

# SKOPIA

Pierre-Henri Jaccaud  
Art contemporain

## BIOGRAPHIE

### Hinrich Sachs

Né en 1962 à Osnabrück en Allemagne. Vit et travaille à Bâle.

#### Expositions personnelles, projets (sélection)

- 2012 *Kami, Khokha, Bert and Bernie*, Tensta Konsthall, Stockholm  
2010 *On doit exposer sa vie pour la liberté (Don Quichotte)*, galerie Skopia, Genève  
2007 *Maskottchengruppe für Pulheim (ungefragt)*, projet d'art dans l'espace public, Pulheim  
2006-10 *Fünf Landschaften des Weltkulturerbes*, commande publique, Cecilien gymnasium Düsseldorf  
2006 *Gala Night of the Cannibals*, online-event, (avec Ethidium Gould et Jochen Schmith)  
2005 *Designing Truth. Als Gast: Ansgar Philippsen, Strukturbiologe*, film documentaire, Casco Projects, Utrecht, screenings à Utrecht, Maastricht, Basel, London, Rotterdam, Frankfurt/Main, Innsbruck, Duisburg, Den Haag, Brême, Hamburg, Stockholm  
2004 *Kami, Cookiemonster, Bert and Ernie (all together now)*, Marres, Maastricht  
*A l'Ancienne, c/o planet 22*, Genève  
2002 *Als Gast: Leonore Mau, Fotografin*, Kunsthalle Basel  
Galerie Skopia, Genève  
2001 *International auction of the Basque typefaces*, Consonni, Bilbao  
1999 *Als Gast: Anna Gili, Designerin*, Moderna Museet Projekt, Stockholm  
1998 *Als Gast: Dr. Mikaela Müller-Trutwin, Virologin*, Bonner Kunstverein  
*Gelbes Trikot*, Schule für Gestaltung Basel / Universidad del Pais Vasco, Bilbao (avec Asier Pérez Gonzalez)  
*Dix-sept expositions*, galerie Skopia, Genève  
1997 *In Abidjan*, Abidjan, Côte d'Ivoire  
Centre de gravure contemporaine, Genève  
1995 *Was man weiss*, Künstlerhaus Brême  
*Ce qu'on sait*, Frac Languedoc-Roussillon, Montpellier  
1994 *That we know*, Transmission Gallery, Glasgow  
*Muttersprache*, Hamburgisches Museum für Völkerkunde  
Hinrich Sachs, galerie Skopia, Genève  
1993 *Courierspeak*, the daily museum, Frank Perrin, Paris  
*Ernährungsfragen*, Künstlerhaus Brême  
1992 *Muttersprache*, Ausstellungsbüro Michael Schill, Stuttgart  
*Litania*, Venise

#### Expositions collectives (sélection)

- 2019 *Elaeudanla Teitēia*, galere Skopia, Genève  
2018 *Studio Eine Phantastik*, Shedhalle, Zürich  
2017 *The Fountain Mémoire*, Projektraum Akku, Stuttgart (D)  
2014 *Suturak / Cerca a lo proximo*, Museo de San Telmo, Donostia/San Sebastian, Espagne  
*Won't Back Down. 25th Anniversary*, galerie Skopia, Genève  
*Kunstkredit Basel-Stadt*, Kunsthalle Basel, Bâle  
*Was Modelle können, Eine kleine Geschichte des Architekturmodells in der zeitgenössischen Kunst*, Museum für Gegenwartskunst Siegen  
2012 *Grapefruit*, Moderna Museet, Stockholm  
*Latent stare*, Casco Office for Art, Utrecht  
*La remise en jeu*, Villa Dutoit, Genève  
2011 *Disclosure – exhibition as discourse as disco*, Dogzstar, Galatasaray, Istanbul  
*Specters of the Nineties*, Marres, Centre for Contemporary Culture, Maastricht  
2008-10 *She again*, pièce de théâtre (avec Joanna Zajiewa, Eran Schaerf, Eva Meyer et Lisi Raskin)  
2010 *The artist as collector : Olivier Mosset*, MOCA Tucson  
*Irukandji*, Collegio Armeno Moorat Raphael, Dorsoduro, Venise  
*Radikal subjektiv*, Regionale 11, Kunsthau Baselland  
*The White On White Exhibition*, organisé par Nicholas Matranga, Maastricht

# S K O P I A

Pierre-Henri Jaccaud  
Art contemporain

- 2009 *Ce qui vient*, organisé par Raphaele Jeune, Biennale de Rennes  
*Underline*, galerie Skopia, Genève  
*is a book, is a shop, is a show*, Contemporary Art Center Riga  
*Labyrinth*, Borkyrka Konsthall, Tumba  
*A Fantasy to Allan Kaprow*, Contemporary Image Collective, Le Caire
- 2008 *Days & Decades, 20<sup>th</sup> Anniversary*, galerie Skopia, Genève  
*Without Content: Bodies*, Musashino Art University, Tokyo  
*Eternal Tour 2008*, Istituto Svizzero Roma
- 2007 *Who makes and owns your work*, Arsta Folkets Hus / Iaspis, Stockholm  
*L'Europe en devenir*, Centre Culturel Suisse, Paris  
*Ein zweites Leben*, Stadtgalerie Bern  
*Mutamenti Visioni*, Castello Montebello, Museo Civico Bellinzona  
*Art en plein air*, Môtiers  
*Texere II*, galerie Skopia, Genève  
*Retracing Territories*, Centre d'Art Contemporain Fri-Art, Fribourg  
*Say it isn't so*, Museum Weserburg, Brême  
*Vårsalongen*, Liljevalchs Konsthall, Stockholm  
*7. Velada de St. Lucia*, Macaraibo, Venezuela
- 2006 *Regionale 7*, Kunsthhaus Baselland  
*The Vos Case. Mastering printed matter*, Jan van Eyck Academie, Maastricht  
*The Contemporary Library*, National and University Library, Kosova  
*Sprung ins kalte Wasser*, Shedhalle Zürich  
*Designing Truth*, Wilhelm Lehmbruck Museum, Duisburg
- 2005 *Black Market Worlds*, IX Baltic Triennial, Contemporary Art Centre Vilnius et ICA London  
*Very Early Pictures*, Luckman Gallery, California State University, Los Angeles  
*Can buildings curate?*, AA School of Architecture, London  
*Wer Visionen hat soll zum Arzt gehen. 25 Jahre GAK*, Gesellschaft für Aktuelle Kunst, Brême  
*Relocating Products and People*, Public Space with a Roof, Amsterdam  
*The Need to Document*, Kunsthhaus Baselland  
*Fuera de la Orbita/Out of Orbit*, calle Tomas Ramos, Valparaiso, Chile
- 2004 *SIMulation City Version 2004*, Centre pour l'Image Contemporaine, Genève  
*Kunst und Bau für das Universitätsspital Bern*, Kunsthalle Bern  
*Nomads&Residents: Traveling Magazine Table*, Art in General, New York City  
*14 + 1 = 20 - 5*, galerie Skopia, Genève
- 2003 *lösen sie ihren bonus ein*, Ausstellungsraum Revolver, Frankfurt a. M. (avec Gardar Eide Einarsson)  
*re:public*, projets dans l'espace publique, Contemporary Art Center Riga  
*PrintRoom*, Room et Witte de With, Rotterdam, NL, Gertrude House, Melbourne  
*Harakiri Bonbon*, Kunsthhaus Hamburg
- 2002 *Ökonomien der Zeit*, Museum Ludwig, Cologne, Akademie der Künste Berlin  
Migros Museum Zürich  
*representin'*, Berlin  
*Hortus Ludens*, Marres, Maastricht
- 2001 *Flash24*, Kunstverein Freiburg  
*Regionale 2001*, Kunsthalle Basel
- 2000 *Democracy*, Royal College of Art, London  
*Neues Leben*, Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig (avec Asier Pérez Gonzalez)  
*Ne travaillez pas*, Künstlerateliers München  
*Shout&Scream*, Städtische Ausstellungshalle am Hawerkamp, Münster  
*Texere*, galerie Skopia, Genève
- 1999 *TALK.show. Die Kunst der Kommunikation in den neunziger Jahren*, Von der Heydt-Museum Wuppertal / Haus der Kunst München  
*failure*, W 139, Amsterdam
- 1998 *Tu parles / j'écoute*, La Ferme de Buisson, Paris  
*In Vitro e Altro, affiches d'artistes*, Cabinet des Estampes, Musée d'Art et Histoire Genève  
*Do all oceans have walls?*, 20 projets d'art à Brême  
*You talk / I listen*, Taipei Fine Arts Museum, Taipei, Taiwan
- 1997 *InformationSuperDetour*, Alexandra Mansions, Norwich  
*Transit*, Casco project space, Utrecht  
*Favoriten*, Kunstverein Hamburg
- 1996 *Private Investigations*, Filiale, Basel  
*after you made me soft again*, Galerie Barz, Hannover  
*Kunst im Anschlag*, Museum für Angewandte Kunst, Cologne

# S K O P I A

Pierre-Henri Jaccaud  
Art contemporain

- 1995 *infrasound*, travaux audio dans l'espace public, Hamburg  
*Tu parles / j'écoute*, Galerie Anne de Villepoix, Paris / Jet Lag, Malakoff
- 1994 *die zweite wirklichkeit*, Wilhelmshaus, Stuttgart  
*Modern Art*, Transmission Gallery, Glasgow  
*I is another*, Kunstwerke Berlin
- 1992 *Nos sciences naturelles*, Centre d'art contemporain, Musée d'Histoire Naturelle et Jardin Botanique, Fribourg
- 1989 *Ressource Kunst*, Akademie der Künste, Berlin, Stadtgalerie Saarbrücken, Lothringerstrasse, München, Kunsthalle Mücsarnok, Budapest
- 1986 *Nur für eine Nacht*, Kunstverein Hamburg
- 1985 *Zugehend auf eine Biennale des Friedens* (d'après une idée de Robert Filliou), Kunstverein/Kunsthhaus Hamburg

## Textes parus (sélection)

- *A Parable. Some will be happy to recognize themselves, others rather not*, in: *Art & Institution – a contradiction ?*, Stockholm 2010
- *Biotales*, in: *Tissu Magazine* Nr 6, Genève 2009
- *Who's Talking? An Epilogue*, in: *Mejantalks*, Volume 1-4, ed. Jens Evaldsson, Stockholm 2009
- *Moving. Prospects for a Myth of the Modern*, in: *An Invention of Allan Kaprow for the Moment*, ed. Pirotte/Oeghoede, Kunsthalle Bern, 2009
- *Hydra, the Chicken and the Egg*, in *Goldin+Senneby: Headless*, ed. Burke/Goldin+Senneby, The Powerplant, Toronto, 2009
- *Contribution*, in: *Method*, Geist no. 11, 12, 14, Stockholm, 2008
- *May in Macaraibo*, in: *Communiqué, Faculty of Invisibility*, ed. Inga Zimprich, May 2007
- *Re-doing Kaprow*, in: *Metropolis M*, Nr. 6, Utrecht, Déc./Jan. 2006/07
- *The Regime of Printed Matter*, in: *The Vos Case*, Jan van Eyck Academie, Maastricht, Oct. 2006
- *Copyright zu versteigern*, in: *dérive*, Zeitschrift für Stadtforschung, Heft 23, Vienne, Avril-Juin 2006
- *Holiday from the Self*, in: *Looking, Encountering, Staging*, ed. Anke Bangma, Piet Zwart Institute Rotterdam, Avril 2005
- *Speelruimte voor beslissingen*, entretien avec Anna Winteler, in: *De Witte Raaf* Nr. 112, Bruxelles, Oct. 2004
- *da battle for da past is for da future*, entretien avec Stefan Banz, *Schweizer Kunst*, 2.2003
- *Codes versus cultures*, avec Cindy van den Bremen, in: *representin'*, *Neid Magazin* Nr. 9, Berlin 2002
- *Playing your cards right*, in: *Metropolis M*, Nr. 6, Utrecht, Déc./Jan. 2001/02
- *Measuring Intangibles*, entretien avec Chris Meyer, Boston; in: *Casco Issues* Nr.7, Utrecht 2001
- *Open letter to Ian Wilson*, in: *Zingmagazine* No.4, New York City, 1999
- *Double Narrative*, sur Simon Starling, *The Modern Institute*, Glasgow 1998
- *Ein ganz kurzer Roman*, sur Annika Eriksson, cat. *Kunstraum Düsseldorf*, 1998
- *Auf Wiedersehen*, in: *Wohn-Pflege-Diskurs-Hausgemeinschaft*, cat. Günter Westphal, Hamburg 1998
- *Träume tauschen*, in: *Neid Magazin* Nr. 6, Berlin 1997
- *Verlorene Gesten*, sur Michel Dector/Michel Dupuy, in: cat. *Künstlerhaus Bremen*, 1995

## Publications (sélection)

### Catalogues d'expositions personnelles et monographies

- Eva Schmidt (dir.), *Hinrich Sachs : Ferien vom Ich*, Cologne, DuMont Buchverlag GmbH & Co., 2010
- Hinrich Sachs*, cat. d'exp., textes de Barnaby Drabble, conversation entre Hinrich Sachs, Jörg Huber, et al., Bâle, Kunsthalle Basel ; Bâle, Schwabe & Co., no. 55, 2002
- Moderna Museet Projekt – Gast Hos*, *Hinrich Sachs : Anna Gili, designer*, cat. d'exp., textes de Hinrich Sachs, Maria Lind, Charles Esche, et al., Stockholm, Moderna Museet, 2000 (ISBN : 91-7100-6133)
- Olav Westphalen, Eva Schmidt, Lionel Bovier, *Hinrich Sachs : Don't tell me the result – I'm videoing it !*, Cologne, Salon Verlag, 1997
- Hinrich Sachs*, cat. d'exp., conversation entre Hinrich Sachs et Hans-Christian Dany, Augsburg, Private Kunsträume Augsburg, 1996

### Catalogues d'expositions collectives

- Palaver, Ein Verhandlungsraum für ein einzelnes Kunstwerk*, cat. d'exp., textes d'Eran Schaerf, Florian Dombois, Berne, Kunsthalle Bern, 2008
- Môtiers 2007 : Art en plein air*, cat. d'exp., texte de Pierre-André Delachaux, Môtiers, 2007

# S K O P I A

Pierre-Henri Jaccaud  
Art contemporain

## Presse

« Hinrich Sachs, On doit exposer sa vie pour la liberté (Don Quichotte) », in *artcollector*, no. 1, 2010, pp. 52-53  
Jens Emil Sennewald, « "Das kommende Europa" im Centre Culturel Suisse », in *Kunstbulletin*, no. 12, 2007, p. 63

## Autres

Eran Schaerf, Eva Meyer, Hinrich Sachs, *et al.*, *It's Her (Scenes for a Play)*, Stockholm, OEI editör, 2012  
Ruth Buchanan, Burkhard Strassmann, Birgit Kempker, *et al.*, *Hinrich Sachs : Lost Once More, five stories/Sehr verfahren, fünf Geschichten*, Christoph Keller Editions, Zurich, JRP Ringier, 2010  
Anna Margrit Annen, Robert Ireland, Christophe Rey, *et al.*, *Déliés : de la littérature considérée comme un des beaux-arts*, Zurich, Société des artistes visuels, 2003  
Hinrich Sachs, *Muttersprache*, brochure parue à l'occasion du projet dans l'espace public *Muttersprache* à Hambourg, 1994