

S K O P I A

Pierre-Henri Jaccaud
Art contemporain

BIOGRAPHIE

Silvia Bächli

Née en 1956 à Baden, Suisse. Vit et travaille à Bâle et à Paris.

1976-80 Etudes à la Schule für Gestaltung à Bâle et à l'Ecole supérieur d'art visuel de Genève
Dès 1993 Enseignement à la Staatliche Akademie der Bildenden Künste, Karlsruhe, Allemagne

Prix

2014 Kulturpreis der Stadt Basel
2007 Hans-Thoma-Preis, Federal Land Baden-Württemberg
Prix de dessin de la Fondation Florence et Daniel Guerlain Paris
2003 Prix Meret Oppenheim, Federal Office of Culture
1991 Prix Breguet d'Art Contemporain
1984 Eidgenössisches Kunststipendium, Federal Office of Culture
1982 Eidgenössisches Kunststipendium, Federal Office of Culture
Kiefer Hablitzel Preis, Switzerland

Expositions personnelles (sélection)

2018 *Art Basel Parcours: Silvia Bächli and Eric Hattan*, Art Basel, Bâle
Arts lointains si proches dans le regard de Silvia Bächli, Musée Barbier-Müller, Genève

2017 *Situer la différence*, avec Eric Hattan, Centre culturel suisse, Paris
Mund zu Mund. Collagen von Silvia Bächli. Gedichten von Florian Seidel, Barbara Gross Galerie, Munich °

2016 Galerie Skopia, Genève
Avanti. Diventa., Raffaella Cortese, Milan

2015 *further. evolves.*, Peter Freeman, Inc., New York
Roman Signer, Silvia Bächli, Eric Hattan, Stampa, Bâle
Silvia Bächli / Carol Bove, Barbara Gross, Munich
Weiter wird. Les abords, Frac Franche-Comté, Besançon
Bündelungen, Galerie Vera Munro, Hambourg

2014 *Art & Peace*, HD Center for Humanitarian Dialogue, Villa Plantamour, Genève
Barbara Gross Galerie, Munich
Brombeeren, Pinakothek der Moderne, Staatliche Graphische Sammlung, Munich °

2013 *What about Sunday*, Mk Gallery, Milton Keynes (avec Eric Hattan)
Galleria Raffaella Cortese, Milan

2012 *Snowhau et ses amis*, installation vidéo de Silvia Bächli et Eric Hattan, Centre culturel Suisse, Paris
Galerie Skopia, Genève
Far apart – close together, Kunstmuseum St. Gallen °

2011 *Hafnargata*, avec Eric Hattan, Oslo 8, Bâle
Fjall, Peter Freeman Inc., New York °
Schnee bis im Mai, (avec Eric Hattan), Kunsthalle Nürnberg °
Schwedenrot, Galerie Vera Munro, Hambourg

2010 Galerie Barbara Gross, Munich
Galerie Nelson-Freeman, Paris

2009 53^e Biennale de Venise, Pavillon suisse °
The corridor, Reykjavik

2008 Peter Freeman Inc., New York
Galerie Skopia, Genève

2007 *Nuit et Jour*, Galerie d'art graphique, Centre Georges Pompidou, Paris °
Museu de Arte Contemporânea de Serralves, Porto °
Fünf Tische, Hans-Thomas-Museum, Bernau °
Galerie Vera Munro, Hambourg

2006 *Poèmes sans prénoms*, Mamco, Genève
Tables, TWMA, TarraWarra Museum of Art, Healesville, Victoria, Australie

S K O P I A

Pierre-Henri Jaccaud
Art contemporain

- Galerie Friedrich, Bâle
House of Art, Ceské Budejovice, Budweis Tschechien, République tchèque
Galleria Alessandra Bonomo, Rome
Galerie Nelson-Freeman, avec Helen Mirra, Paris
Nordiska akvarellmuseet, Skärhamn, Suède °
2005 *Linien*, Museum zu Allerheiligen Schaffhausen °
2004 Sint-Lukasstichting, Bruxelles
Kunstraum Baden
2003 Galerie Skopia, Genève
Galerie Friedrich, Bâle
Kunstforum Bâloise, Bâle °
2002 Frac Haute-Normandie, Sotteville-les-Rouen, France °
Domaine de Kerguéhennec, Bignan, France °
Musée d'art moderne et contemporain, Strasbourg °
Galerie Senda, Barcelone
Luisa, Galerie Vera Munro, Hambourg
2001 Galerie Friedrich, Berne
Galerie Barbara Gross, Munich
Galerie Nelson, Paris
2000 Kabinett für aktuelle Kunst, Bremerhaven, Allemagne
Kasseler Kunstverein, Kassel °
1999 Galerie Karlheinz Meyer, Karlsruhe
Galerie Vera Munro, Hamburg
Städtische Galerie, Wolfsburg °
The Corridor, avec Eric Hattan, Reykjavik
1998 A/D, New York
Musée d'Art et d'Histoire, Genève
Galerie Friedrich, Berne °
1997 Galerie Barbara Gross, Munich
Kunstmuseum Bonn °
Galerie Nelson, Paris
Galerie Skopia, Genève
1996 Kunsthalle Bern °
1995 Instituto Moreira Salles, Poços de Caldas, Brésil
Peter Kilchmann Galerie, avec Eric Hattan, Zurich
Galerie Vera Munro, Hamburg
Galerie Anneke Oele, Amsterdam
1994 Centre d'Art Contemporain, Genève °
Galerie Skopia, avec Eric Hattan, Genève
Galerie Karlheinz Meyer, Karlsruhe
Galerie Stampa, Bâle
1993 Galerie Anneke Oele, Amsterdam
Gemeentemuseum, Arnhem
Kabinett für aktuelle Kunst, Bremerhaven
1992 Galerie Barbara Gross, München
Galerie Ute Parduhn, Düsseldorf
4 Augen sehen mehr als zwei, avec Eric Hattan, Museum für Gegenwartskunst, Bâle °
1991 Museo Comunale d'Arte Moderna, Ascona
Aargauer Kunsthaus, Aarau °
1990 Galerie Karlheinz Meyer, Karlsruhe
Galerie Barbara Gross, Munich °
Galerie Stampa, Bâle
1989 Werkstattgalerie Jules Gloor, Aarau
Museum für Gegenwartskunst, Bâle
1988 Galerie Barbara Gross, Munich
Soussol Filiale Basel
1987 Kunsthalle Basel °
1986 Galerie Stampa, Bâle
1985 Raum für aktuelle Schweizer Kunst, Lucerne
Künstlerhaus Stuttgart, avec Eric Hattan °
1984 Galerie Nicole Gonet, Lausanne
1983 Galerie Stampa, Bâle

S K O P I A

Pierre-Henri Jaccaud
Art contemporain

1982 St. Galerie, St-Gall
Filiale Basel

° Catalogue/Publication

Expositions collectives (sélection)

- 2018 *Sexy & Cool. Minimal goes emotional*, Kunsthalle Tübingen, Tübingen
Basel Short Stories. Von Erasmus bis Iris von Roten, Kunstmuseum Basel, Bâle °
- 2017 *Wild Thing, Schweizer Kunst der 1980er-Jahre aus der Sammlung Raguse und dem Aargauer Kunsthau*, Aarau
Auswahl 17, Aargauer Künstlerinnen und Künstler, avec Eric Hattan, Aargauer Kunsthau, Aarau
L'Inventaire, Vol.7, Acquisitions de 1999 à 2000, FRAC Normandie Rouen, France
gezeichnet / gezeigt, Palazzo Liestal, Liestal
Donation Florence et Daniel Guerlain, Centre Pompidou, Museu d'Art Contemporani d'Eivissa, Ibiza
Les Dix ans du Prix de dessin de la Fondation d'art contemporain Daniel & Florence Guerlain, Centre Pompidou, Paris
- 2016 *Zeichnungsräume- Positionen zeitgenössischer Graphik/ Teil II*, Hamburger Kunsthalle, Hamburg
Das Lineal der Gerechtigkeit, Kunstverein Heidelberg
Papiers XL, Galerie d'art graphique, Centre Pompidou, Paris
Donation Florence & Daniel Guerlain, Museum of Modern Art Aalborg, Danemark
Origines et horizon, La Collection d'art Nestlé, Musée Jenisch, Vevey
Très traits. Silvia Bächli, Isabelle Comaro, Adrian Ghenie, Andreas Gursky, Eugène Leroy, Roy Lichtenstein, Christopher Wool, Fondation Vincent Van Gogh, Arles
- 2015 *Werkschau der Professoren und Professorinnen der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste*, Städtische Galerie, Karlsruhe °
Überzeichnen. Von Basel aus, Kunsthau Baselland, Muttenz °
Hafnargata, avec Eric Hattan, Stampa, Bâle
Des Seins à Dessenin, Fondation Francine Delacrétaz, Espace Arlaud, Lausanne
Focus sur le dessin. Eloge du tracé, FRAC Haute-Normandie, Musée Nicolas Poussin, Les Andelys
Biens publics, Musée Rath, Genève
Drawing Now, Musée Albertina, Vienne °
- 2014 *Autres accrochages*, Mamco, Genève
Won't Back Down, 25th Anniversary, galerie Skopia, Genève
Laisser les sons aller où ils vont, FRAC Franche-Comté, Besançon
Miami Beach, Peter Freeman, Miami, USA
- 2013 *Donation Florence et Daniel Guerlain*, Centre Pompidou, Paris
Etwas Eigenes, Barbara Gross Galerie, Munich
Tacet, Musée des beaux-arts de Dole
Sin motivo aparente, Centro de Arte Dos Mayos, Madrid
Material Fact, Green On Red Gallery, Berlin
Une brève histoire des lignes, Centre Pompidou-Metz
- 2012 *What is grey exactly?*, Kunsthau, Aargau
Movement, Bregenzer Kunstverein, Magazin 4, Bregenz
Galerie Nelson-Freeman, Art Basel, Miami
Open ; Wait, avec Margaret H. Blöndal, i8 Gallery, Reykjavik
Arte svizzera della collezione della Mobiliare, Musée cantonal, Lugano
La remise en jeu, Villa Dutoit, Genève
- 2011 *Cycle L'éternel Détour*, Mamco, Genève
Winterwelten, Aargauer Kunsthau, Aarau
Horizont Schweiz. Entgrenzungen und Passagen als Kunst, Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz °
Féminin pluriel, Frac Picardie, Amiens
Acquisitions récentes d'Antonin Artaud à Tatiana Trouvé, Galerie d'Art graphique, Centre Pompidou, Paris
MMK 1991-2011. 20 Jahre Gegenwart, Museum für Moderne Kunst Frankfurt am Main
Voici un dessin suisse, Aargauer Kunsthau, Aarau
- 2010 *Je mehr ich zeichne. Zeichnung als Weltenwurf*, Museum für Gegenwartskunst, Siegen °
Don't look now, Die Sammlung Gegenwartskunst Teil 1, Kunstmuseum Bern °
High Ideals & Crazy Dreams, compiled by Gerwald Rockenschau, Galerie Vera Munro, Hamburg
Voici un dessin suisse, Musée Rath, Genève °
Dessins contemporains. Collection Florence et Daniel Guerlain, Musée des beaux-arts et

S K O P I A

Pierre-Henri Jaccaud
Art contemporain

- d'archéologie de Besançon, France °
Fragmentations, avec Eric Hattan et Karen Kilimnik, Passerelle, Centre d'art, Brest
elles@centrepompidou: artistes femmes dans les collections du Centre Pompidou, Centre Pompidou, Paris °
- 2009 *Die Gegenwart der Linie*, Pinakothek der Moderne, Munich °
Une Expédition, Fondation d'entreprise Ricard, Paris
Le Travail de rivière, Centre d'art contemporain d'Ivry-le Credac, Ivry sur Seine °
- 2008 *Days & Decades*, 20th Anniversary, galerie Skopia, Genève
Anatomie les peaux du dessin, Collection Florence & Daniel Guerlain, Frac Picardie, Amiens °
Ladies Only, Kunstmuseum St. Gallen
Order. Desire. Light, Irish Museum of Modern Art, Dublin °
Full House. Arbeiten auf Papier, Galerie Friedrich, Bâle
Fragilités, Frac Haute-Normandie, Sotteville-lès-Rouen
- 2007 *Anniversaire*, Galerie Nelson-Freeman, Paris
La vida privada. Coleccion Josep Civit, CDAN, Centro de Arte y Naturaleza, Fundación Beulas, Huesca
Swiss made I. Präzision und Wahnsinn, Kunstmuseum Wolfsburg °
Invention et transgression, le dessin au XXe siècle, Collection du Centre Pompidou, Musée des beaux-arts et d'archéologie de Besançon °
För Hitz und Brand. Zeitgenössische Kunst in Appenzeller Museen, Brauchtumsmuseum, Urnäsch °
Prix du Dessin de la Fondation Daniel et Florence Guerlain, Grand Palais, Paris
- 2006 *Le mouvement des images*, Centre Pompidou, Paris °
- 2005 *Schweizer Druckgraphik 1980-2005. Die Graphische Sammlung der ETH zu Gast*, Helmhaus Zurich °
Temporary Immigration, avec Lars Müller et Beat Zoderer, The Watari Museum of Contemporary Art, Tokyo °
Black & White and a little bit of colour, Museum voor Moderne Kunst, Arnhem
Raumsieben, avec Anselm Stalder, Mario Sala, Maja Naef et Hans Rudolf Reust, Rehau-Art, Rehau °
- 2004 *Barbara Gross Galerie*, Munich
Global World / Private Universe, Kunstmuseum St.Gallen °
Tableau contemporain, Musée d'art moderne et contemporain, Strasbourg °
Arte terminata contra Elefanto Blanco, Fundacion ICO, Madrid °
- 2003 *Peter Pan is back*, Galerie Nelson, Paris
Durchzug/Draft, Kunsthalle Zürich
Buenos dias buenos Aires, Museo de Arte moderno de Buenos Aires °
Zeichnen. Eine Konfiguration, Teil 1 und Teil 2, Museum im Bellpark, Kriens
- 2002 *Manorpreisträger*, Kunsthau Aarau
Im Zeichen der Bewegung. Schweizer Zeichnung der Gegenwart aus der Graphischen Sammlung, Kunstmuseum Bern °
Le regard de l'autre, Musée des Beaux-Arts de Rouen
Art Unlimited, Art Basel °
Ins Licht: Skizze einer Privatsammlung Schweizer Kunst, 1960-2000, Christian Tanner Collection at Centre PasquArt, Biel-Bienne °
- 2001 *Un siècle de défis*, Musée Rath, Genève
Œuvres sur papier. Acquisitions 1996-2001, Galerie d'Art graphique, Centre Pompidou Paris °
Imperfektum, Rogaland Kunstmuseum, Stavanger °
- 2000 *20 years of corridor*, Corridor, Reykjavik °
Mieux vaut une poule demain qu'un oeuf aujourd'hui, Frac Picardie, Amiens
Szenenwechsel XIX, MMK, Museum für Moderne Kunst Frankfurt am Main
- 1998 *Tapko. Sunday Morning Walk*, Kunsthallen Brandts Klaedefabrik, Odense °
Dessiner – Décider, Ecole des Beaux-Arts, Quimper
Ideal und Wirklichkeit, Salzburger Landesmuseum für moderne und zeitgenössische Kunst Rupertinum, Salzburg °
Im Reich der Zeichnung, Aargauer Kunsthau °
Freie Sicht aufs Mittelmeer, Kunsthau Zürich and Schirn, Frankfurt am Main °
13 Räume für die Zeichnung, Kunstverein Frankfurt and Rupertinum Salzburg °
- 1997 *Geschlossene Gesellschaft*, Graphische Sammlung ETH Zürich °
Von Kopf bis Fuss. Fragmente des Körpers, Ursula Blickle Stiftung, Kraichtal; Kunstraum Innsbruck °
- 1996 *Views from Abroad*, MMK Frankfurt am Main im Whitney Museum, New York
- 1995 *Selections Winter '95*, The Drawing Center, New York
Galerie Werkstatt, avec Eric Hattan, Reinach °
Ohne Titel, Stiftung Kunst Heute, Bern; Aargauer Kunsthau °

S K O P I A

Pierre-Henri Jaccaud
Art contemporain

- 1994 *hauttief*, Helmhaus Zürich °
Complet, Filiale Basel
Szenenwechsel VI, Museum für Moderne Kunst, Frankfurt am Main
- 1993 *Der Schatten der Dinge*, Museum für Moderne Kunst Frankfurt am Main. Zu Gast in der Galerie
Jahrhunderthalle Hoechst °
Prospect 93, Frankfurter Kunstverein and Schirn Kunsthalle, Frankfurt am Main °
Echo, Boras Kunstmuseum and Lunds Konsthall, Sweden °
Transitt-Ny. Kunst fra Sveits, Museum of Contemporary Art, Oslo °
Galerie Stampa, Bâle
Über-leben, Bonner Kunstverein °
- 1992 *Bildnisse Figuren*, Galerie Stampa, Bâle
Interferenzen VI, Museum moderner Kunst, Palais Lichtenstein, Vienne
Entre chien et loup, Magasin, Grenoble
Oh! Cet Echo, Centre culturel Suisse, Paris °
Lagerverkauf, Filiale Basel
- 1991 *(K)lein Vergleich*, Southern Alberta Art Gallery, Lethbridge (several stations in Canada) °
Barbara Gross Galerie, Munich
- 1990 Kunstraum Burgdorf, avec Dorothee Sauter
Kunsthalle St. Gallen °
- 1989 *Zeichnungen und Skulpturen*, Galerie Stampa, Bâle
1. Triennial de Dibuix Joan Mirò, Fundacio Joan Mirò, Barcelone °
- 1987 *Een keuze*, Kunstrai, Amsterdam °
M/2, Vevey
- 1986 *Triennale der Zeichnung*, Nürnberg etLinz °
- 1985 *Zusehen*, Lothringerstrasse, Munich °
Zeichnungen, Galerie Stampa, Bâle
- 1984 *Das subjektive Museum*, Filiale Basel °
Aktuelle Schweizer Kunst. Zeichnungen, Galleria Fina Bitterlin, Florence °
- 1981 *Prospekt 81*, Raum für aktuelle Kunst, Lucerne °
Palazzo, Liestal °
- 1977 *Aargauer Künstler 1977*, Aargauer Kunsthaus °

° Catalogue/Publication

Bibliographie (sélection)

- 2017 J. Emil Sennewald, « Silvia Bächli, Eric Hatten – Situer la différence », in *Kunstbulletin*, n°6, 2017, pp. 116-119
Situer la différence, cat. d'exp., Jean- Paul Felley, Olivier Keaser and Patrick Javault, Paris, 2017
M/2, Vevey 1987-1991, cat. d'exp., Julie Enckell Julliard (éd.), Zurich
Jean Paul Felley et Olivier Keaser, « Différences et complicités artistiques », in *Le Phare*, n°26, Paris, 2017, pp. 4-7
Jean Paul Felley et Olivier Keaser, « Eux et nous », in *Le Phare*, n°26, Paris, 2017, pp. 8-9
Mund zu Mund. Collagen von Silvia Bächli. Gedichten von Florian Seidel, Sieveking Verlag, 2017
- 2014 *Silvia Bächli – Brombeeren*, cat. d'exp., textes de Silvia Bächli, Hans Rudolf Reust, Michael Semf, Staatliche Graphische Sammlung in der Pinakothek der Moderne, Munich
- 2013 *What about Sunday – Silvia Bächli, Eric Hattan*, cat. d'exp., textes d'Andrew Shields, Bera Nordal et al., MK Gallery, Milton Keynes
- 2012 Konrad Bitterli, « far apart – close together », catalogue du Kunstmuseum St. Gallen, Nürnberg, 2012
- 2011 Raphaële Jeune, Ellen Seifermann, Michael Semff, Harriet Zilch, « Schnee bis im Mai », Kunsthalle Nürnberg at Snoeck Verlag, Cologne, 2011.
Jamaica Kincaid, « Tide », Peter Freeman, Inc., New York, 2011
- 2010 Silvia Bächli, « Poster Donaueschinger Musiktage », 2010
Silvia Bächli, Eric Hattan, « Blindhaedir, East Iceland », Lars Müller, Baden, 2010
- 2009 Inger Christensen, « das », catalogue 53^e Biennale de Venise, Verlag Lars Müller, Baden, 2009
- 2008 Maja Naef, « On Silvia Bächli », Essai sur l'exposition, Peter Freeman, Inc., New York, 2008
- 2007 Geoffrey Cruickshank-Hagenbuckle, « Sticks and Stones », Silvia Bächli – Nuit et Jour / Night and Day, catalogue du Cabinet d'art graphique, Centre Georges Pompidou, Paris, 2007, pp. 37-43 (français pp. 28-35)
Ulrich Loock, « The Dimension of the Work », in: Silvia Bächli – Studio, catalogue du Musée

S K O P I A

Pierre-Henri Jaccaud
Art contemporain

- Serralves, Porto, 2007, pp. 11-22 (anglais / portugais)
Hans Rudolf Reust, « What do the majority of minutes consist of ? – Questions à et de Silvia Bächli », Silvia Bächli – Studio, catalogue du Musée Serralves, Porto, 2007, pp. 141-150
Hans Rudolf Reust im Email-Dialog mit Silvia Bächli: « Woraus bestehen die meisten Minuten? », Prix Meret Oppenheim 2003, Interviews, Hrsg. Bundesamt für Kultur, Berne, 2007, pp. 19-26
Jonas Storsve, « Nuit et Jour – Quelques propos épars sur l'oeuvre de Silvia Bächli », Silvia Bächli – Nuit et Jour / Night and Day, Catalogue Cabinet d'art graphique, Centre Georges Pompidou, Paris, 2007, pp. 5-15 (anglais pp. 16-25)
Dirk Teuber, « Gute Zeichnungen sind grösser als das Blatt! – Über Silvia Bächli », Silvia Bächli – Gesicht. Hans-Thoma-Preis 2007
- 2006 Maja Naef, Hans Rudolf Reust, Begleittexte in: Raumsechs. Silvia Bächli, Maja Naef, Hans Rudolf Reust, Mario Sala, Anselm Stalder. Buch zur Ausstellung Raumsieben, Rehau, 2006
Bera Nordal, Vorwort, dans : Silvia Bächli, catalogue, Nordiska Akvarellmuseet, Suède, 2006, pp. 6-7 (anglais/suédois pp. 4-5)
Jonas Storsve, « Silvia Bächli, 'Karola' », Le Mouvement des images, Catalogue Centre Georges Pompidou, Paris 2007, pp. 64-65 (français / anglais)
Jean-Charles Vergne, « Silvia Bächli », Vous êtes ici, catalogue édité par le FRAC Auvergne 2000-2006, pp. 68-69
- 2005 Eric de Chassey, « Silvia Bächli », Vitamin D, New Perspectives in Drawing, Phaidon Press, Londres / New York, 2005, pp. 24-25
Dina Eppelbaum, « Silvia Bächli, Ohne Titel. 2000 », Schweizer Kunst des 20. Jahrhunderts. Die Sammlung der National Versicherung, Hrsg. Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, Zürich et Lausanne, 2005, p. 266
Markus Stegmann, « Augen der Zeit. Zur Werkgruppe Linien von Silvia Bächli », in: Silvia Bächli – Linien, Catalogue Museum zu Allerheiligen Schaffhausen, Verlag für moderne Kunst, Nürnberg 2005, pp. 23-26 (anglais pp. 27-29)
Bernadette Walter, « Transformierte Sinneseindrücke », in: Eva Korazija, Schweizerische Künstlergraphik im 20. Jahrhundert, Hrsg. Graphische Sammlung der ETH Zürich, Schwabe Verlag, Basel 2005, pp. 176-192
- 2004 Arte Terminta contra Elefante Blanco. Comortamientos actuales del dibujo, catalogue de la fondation ICO, Madrid, 2004
Silvia Bächli, « Zeichnen und Malen auf Papier... », Silvia Bächli: LIDSCHLAG – How it Looks, Zeichnungen 1983-2003, Lars Müller Publishers, Baden 2004 (allemand / anglais, ohne Seitenzählung)
Konrad Bitterli, « Zeichnerische Dispositive. Zu den Tischen von Silvia Bächli », GlobalWorld/Private Universe, catalogue Kunstmuseum St. Gallen, 2004, pp. 34-37
Petra Giloy-Hirtz, « Zwischen den Geschichten das Flüchtige » und Silvia Bächli, « Aus Notizen 1992-2004 », Künstler – Kritisches Lexikon der Gegenwartskunst, Ausgabe 66, Heft 8, Weltkunstverlag, München 2004, p. 3-15
Patrick Javault, « Rapports de travail », Le tableau contemporain, catalogue Musée d'art moderne et contemporain, Strasbourg 2004, pp. 9-13
Filip Luyckx, « De duuzaamheid van vluchtige fragmenten (Die Lebensdauer flüchtiger Fragmente) », Sint-Lukasgalerij Bruxelles Nr. 2, mars-mai 2004, pp. 2-7.
Beate Söntgen, essai sur Silvia Bächli, « Silvia Bächli: LIDSCHLAG – How it Looks, Zeichnungen 1983-2003 », Baden, Lars Müller Publishers, 2004 (allemand / anglais, sans numérotation).
Markus Stegmann, « Silvia Bächli – Linien 9 », Sturzenegger-Stiftung Schaffhausen, Jahresbericht/Erwerbungen 2003, Schaffhouse 2004, pp. 132-136
- 2003 Martin Schwander: Silvia Bächli, Folder, Kunstforum Bâloise, 2003.
- 2002 Marc Donnadieu, « Sur le fil (figures libres III) », Silvia Bächli, catalogue Trafic Frac Haute-Normandie, Domaine de Kerguéhennec, Musée d'Art Moderne et Contemporain Strasbourg, 2002, pp. 5-7.
Fabrice Hergott, « Un monde entre les choses », Silvia Bächli, catalogue Trafic Frac Haute-Normandie, Domaine de Kerguéhennec, Musée d'Art Moderne et Contemporain Strasbourg, 2002, pp. 85-87.
Kerguéhennec, Musée d'Art Moderne et Contemporain Strasbourg, 2002, pp. 75-83.
Nicole Schweizer, « Silvia Bächli – Intervalle », in: Im Zeichen der Bewegung. Schweizer Zeichnungen der Gegenwart aus der Graphischen Sammlung (Schriftenreihe Kunstmuseum Bern Nr. 5), Berne 2002, pp. 65-67 (français pp. 68-69).
- 2001 Jonas Storsve, « Silvia Bächli, 'Karola' 1997 », Oeuvres sur papier, acquisitions 1996-2001, Collection du Centre Georges Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris, 2001, p. 13.
- 2000 Bernhard Balkenhol, « Von der Bescheidenheit des Erfindens », Beilage zu: das fridericianum magazin ein + alle, Nr. 5, Kasseler Kunstverein, Kassel, Herbst 2000.

S K O P I A

Pierre-Henri Jaccaud
Art contemporain

- Jan Brockman, « Imperfektum », Imperfektum (Martin Assig, Uta Barth, Silvia Bächli, Dag Erik Elgin, Hanns Schimansky, Luc Tuymans), catalogue Wanderausstellung Norwegen, 2000/2001, pp. 10-15.
- Hanna Hohl, « Silvia Bächli, Ammassalik 1995 », Im Blickfeld (Ausgewählte Neuerwerbungen 1999/2000), Hamburger Kunsthalle, 2001, pp. 50-51.
- Markus Stegmann (Hrsg.), Fleurs. Blumen in der zeitgenössischen Kunst und Naturkunde, Catalogue Museum zu Allerheiligen, Kunstverein Schaffhausen, Schwabe Verlag, Basel 2000.
- 1999 Gerhard Mack und Heinz Peter Schwerfel, « Tour de Suisse » (Silvia Bächli, Lang/Baumann, Christian Philipp Müller, Daniele Buetti, Sylvie Fleury u.a.), art – Das Kunstmagazin Nr. 6, juin 1999, pp. 10-20.
- Susanne Pflieger, Silvia Bächli, catalogue, Städtische Galerie Wolfsburg, 1999.
- 1998 Silvia Bächli. Arbeiten 1982-1998, catalogue der Reihe Gäste/guests: Peter Bläuer, Galerie Friedrich, Bern, 1998.
- Uwe Fleckner, « Living and Taking a Walk », in: Tapko – Sunday Morning Walk, catalogue Kunsthallen Brandts Klædefabrik, Odense (Dänemark), 1998, pp. 9-18.
- Freie Sicht aufs Mittelmeer. Junge Schweizer Kunst mit Gästen, Catalogue Kunsthhaus Zürich und Schirn Kunsthalle Frankfurt, Scalo Verlag, Zürich/Berlin/New York, 2005.
- Im Reich der Zeichnung. Werke des 20. Jahrhunderts aus dem Aargauer Kunsthaus, Hrsg. Stephan Kunz und Beat Wismer, Aargauer Kunsthaus Aarau, 1998.
- Franziska Müller, « Präzise Notate einer Wahrnehmung, die nicht beherrscht », cfd-Dossier Nr. 2, Berne 1998.
- Hans Rudolf Reust, « Lidschläge und Vergessen », 13 Räume für die Zeichnung. Die Schweizer Zeichnung im 20. Jahrhundert, Catalogue, Frankfurter Kunstverein und Rupertinum Salzburg, Hrsg. Peter Weiermair, Edition Stemmler, Zürich 1998, p. 195.
- 1997 Silvia Bächli, Insert, Parkett Nr. 49, Zürich 1997, pp. 181-196.
- Stefan Gronert, « Streiflichter », Silvia Bächli, Catalogue der Reihe Zeichnung heute, Kunstmuseum Bonn, 1997, pp. 11-26.
- Paul Tanner, « Geschlossene Gesellschaft. Figurative Graphik und Photographien », Faltblatt der Graphischen Sammlung der ETH, Zürich 1997.
- 1996 Ulrich Look, « Der Körper ein Werden », in: Silvia Bächli, Catalogue Kunsthalle Bern, 1996, pp. 7-5 (anglais pp. 16-23).
- 1995 Paolo Colombo, Einführung, Catalogue Centre d'Art contemporain, Genf, 1995, p. 51-54 (français), pp. 55-58 (espagnol), pp. 59-62 (anglais).
- Stefanie Hauer: Silvia Bächli, Schriften zur Sammlung des Museums für Moderne Kunst, Frankfurt am Main, Cantz Verlag, Ostfildern-Ruit, 1995.
- Jean-Luc Manz, « Silvia Bächli », Ohne Titel. Eine Sammlung zeitgenössischer Schweizer Kunst, Verlag Lars Müller, Baden 1995, pp. 32-34.
- 1994 Paolo Colombo, Silvia Bächli, catalogue Centre d'Art Contemporain, Genève 1994.
- Michael Hierholzer, « Silvia Bächli – Flüchtige Bewegungen », Modernes Museum. Bilder, Objekte, Installationen im Museum für Moderne Kunst Frankfurt am Main, Hrsg. Jean-Christophe Ammann, Insel Verlag, Frankfurt a. M. und Leipzig, 1994, p. 147.
- Jean-Christophe Royoux, « L'écriture de soi. Entretiens avec Silvia Bächli et Jean Thibaudeau », Galeries Magazines, printemps, Paris 1994, pp. 54-57/106-107.
- 1993 Echo (Silvia Bächli, Stefan Gritsch, Eric Hattan, Stephan Landry, Dieter Wymann, Claudio Moser), Catalogue Boras Konstmuseum / Lunds Konsthall (Schweden) 1993. Texte von Stephan Kunz (ohne Seitenzählung).
- Ulrich Look, « Über Silvia Bächli », artist Kunstmagazin, Heft 16, Bremen 1993, p. 32.
- Annelie Pohlen (Hrsg.), Über-Leben (mit Silvia Bächli, Bob Braine, Miriam Cahn, Sophie Calle, Francesco Clemente, Elisabeth Cohen u.a.), catalogue Bonner Kunstverein, 1993.
- 1992 Silvia Bächli, « Mit achtzehn zeichnete ich... », Arbeiten auf Papier, catalogue Galerie Barbara Gross, München 1992 (ohne Seitenzählung).
- Patricia Nussbaum, essai sur l'exposition Silvia Bächli Eric Hattan, catalogue, Museum für Gegenwartskunst Basel, 1992 (allemand/français, sans numérotation).
- 1991 Silvia Bächli, catalogue Prix Breguet d'Art Contemporain, Genève 1991. Textes de Jean-Christophe Ammann, Paolo Colombo, Ulrich Look; Interview de Silvia Bächli par Martine Béguin et Jean-Paul Felley.
- Barbara Basting, « Zeichnen. Ein Gespräch mit Christoph Rütimann, Stefan Gritsch, Silvia Bächli », Du Nr. 2, Zürich, février 1991, p. 16-19.
- Roman Kurzmeyer, « Semantische Felder – Silvia Bächli », Kunst in der Schweiz, Hrsg. Pidü P. Russek, Köln : Verlag Kiepenheuer & Witsch, Köln, 1991.
- Roman Kurzmeyer, « Sichtbarkeit als Prozess », Silvia Bächli, catalogue Aargauer Kunsthaus Aarau, 1991, p. 7-35.
- Roman Kurzmeyer, « Silvia Bächli », Pidü Philipp Russek (Hrsg.), Kunst in der Schweiz, Cologne,

- Kiepenheuer & Witsch, 1991.
Carol Laing, « (K)ein Vergleich: Different, and the Same », in: (K)ein Vergleich. Silvia Bächli, Thérèse Bolliger, Cathy Daley, catalogue Southern Alberta Art Gallery, Lethbridge, Canada, 1991, pp. 5-15.
Volker Schunck, « Silvia Bächli : Die Schatten der Wahrnehmung », Du Nr. 2, Zürich, février 1991, pp. 20-24.
1987 Beat Wismer, « Vorbemerkung », Silvia Bächli, catalogue Aargauer Kunsthau Aarau, 1991, p. 5.
Miriam Wiesel, « Poetik der Wände – ein Versuch zur Bildsprache von S.B. », Silvia Bächli, Catalogue Kunsthalle Basel, 1987 (sans numérotation).
Patrick Frey, « Ohne Titel oder das Andere im Alltäglichen – eine Betrachtung », Silvia Bächli, catalogue Kunsthalle Basel, 1987 (sans numérotation).
1985 Beat Wismer, « 'zu sehen': 7 aus Basel sowie 2 längere Vorbemerkungen » zusehen – Silvia Bächli, Eric Hattan, Rut Himmelsbach, Guido Nussbaum, Jürg Stäubli, Clara Saner, Anna Winteler. Catalogue Künstlerwerkstätten, Lothringerstrasse 13, Hrsg. Kulturreferat der Landeshauptstadt München, München 1985 (sans numérotation).
1984 Martin Heller, « Silvia Bächli », Halle Sud Nr. 5-6, Genève 1984 (sans numérotation).

Discours et Reportages (sélection)

- 2010 Silvia Bächli, Künstler – Reden #18, Kunstmuseum Basel, Februar 2010
2007 Jens Asthoff, « Silvia Bächli: 27.2.-21.4.2007, Galerie Vera Munro », site Artforum / Critics' Picks, avril 2007.
« Le dessin est pour moi proche de l'écriture », Silvia Bächli interviewé par Frédéric Bonnet (à l'occasion des Prix de la Fondation Guerlain), Le Journal des Arts Nr. 257, 13 au 26 avril 2007, p. 13.
Frédéric Bonnet, « Silvia Bächli – une anatomie du monde », art press Nr. 340, décembre 2007, pp. 43-45 (français et anglais).
2006 Marie-Jeanne Caprasse, « Silvia Bächli – Helen Mirra », site parisart.com, Paris, mars 2006.
Mireille Descombes, « Voyage en zigzag avec Silvia Bächli », L'Hebdo Nr. 23, Paris, 8 juin 2006, p. 86.
« Le dessin contemporain en trois noms », Le Figaro, 10 novembre 2006.
Feli Schindler, « Silvia Bächli », Tages-Anzeiger, Zürich, 14 décembre 2007, p. 50.
2005 Maja Naef, « Silvia Bächli im Museum zu Allerheiligen », Kunst-Bulletin Nr. 4, Zürich, avril 2005, p. 9.
2004 Sabine Altorfer, « Wie sehen Rückenschmerzen aus ? » – Rezension zur Ausstellung im Kunstraum Baden, Mittelland Zeitung, samedi, 6 novembre 2004, p. 12.
2002 Jean-Marc Huitorel, « Silvia Bächli », Rezension zur Ausstellung in Bignan und Sotteville-lès-Rouen, art press Nr. 278, Paris, avril 2002, p. 76.
1998 Elisabeth Levovici, « Chez Bächli, l'oeil se balade », Libération, Paris, 4 mars 2002
Franziska Müller, « Präzise Notate einer Wahrnehmung, die nicht beherrscht – zu den Zeichnungen von Silvia Bächli », cfd Dossier Nr. 2/1998: Frauen, Gender und Empowerment, Hrsg. Christlicher Friedensdienst, Berne 1998, p. 5.
1996 Elisabeth Gerber, « Suchen als Synonym für Zeichnen. Zum Werk von Silvia Bächli », Kunst-Bulletin Nr. 11, Zürich, novembre 1996, pp. 24-29.
Roman Kurzmeier, « Vom Objekt zur Situation. Sophie Täuber, Emma Kunz, Willi Kopf, Silvia Bächli », Nike Nr. 26, 1988, pp. 18-21 (extraits dans le catalogue de la Kunsthalle de Berne, 1996, pp.120-121 (anglais pp. 124-125).
Simon Maurer, « Mit den Augen ausser sich – Silvia Bächlis Zeichnungen in der Kunsthalle Bern », Tages-Anzeiger, 28 et 29 septembre 1996, p. 63.
Niklaus Oberholzer, « 'Jede Z. verfärbt die andern.' Kunsthalle Bern: Zeichnungen von Silvia Bächli », Luzerner Zeitung, 22 octobre 1996, p. 43.
Hans Rudolf Reust, « Geneva, Centre d'Art Contemporain: Silvia Bächli », Ausstellungsrezension in: Artforum Nr. 12, 1994 (extraits tirés du catalogue de la Kunsthalle de Berne, 1996, pp. 121-122 (anglais pp. 124-125)
Juri Steiner, « Fingerballerina. Silvia Bächli in der Kunsthalle Bern », Neue Zürcher Zeitung, 12 Octobre 1996.
Konrad Tobler, « Wohin das Auge blickt: Zeichnungen », Berner Zeitung, 20 septembre 1996, p. 25.
Annelise Zwez, « Mit dem Körper erschaute Dinge. Kunsthalle Bern zeigt Einzelausstellungen von Silvia Bächli », Aargauer Tagblatt, 26 septembre 1996, p. 13.
1994 Fritz Billeter, « Ins Innere horchen, nach aussen bringen. 15 Künstlerinnen thematisieren

S K O P I A

Pierre-Henri Jaccaud
Art contemporain

- Körpergefühle im Zürcher Helmhaus », Tages-Anzeiger, 17 juin 1994.
Jean-Christophe Royoux, « L'écriture de soi / Writing of the Self – Entretiens avec Silvia Bächli & Jean Thibaudeau », Galeries Magazine, printemps 1994, p. 54ff.
- 1992 Katja Schenker, « Silvia Bächli: Die Vielfalt der Wahrnehmung », Kunst-Bulletin Nr. 4, Zürich, avril 1992, pp. 25-32.
- 1989 Patrick Frey, « 6 kommentierte Bilder von 6 Schweizer Künstlerinnen », Wochen Zeitung, Zürich, 6 octobre 1989.
Anne-Marie Monteil, « Zur Ausstellung von Hannah Villiger und Sivia Bächli im Museum für Gegenwartskunst », Ausstrahlung Reflexe, octobre 1989, Radio DRS 2.
Tadeus Pfeifer, « Intimität und Öffentlichkeit. Fotoarbeiten von Hannah Villiger und Zeichnungen von Silvia Bächli », Basler Zeitung, Bâle, 10 octobre, p. 35.
Paul Tanner, « Silvia Bächli : Arbeiten auf Papier 1981-1988 », Medienmitteilung anlässlich der Ausstellung im Museum für Gegenwartskunst, Bâle, 18 septembre 1989.