffei Fine Art SA, Neuchâtel
Biens publics, Musée Rath, Genève
De la ruine à l'architecture utopique, MuMa- Musée d'art moderne André Malraux, Le Havre
Constructeurs d'absurde – Bricoleurs d'utopie, Abbay Saint André - Centre d'art contemporain, Meymac
2014 Won't Back Down, 25th Anniversary, galerie Skopia, Genève
L'art est une construction, FRAC Languedoc-Roussillon, Montpellier
Crosswords 2, Lage Egal, Raum für aktuelle Kunst & Jordan/Seydoux Drawings & Prints, Berlin
Kunst und Alchemie, Museum Kunstpalast, Düsseldorf
2013 Joseph Marioni, Museum gegenstandsfreier Kunst, Otterndorf
Zeichen. Sprache. Bilder - Schrift in der Kunst seit den 1960^{er} Jahren, Städtische Galerie Karlsruhe
De Chaissac à Hyber, Parcours d'un amateur vendéen, Les-Lucs-sur-Boulogne
Aushub, Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam
Tacet/Les pléiades – 30 and des Frac, Musée des beaux-arts, Dole
Bildfrost, Galerie Hengesabach, Berlin
Cycle L'Éternel Détour. Séquence printemps. Biens communs III, Mamco, Genève
2012 Mythos Atelier, von Spitzweg bis Picasso, von Giacometti bis Naumann, Staatsgalerie, Stuttgart,
® « Thomas Huber ist im Bilde »
La jeunesse est un art. Jubiläum Manor Kunstpreis 2012, Aargauer Kunsthaus
Atelier + Küche = Labor der Sinne, Marta Herford
En bloc, Mike Karstens, Munster
2011 Bildvertrauen, Museum Bochum
Exquises Esquisses, Centre Culturel Athanor, Guérande
The visitation, Galerie Hartwich, Rügen
Grève de la joie, Frac des Pays de la Loire, Palais des congrès – Odyssea, Saint-Jean-de-Monts
Sommerkollektion, Kunst + Kulturverein Alte Schule Baruth
Incongru. Quand l'art fait rire, Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne
Tu ne me connais pas, Les dessins de Stéphane Landry en dialogue avec la collection du

S K O P I A

Pierre-Henri Jaccaud
Art contemporain

- Fonds d'art contemporain de la Ville de Genève
Acquisitions récentes, Galerie d'Art graphique du Centre Pompidou, Paris
- 2010 *Ich weiss gar nichts, was Kunst ist – Einblicke in eine private Sammlung*, Marta Herford
Macht zeigen – Kunst als Herrschaftsstrategie, Deutsches Historisches Museum, Berlin
Wechselstube – Ein Mitmachprojekt der Weissenhofer, Projektraum Deutscher Künstlerbund, Berlin
Häuser, Gesichter, Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig
Modèles modèles 2, cycle futur antérieur, séquence automne-hiver, Mamco, Genève
Handel & Wandel II, Galerie Rosenberg, Zurich
- 2009 *Days & Decades, 20th Anniversary*, galerie Skopia, Genève
Bis zuletzt. Neun Zwischenräume für Kunst, Kultur und Religion, Museum für Sepulkralkultur, Kassel
Die unsichtbare Hand. Zeitgenössische Zeichnungen in der Sammlung der Städtischen Galerie Delmenhorst, Städtischen Galerie Delmenhorst
Impression 2009. Ausstellung für Druckgrafik, Kunsthaus Grenchen
Considérations inactuelles, Domaine de Kerguéhennec, Bignan
Kabinett II – aus der Sammlung, Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig
Hellwach gegenwärtig – Ausblicke auf die Sammlung Marta, Marta Herford
Le monde entier s'était remis à vivre, Frac Bretagne, Rennes
just what is it..., 100 Jahre Kunst der Moderne aus privaten Sammlungen in Baden-Württemberg ;
10 Jahre Museum für Neue Kunst im ZKM, Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe
Gagarin the Artists in their Own Words – The first decade, Stedelijk Museum voor Actuele Kunst
Gent
Mach keine Oper, ausgewählte Arbeiten aus der Sammlung Annette und Burkhard Richter, Museum
der Stadt Ratingen
- 2008 *Zerbrechliche Schönheit, Glas im Blick der Kunst*, museum kunst palast, Düsseldorf
Fine Art Fair, Stand ZKB, Museum für Kunst und Gewerbe, Hambourg
Difference, what difference ?, Art Forum, Berlin
Zwischenlandung, Museum Franz Gertsch, Burgdorf
Reinhild Hoffmann. Objekte Körper in Bewegung, Akademie der Künste, Hanseatenweg, Berlin
Espèces d'espace, Les années 80 – Premier volet, Centre National d'Art Contemporain, Grenoble
Neuerwerbungen der Artothek, Kunstverein Bonn
- 2007 *Made in Dole*, Musées des Beaux-Arts, Dole
Môtiers 2007 – Art en plein air, Môtiers
Rouge Baiser, FRAC des Pays de la Loire, Nantes
La cité idéale, FRAC des Pays de la Loire, L'Abbaye royale de Fontevraud
Triennale de l'art imprimé contemporain, Le Musée des beaux-arts, Le Locle
Étant donné: Die Sammlung! 250 Jahre aktueller Schweizer Kunst, Aargauer Kunsthaus
Instant city, FRAC des Pays de la Loire
- 2006 *Kunst aus Neuss*, Kulturforum Alte Post, Neuss
Archipeinture : painters build architecture, Le Plateau/FRAC Ile-de-France, Paris ; Camden Arts
Centre, Londres, © « Halle » *
La arquitectura en el arte, architecture in art, Galeria Joanna Kunstmann, Palma de Mallorca
Ausstellung Edition Mai 2006, Galerie VFO, Zurich *
Präsentation der Editionen August 05 - Mai 06, VFO Verein für Originalgraphik, Zurich ; Museum
Tinguely, Bâle ; Kunsthalle Winterthur ; Kunstmuseum Chur ; Kunstmuseum Bern
Die Kunststelf, Galerie Tedden, Düsseldorf ; Galerie Klein, Bad Münstereifel ; Malakasten, Düsseldorf
Kunst ist Kunst. Bilanz einer Kunstsammlung, Neues Museum Nürnberg
Cities, galerie Skopia, Genève
Welcome Home, Trafic FRAC Haute-Normandie, Sotteville-lès-Rouen
- 2005 *L'état des choses, l'objet dans l'art de 1960 à nos jours, collections des Fonds régionaux d'art
contemporain de France*, ARTIUM-Centro Museo Vasco de Arte Contemporaneo, Vitoria-Gasteiz
Wolken, Aargauer Kunsthaus
Une journée particulière, Villa du Parc, Annemasse
Raum. Prolog, Akademie der Künste, Berlin *
Geld, Galerie Hans-Trudel-Haus, Baden
Naturellement abstrait, l'art contemporain suisse dans la collection Julius Bär, Centre d'Art
Contemporain, Genève
Bonus, Mamco, Genève
Strip-Bilder in Folge/Image line, Kunstverein, Hannover ; Deutscher Künstlerbund, Berlin
- 2004 *Landschaftsbilder Bochum sammelt II*, Museum Bochum *
Zeichnungen, Kunstverein Wilhelmshöhe Ettlingen *
14+1=20-5, galerie Skopia, Genève
*L'état des choses, l'objet dans l'art de 1960 à nos jours, collections des Fonds régionaux d'art
contemporain de France*, Museum für Zeitgenössische Kunst, Vienne

S K O P I A

Pierre-Henri Jaccaud
Art contemporain

- 2003 *Récentes acquisitions pour la collection du Frac Bretagne*, Domaine de Kerguéhennec, Centre d'art contemporain, Bignan
1. Kunstausstellung Die Mettmanner Vier, Galerie Schübbe, Mettmann
Samenscholing van werken uit de collectie van het Centraal Museum, Centraal Museum, Utrecht
L'état des choses ! L'objet dans l'art de 1960 à aujourd'hui, Musée des Beaux-Arts, Nantes
Warum ! Bilder diesseits und jenseits des Menschen, Martin-Gropius-Bau, Berlin *
Le diable évidemment: un ensemble d'œuvres du Frac Bretagne et un choix de peintures des XVIIe et XVIIIe siècles du Musée des Beaux-Arts de Brest, Musée des Beaux-Arts, Brest
Le monde selon François Dubois, Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne *
- 2002 *Kunst auf Rezept*, Wilhelm-Fabry-Museum, Hilden
QUIVID I - im öffentlichen Auftrag, Technisches Rathaus Halle
Digression à la frontière - Übergänge im Grenzbereich, Stadtgalerie Saarebrücken
Ins Licht, Skizze einer Privatsammlung Schweizer Kunst 1970-2000, Centre PasquArt, Bienne *
Die Stadt, Stadtbilder in Zeiten der Transformationsprozesse, Städtische Galerie Delmenhorst *
Menschen Bilder – 111 Bilder aus Bochumer Privatbesitz, Museum Bochum *
French Collection, Mamco, Genève *
WährungsTausch, Kunst Galerie Fürth *
Urban Views II, Galerie Ute Parduhn, Düsseldorf
Pocket, Verein für Original-Radierungen, Munich *
- 2001 *Das kleine Format*, mike karstens graphics, Munster
DIN Art 4, 560 Künstler und 1 Formular, Museum für Kommunikation, Frankfurt
Und keiner hinkt, Museum Kurhaus, Clèves ; Kunsthalle Düsseldorf *
10 years Gebauer, Galerie Gebauer, Berlin
Bibliotheken bauen, Schweizerische Landesbibliothek, Berne *
La Bretagne collectionne l'art de notre temps, les vingt ans du Frac Bretagne: Affinités, Le Quartier, Centre d'art contemporain, Quimper
Toegepast, Centraal Museum Utrecht
Julius Bär Art im Helmhaus zu Gast, Helmhaus Zürich *
Maria von der Heide und ihre Freunde, Galerie Wolfram Bach, Düsseldorf
Analog - Dialog: Plan, Modell und Bühne in der zeitgenössischen Kunst, Kunstmuseum Solothurn ; Musée jurassien des arts, Moutier
Looking With/Out, east wing collection No.05, Courtauld Institute of Art London, ® « Exhibition » *
Double, galerie Skopia, Genève
Patchwork in Progress 7, the end, Mamco, Genève
Kabinett der Zeichnungen, Kunstsammlungen, Chemnitz ; Kunstverein Stuttgart *
- 2000 *Neue Bilder für neue Wände und Räume*, Centre PasquArt, Bienne, ® « Die Bühne »
Texere, galerie Skopia, Genève
Das fünfte Element. Geld oder Kunst, Kunsthalle Düsseldorf *
Partage d'exotismes, 5e Biennale, Lyon *
10 Bauschilder für Wolfsburg, Kunst am Bau Projekt, Wolfsburg *
Mythos Wasser, Gerhard Marcks Haus, Brême *
I believe in Dürer, Kunsthalle Nürnberg *
Kabinett der Zeichnungen, Kunstverein Düsseldorf ; Kunstverein Lingen *
Bauen und wohnen - Arbeiten auf Papier, Kunsthalle Schirn, Frankfurt
Erwerbungen, Dauerleihgaben und Schenkungen der neunziger Jahre Schwerpunktpräsentation der Kunstsammlung, Museum Wiesbaden
Kunst. Welt. Stadt. Zürich, Zürcher Kantonalbank, Zurich *
Das Gedächtnis der Malerei, Aargauer Kunsthau
- 1999 *Macht des Alters*, Kunstmuseum Bonn ; Galerie der Stadt Stuttgart ; Deutsches Historisches Museum Berlin *
Le sommeil ou quand la raison s'absente, Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne *
Zoom. Ansichten zur deutschen Gegenwartskunst, Sammlung Landesbank Baden-Württemberg, Forum Landesbank Baden-Württemberg ; Galerie Landesbank Baden-Württemberg ; Galerie der Stadt Stuttgart ; Galerien der Stadt Esslingen, Villa Merkel ; Städtisches Museum Abteiberg Mönchengladbach ; Kunsthalle zu Kiel *
- 1998 *Auktion mit Kunst der Gegenwart zur Förderung junger Kunst*, Kunststiftung Erich Hauser, Rottweil *
150. Jubiläum des Malkasten Vereins, Malkasten Park, Düsseldorf
René Magritte en de hedendaagse kunst, Museum voor Moderne Kunst, Ostende *
Toi, toi, toi. Düsseldorfer Künstler eröffnen da Tanzhaus NRW, Tanzhaus NRW, Düsseldorf *
Kunst und Papier auf dem Laufsteg, Deutsche Guggenheim Berlin
Wollkommen gewöhnlich, Kunstverein Freiburg ; Germanisches Nationalmuseum Nürnberg ; Kunstverein Braunschweig ; Kunsthalle Kiel *
Un/Built, Galerie Akinci, Amsterdam

S K O P I A

Pierre-Henri Jaccaud
Art contemporain

- Sie sind auf Echt-Zeit Ihres Lebens !*, Städtische Galerie Delmenhorst *
- Befreiung der Vernunft. Künstlerwitze von Künstlern. Die Langheimer und ihre Künstlerfreunde*, Galerie Erhard Klein, Bad-Münstereifel *
- Zeitzeichen Baustelle*, Stiftung Bauhaus Dessau *
- L'art e(s)t la vi(l)le. 5 propositions d'artistes pour regarder la ville autrement*, Musée d'art moderne et contemporain, Strasbourg
- Peinture, peintures*, galerie Skopia, Genève
- Ortlos*, Malkasten Düsseldorf, ® « Das Kunstwerk sichert die Wirklichkeit », « Jakobs Traum » *
- 1997 *Zwischenräume n°3 – Gastspiel Kunstverein Hannover*, ® « Schauplatz » *
- Wollkommen gewöhnlich*, Kunstsammlung, Gera *
- Augen-Zeugen. Die Sammlung Hanck. Papierarbeiten der 80er und 90er Jahre*, Kunstmuseum im Ehrenhof *
- Lausanne Jardins '97. Une envie de ville heureuse*, Lausanne
- L'homme sucré. Tekeningen uit de collectie Cees van der Geer*, Stedelijk Museum Schiedam *
- Grenzgänher. 10 Künstler zu Heine*, Kunstverein Düsseldorf ; Institut Goethe Institut, Paris ; Unternehmungsgruppe Deutscher Sparkassenverlag, Stuttgart ; Institut Goethe Institut, Marseille ; Villa Romana, Florence ; Institut Goethe Institut, Rome *
- Die Stadt*, Kunstverein Schloss Plön
- Künstler machen Schilder für Rottweil*, Forum Kunst Rottweil *
- Folkwang Museum, Essen, ® « Die Ausstellung »
- Kunstverein Bonn, ® « Die Ausstellung »
- 1996 *Architectonica*, Thomas Rehbein Galerie, Cologne
- After you made me soft again*, Galerie Barz, Hanovre *
- Panoramas 1981-1996, la Collection du Frac Bretagne*, Grand hôtel du golf et des panoramas, Saint-Briac-sur-mer
- Take two*. Centraal Museum Utrecht
- Übergangsbogen und überhöhungsrampe (Symposion 2)* Hochschule für bildende Künste Hamburg, ® « Bilder schlafen » *
- Rhythmus. Wiener Vorlesungen zur Literatur 1996/97*, Literaturhaus Wien, ® « Die Ausstellung »
- Zeichnen, Der deutsche Künstlerbund in Nürnberg 1996, 44. Jahresausstellung*, Germanisches Nationalmuseum, Nuremberg *
- 1995 *Junge deutsche Kunst der 90er Jahre aus NRW. Die Generation nach Becher, Beuys, Polke, Richter, Ruthenbeck*, Sonje Museum of Contemporary Art, Kyongju (Corée) ; Pao Galleries Hong Kong Arts Center ; Taipei Fine Arts Centre ; International Art Gallery Peking ; National Museum of Modern Art, Osaka *
- Standpunkt Stadt*, Städtische Galerie Regensburg *
- Schloss Ludwigsburg, ® « Die Bank. Eine Wertvorstellung »
- Melnik 1995*, Schloss Melnik *
- Die Hälfte des Leben ist überall. 10 Kulturtage 06-10.09.1995*, Secession Lana in Böhmen/Verein der Bücherwürmer Lana - I, Böhmen, ® « Die Ausstellung » *
- Réalité décalée, œuvres du Frac Bretagne*, Galerie du Théâtre National de Bretagne, Rennes
- 4x1 im Albertinum. Leon Golub, Thomas Huber, Rolf Julius, Jeff Wall*, Gemäldegalerie Neue Meister, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, ® « Meine Damen und Herren » *
- 1994 *Jahresmuseum 1994*, Kunsthaus Mürzzuschlag *
- Die Bücher der Künstler. Publikationen und Editionen seit den sechziger Jahren in Deutschland. Eine Ausstellung in zehn Kapiteln*, Institut für Auslandsbeziehungen, Stuttgart
- Rendata Projektentwicklungs GMBH, Leipzig
- Weltmoral*, Kunsthalle Basel *
- Die Orte der Kunst. Der Kunstbetrieb als Kunstwerk*, Sprengel Museum Hannover *
- Kunst und Papier auf dem Laufsteg*, Deutsche Guggenheim Berlin
- Prima Idea*, Landesmuseum für Technik und Arbeit Mannheim
- Papierarbeiten und einige Skulpturen*, Galerie Six Friedrich, Munich
- Dialogues*, Provinciaal Museum Hasselt *
- Bauen Wohnen Denken. Martin Heidegger inspiriert Künstler*, Deutsches Architekturmuseum Frankfurt, ® « Der Bildraum » *
- 1993 *Prospekt 1993*, Kunsthalle Schirn, Frankfurt
- Verwandschaften. Düsseldorf Rotterdam*, Kunsthal Rotterdam
- Kunstpreis der Stadt Bremen*, Kunsthalle Bremen *
- Abstrakt*, Dresdner Schloss, Militärhistorisches Museum, Albertinum der Staatlichen Kunstsammlungen, Dresden *
- The ideal place*, Haags Centrum voor actuele Kunst, La Haye *
- Le château d'Oiron et son cabinet de curiosités, chambre du mystère Tabou, le nain*, Château Oiron

S K O P I A

Pierre-Henri Jaccaud
Art contemporain

- Transit-Ny kunst fra Sveits/New Art from Switzerland*, The National Museum of Contemporary Art, Oslo *
- 1991 *20 Jahre Kunstraum München*, Kunstraum München *
- 1991 *Extra Muros : Zeitgenössische Schweizer Kunst*, Musée des Beaux-Arts, La Chaux-de-Fonds ; Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne ; Musée d'Art et d'Histoire, Neuchâtel *
- De Woorden en de Beelden/The Words and the images*, Centraal Museum Utrecht *
- 1990 *Opus 13. Düsseldorf 91*, Museum für moderne und zeitgenössische Kunst, Bolzano
- Ponton Temse*, Museum van Hedendaagse Kunst, Gand *
- Rhetorical image*, The New Museum of Contemporary Art, New York *
- 1989 *Berlin März 1990*, Wiensowski & Harbord, Berlin ; Kunstverein Braunschweig *
- Ars Viva 1989*, Benhaus und Overbeckgesellschaft, Lübeck ; Fridericianum, Kassel ; Württembergischer Kunstverein, Stuttgart *
- 1988 *Das Kind*, Galerie Michael Horbach, Cologne
- Saturne en Europe*, Les Musées de la Ville de Strasbourg *
- Binationale, Deutsche Kunst der späten 80er Jahre*, Städtische Kunsthalle Düsseldorf ; Institute of Contemporary Art, Museum of Fine Arts Boston *
- Art et langage. Années 80*, Université de Rennes 2, Rennes ; Ecole des Beaux-Arts, Quimper ; Centre d'histoire de l'art, Rennes, ® « Rede zur Schöpfung »
- 1987 *Vom Essen und Trinken*, Kunst und Museumsverein Wuppertal *
- Skulptur Projekte Münster '87*, Domplatz und Westfälisches Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte, Münster, ® « Ein öffentliches Bad für Münster » *
- 1986 *Aperto '86*, 42. Biennale, Venise
- Sie machen was si wollen : Junge rheinische Kunst*, Galerie Schipka, Sofia ; Museo de Arte Contemporaneo, Séville *
- 1984 *Von hier aus*, Gesellschaft für aktuelle Kunst Düsseldorf, ® « Rede über die Sintflut », « Rede in der Schule », « Rede zur Schöpfung »
- Alles und noch viel mehr : Das poetische ABC*, Kunsthalle Bern
- Kunstlandschaft Bundesrepublik. Junge Kunst in deutschen Kunstverein*, Kunstverein Freiburg ; Kunstverein Heidelberg ; Badischer Kunstverein Karlsruhe ; Kunstverein Konstanz ; Mannheimer Kunstverein, ® « Rede zur Schöpfung »
- Kiefer-Hablitzel-Stipendium*, Aargauer Kunsthau
- Performances*, Künstlerhaus Stuttgart, ® « Rede in der Schule »
- Rosenthal-Kulturzentrum Selb, ® « Rede in der Schule »
- 1983 *Standort Düsseldorf*, Kunsthalle Düsseldorf
- Kunststudenten stellen aus*, Wissenschaftszentrum Bonn-Bad Godesberg
- Im Theater*, Hebbeltheater Berlin, ® « Rede zur Schöpfung »
- Konstruierte Orte*, Kunsthalle Bern, ® « Rede über die Sintflut », « Rede in der Schule »

* publication

® discours à l'occasion de l'exposition

Publications par Thomas Huber (sélection)

- 2014 "Das Ladenschild. L'Enseigne. The Shopsign."
[all, fr, ang], avec une introduction de Wolfgang Ullrich, publié par Skopia Art contemporain, Genève, 2014, 84 p., 8 ill. coul. et n/b, format : 15.3 x 10.3 cm
- 2012 "Mesdames et Messieurs. Conférences 1982 - 2010"
Traduction française des principaux textes de Thomas Huber, préface de Stefan Kunz, Genève, Mamco, 2012, 656 p., 223 ill. coul. et n / b, format: 24 x 17 cm.
- 2011 "Postsache Huberville. Thomas Huber"
(Affaires postales Huberville. Thomas Huber) MEYER, Werner et PFLEGER, Susanne (dir.), Göppingen/Wolfsburg, contributions de Thomas Huber & Henning Rickmann, postface de Wolfgang Ullrich, Cologne, Verlag der Buchhandlung Walther König, 2011, 80 p., 55 ill. coul., format: 16.8 x 23.4 cm.
- 2010 "Thomas Huber präsentiert Benedikt Huber "
(Thomas Huber présente Benedikt Huber) Theewen, Gerhard (dir.), Cologne, Salon Verlag, 2010, 60 p., couverture en couleur de Thomas Huber, format: 21 x 29.5 cm. Tirage limité à 200 exemplaires. Avec dessin couleur imprimé en offset signé et numéroté (9.5 x 9.5 cm).
- 2008 "rauten traurig - la langueur des losanges - sad facets"
Edition en facsimilé d'un carnet de croquis avec des aquarelles, Bielefeld, Marta Herford ; Kunsthalle Tübingen et Musée d'Art Contemporain de Nîmes / Kerber Verlag, [all, fr, ang], 2008, 128 p., 64 ill. coul., format: 30 x 21.5 cm.

S K O P I A

Pierre-Henri Jaccaud
Art contemporain

- "rauten traurig - la longueur des losanges - sad facets"
Bielefeld, Marta Herford; Kunsthalle Tübingen; Musée d'Art Contemporain de Nîmes / Kerber Verlag, Bielefeld, 2008, [all,fr,angl], 96 p., 96 ill. coul., format: 23.9 x 17 cm.
- 2007 "Vier Bilder "
(Quatre tableaux), un sur quatre/deux sur quatre/trois sur quatre/quatre sur quatre, one of four/two of four/three of four/four of four, eins von vier/zwei von vier/drei von vier/vier von vier, [fr, angl, all], Genève, Banque Pictet, 2011, 36 p., 14 ill. coul., format: 27 x 20 cm.
- 2004 "Das Kabinet der Bilder"
(Le cabinet des tableaux), Aarau, Aargauer Kunsthaus, 2004 avec des contributions de Oskar Bätschmann, Philippe Cuenat, Beate Ermacora, Thomas Huber, Hans-Dieter Jünger, Stephan Kunz et Beat Wismer, Baden, Verlag Lars Müller Publishers, 2004, 288 p., 296 ill. coul., format: 23.5 x 20 cm.
- 2003 "Die Bibliothek in Aarau"
(La bibliothèque à Aarau), première publication à l'occasion de la création d'une bibliothèque d'ouvrages à consulter au Aargauer Kunsthaus, Aarau: HUBER, Thomas, Die Bibliothek in Aarau, Baden, Aargauer Kunsthaus, Schriften zur Aargauischen Kunstsammlung, Verlag Lars Müller Publishers, 2003, 31 p., 15 ill. coul., format: 27 x 16.7 cm.
- "Huberville, Sonnez les matines"
Également publié sous la forme de plan dépliant. Carquefou, Fonds régional d'art contemporain des Pays de la Loire, 2003, 18 ill. coul., sur deux pages, format: 80 x 60 cm, plié 20 x 10 cm.
- 2002 "Halle"
[all, fr], Dole, Fonds régional d'art contemporain de Franche-Comté, 2002, 120 p., 30 ill. coul., format: 21 x 15 cm.
- 2001 "Die Bühne - La scène"
[all, fr], SPECK, Reiner et THEEWEN, Gerhard (dir.), Cologne, Salon Verlag, 2001, 32 p., 1 ill. coul., format: 16.8 x 12 cm.
- "Künstlermuseum"
(Le musée des artistes), dans ECKER, Bogomir / HUBER, Thomas, Künstlermuseum, museum kunst palast, Jean-Hubert Martin (dir.), Düsseldorf, museum kunst palast, 2001, 208 p., 203 ill. coul., format: 26 x 21.2 cm.
- 2000 "Glockenläuten - Sonnez les matines - The Peal of the Bells"
[all, fr, en], Bruxelles, Zurich, Wolfsburg, Palais des Beaux-Arts de Bruxelles; Helmhaus Zürich; Städtische Galerie Wolfsburg, 2000, 128 p., 16 ill. n/b, 94 ill. coul., format: 24.5 x 30.7 cm
- 1999 "Größenphantasie und Kreativität - Fantasies of Greatness and Creativity"
(Illusions de grandeur et créativité), KRAFT, Hartmut (dir.), avec une contribution en image de Thomas Huber, Cologne, Salon Verlag, 1999, (all, angl), 91 p., 16 ill., format: 22.5 x 11.8 cm.
- 1998 "Bilder schlafen"
(Les tableaux dorment), Bonn / Cologne, Galerie Philomene Magers / Salon Verlag, 1998, 120 p., 17 ill. n/b, 12 ill. coul., format: 21 x 13.5 cm.
- "Schauplatz"
(Scène), Düsseldorf, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen Düsseldorf / Richter Verlag, 1998, 116 p., 98 ill. coul., leporello, format: 23.5 x 16 cm.
- 1997 "Die Kunsthochschule. Eine Satire"
(L'école des beaux-arts. Une satire), Discours tenu à l'occasion de la démission en qualité de professeur à la Hochschule für Bildende Künste in Braunschweig, Wolfenbüttel en mai 1997, Brunswick, Hochschule für Bildenden Künste Braunschweig, 1997, 24 p., 1 ill., format: 21 x 12 cm.
- 1996 "Bildanschauung - Arrêt sur l'image "
[all, fr], Darmstadt, Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne / Verlag Jürgen Häusser, 1996, 88 p., 36 ill., format: 20 x 15 cm.
- 1994 "Ideale Bildtemperatur"
(La température idéale du tableau), Darmstadt, Kunstverein Braunschweig / Verlag Jürgen Häusser, 1994, 80 p., 78 ill., format: 21 x 14.9 cm.
- "Meine Damen und Herren"
(Mesdames et Messieurs), Bonn, Galerie Philomene Magers, 1994, 32 p., 4 ill. n/b, format : 21 x 14.7 cm.
- 1993 "Das Studio"
(Le studio), Darmstadt, Stadtparkasse Düsseldorf / Verlag Jürgen Häusser, 1993, 32 p., 15 ill., format: 24 x 16.5 cm.
- "am Anfang"
(Pour commencer), Discours inaugural tenu en qualité de professeur à la Hochschule für Bildende Künste Braunschweig, le 20 octobre 1993. Brunswick, Hochschule für Bildende Künste / Edition Die blaue Reihe, 1993, 14 p., sans ill., format: 21 x 14 cm.
- 1992 "Das Bild. Texte 1980-1992"

S K O P I A

Pierre-Henri Jaccaud
Art contemporain

- (Le tableau. Textes 1980-1992), Carl Haenlein (dir.), Hanovre, Kestner-Gesellschaft, 1992, 336 p., 3 ill. n/b, 20 ill. coul., format: 23 x 15.3 cm.
"Die Bank - Eine Wertvorstellung"
(La banque. Une représentation de la valeur), Bonn / Darmstadt, Galerie Philomene Magers / Verlag Jürgen Häusser, 1992, 32 p., 4 ill. coul., format: 17 x 24 cm.
"Der Duft des Geldes"
(L'odeur de l'argent), Centraal Museum Utrecht / Kestner- Gesellschaft Hannover / Kunsthaus Zürich / Verlag Jürgen Häusser, 1992, 160 p., 46 ill. n/b, 37 ill. coul., marque-page en couleur, 32 ill. de référence, format: 19,3 x 15.8 cm.
"Familienbildnisse"
(Portraits de famille), Darmstadt, Hessisches Landesmuseum Darmstadt / Edition Beckers / Verlag Jürgen Häusser, 1992, 24 p., 3 ill. n/b, 12 ill. coul., format: 25.7 x 18.4 cm.
"Rede in der Schule"
(Discours à l'école), Darmstadt, Hessisches Landesmuseum Darmstadt / Edition Beckers / Verlag Jürgen Häusser, 1992, 56 p., 51 ill. n/b, 4 ill. coul., format: 25.7 x 18.5 cm.
- 1991 "BÖEKEN BOOKS"
(Livres), Eindhoven, Stedelijk Van Abbemuseum, 1991, [nl, ang], 60 p., 19 ill. n/b, 5 ill. coul., format: 17 x 12 cm.
"Thomas Huber in München"
(Thomas Huber à Munich), Munich, Schriftreihe der Akademie der Bildenden Künste / Kunstraum München, 1991, vol. 4, 42 p., 6 ill., format: 21 x 13.2 cm.
- 1990 "An die Studenten der Kunstakademie München"
(Aux étudiants de l'Académie des beaux-arts de Munich), Mettmann, HUBER, Thomas, 1990, 24 p., format: 21 x 14.7 cm. (première édition).
"Die Bibliothek"
(La bibliothèque), Munich, Kunstraum München, 1990, 192 p., 73 ill. n/b, 10 ill. coul., format: 23 x 15.3 cm.
"Die Post"
(La poste), avec un tirage préférentiel d'une feuille de 10 timbres-poste, Amsterdam / Bonn, Galerie Akinci / Galerie Philomene Magers, 1990, 30 p., 16 ill. n/b, format: 29.5 x 38 cm.
- 1989 "Am Abend"
(Le soir), Bonn, Galerie Philomene Magers, 1989, chemise contenant un feuille de texte de Thomas Huber («Am Abend») et sept feuilles avec des motifs illustrés, sérigraphies montées en passe-partout, imprimeur: Michel, Düsseldorf, tirage de 25 exemplaires signés et numérotés, format de la chemise: 61.5 x 44 x 3 cm, format des feuilles: 59.5 x 42 cm.
- 1988 "Opus und Lagerbestände"
(Opus et état des stocks), Bonn, Philomene Magers (dir.), 1988, 24 p., 11 ill., format: 20.5 x 20.5 cm.
- 1987 "Ein öffentliches Bad für Münster"
(Des bains publics pour Münster), Bonn, Galerie Philomene Magers, 1987, 40 p., 10 ill. n/b, 4 ill. coul., format: 22.4 x 15.5 cm.
"Die Urgeschichte der Bilder - La préhistoire des tableaux"
[all, fr], Bâle, Museum für Gegenwartskunst Basel, 1987, 80 p., 30 ill. coul., 22 ill. n/b, format: 29.6 x 22 cm.
"Wasser, Salz und Bilder"
(Eau, sel et tableaux), Cologne, Galerie Michael Horbach, 1987, 44 p., 19 ill. n/b, 6 ill. coul., format: 14 x 26 cm.
- 1986 "Rede in der Schule"
(Discours à l'école), Köln, Vista Point, 1986, 34 p., 24 ill., format: 25 x 18.5 cm.
- 1985 "Der Besuch im Atelier"
(La visite à l'atelier), Bonn, Cologne, Galerie Philomene Magers / Verlag Walther König, 1985, 40 p., 23 ill. n/b, 4 ill. coul., format: 19 x 11.9 cm.
- 1984 "Zur ausführlichen Erläuterung vorgeführt in Wort und Bild. Die Konstruktionen Skizzen Sätze zu Thomas Hubers Rede in der Schule."
(Une explication détaillée présentée en mots et en images. Les constructions esquisses phrases sur le Discours à l'école de Thomas Huber), Cologne, Bonner Kunstverein / Verlag Walther König, 1984, 58 p., 37 ill., format: 14 x 21 cm.
- 1983 "Rede zur Schöpfung"
(Discours sur la création), Berne, Kunsthalle Bern, 1983, 44 p., 30 ill., 1 dépliant coul., format: 21 x 14 cm.
- 1982 "Rede über die Sintflut"
(Discours sur le déluge), 1982, Düsseldorf, Das Büro, 1982, 48 p., 26 ill. n/b, 1 esquisse de plan, 1 carte postale couleur, format: 21 x 14 cm.