

# SKOPIA

Pierre-Henri Jaccaud  
Art contemporain

## BIOGRAPHIE

### Franz Erhard Walther

Né en 1939 à Fulda. Vit et travaille à Fulda, Allemagne.

1970 Professeur invité à la Hochschule für bildende Kunst, Hambourg  
1967-79 Vit à New York  
1962-64 Etude à la Kunstakademie, Dusseldorf  
1959 Transféré à la Hochschule für bildende Kunst, Francfort  
1957 Etude à la Werkkunstschule, Offenbach

### Prix et distinctions

2017 Prix du Golden Lion, Biennale, Venise

### Expositions personnelles

2018 Galerie Jocelyn Wolff, Paris  
*Objects, To Use*, Museo Júmex, Mexico  
Synagoge Stommeln, Pulheim

2017 *Thinking Action*, The Ludwig Forum für Internationale Kunst, Aachen  
*A Place for the Body*, Reina Sofia, Madrid

2016 *Call to Action*, The Power Plant, Toronto

2015 *Franz Erhard Walther : The Body Draws*, Henry Art Gallery, University of Washington, Seattle  
*Wallformation Gelbmodellierung*, Art Unlimited, galleries KOW, Peter Freeman, Jocelyn Wolff et Skopia, Bâle  
*Schreitbahnen und Zeichnungen, 1972*, Galerie Jocelyn Wolff, Paris  
*Architektur mit weichem Kern*, MUDAM, Luxembourg

2014 *Le Corps décide*, CAPC Musée d'art contemporain, Bordeaux  
*Schreitsockel und Standstellen*, Städel Museum, Francfort  
*The Body Decides*, Centre d'art Wiels, Bruxelles

2013 *Body-Shapes*, Kow Gallery, Berlin  
Peter Freeman Inc., New York  
*Die Modellierung des Innenraums, Werkzeichnungen 1963-1974*, Kunstforum Baloise, Bâle  
Hamburger Kunsthalle, Hambourg

2012 *Drawings from the 1960s*, galerie Karsten Schubert, Londres  
*Sternenstaub. Ein gezeichneter Roman*, The drawing room, Londres

2011 Galerie Skopia, Genève  
Galerie Jocelyn Wolff, Paris  
*Die Bilder sind im Kopf*, Kunsthalle Vogelmann, Heilbronn  
*Die Erinnerung der Form*, Marta Herford, Herford  
*Sternenstaub. Ein gezeichneter Roman*, Museum Haus Lange, Krefeld

2010 *Franz Erhard Walther : Work as Action*, Dia Art Foundation, New York  
*Gesang der Schreitbahnen*, Kunstmuseum Luzern  
Peter Freeman, Inc., New York  
*Franz Erhard Walther. De l'origine de la sculpture, 1958-2008*, in *Dans Le leurre du seuil*, Mamco, Genève

2009 Art Unlimited, Art140|Basel  
*Sternenstaub, Ein gezeichneter Roman*, Vonderau Museum, Fulda  
Bawag Foundation, Vienne  
*Skulptur Antwortet*, Mies van der Rohe Haus, Berlin  
KOW ISSUE 1, Koch Oberhuber Wolff, Berlin

2008 *1. Wersatz (1963-1969)*, Centre d'art contemporain de Brétigny  
Galerie Jocelyn Wolff, Paris

2007 *Alphabet der Skulptur/Alphabet de la sculpture*, Carré Saint-Vincent, Scène nationale, Orléans  
*Werklager*, Mamco, Genève

# S K O P I A

Pierre-Henri Jaccaud  
Art contemporain

- 2006 Galerie Vera Munro, Hambourg  
2005 *Walther vor Walther*, Galerie der HFBK, Hambourg  
*Neue Werkgruppe*, Galerie Vera Munro, Hambourg  
*Wortbilder 1957/1958*, Galerie Wilma Lock, Saint-Gall  
Gallery 360, Tokyo
- 2004 Galerie Skopia, Genève  
2003 *O Novo Alfabeto*, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbonne  
2002 *Mit dem Körper formen*, Kunstmuseum Bonn  
*Zeichnungen*, Ritter Gallery, Klagenfurt
- 2001 *Terra Murata*, Kunstverein Wismar  
*Gelbe Skulptur*, Galerie Heimer und Partner, Berlin  
*Mit dem Körper formen*, Kindermuseum im Wilhelm Lehmbruck Museum, Duisburg  
*Das Alphabet der Skulptur*, Stiftung Wilhelm Lehmbruck Museum, Duisburg
- 2000 *Terra Murata*, Kunstverein Weiden  
1999 *Der Kopf zeichnet, Die Hand denkt*, Hessisches Landesmuseum Darmstadt  
*Appell au modeleur*, La Criée, Centre d'art Contemporain/FRAC Bretagne, Rennes  
Grandes Galeries, Aître Saint-Maclou, Rouen  
*Die Ausstellungen 1962-1999*, Städtische Galerie Nordhorn  
*Zweiter Umbau in der Galerie Gegenwart*, Hamburger Kunsthalle
- 1998 *Die Ganzheit der Fragmente 1980-1997*, Galerie Wilma Lock, Saint-Gall  
*Die Verlangsamung der Bilder*, Galerie Mark Müller, Zürich  
*Gelenke im Raum. Werke von 1963-1998*, Deichtorhallen, Hambourg  
*Ich bin die Skulptur. Handlungsstücke und Zeichnungen 1957-1994*, Kunstverein Hannover  
*Sprache doppelt den Raum*, Galerie Vera Munro, Hambourg  
*Der Körper baut die Bilder. Werke 1957-1994*, Vonderau Museum Fulda  
*Materialerinnerung. Frühe Arbeiten, Computerarbeiten*, Cuxhavener Kunstverein  
*7 Werkgesänge, 1962-1963*, Museum Wiesbaden  
*Wortbilder / Wordworks 1957-1958*, Mamco, Genève  
*Werkraum, 1. Werksatz*, Kunstmuseum Bonn
- 1997 *Bild und Sockel zugleich. Zeit ruht*, Kunsthalle Dresden  
*Die Geschichte will es so*, Galerie Kienzle und Gmeiner, Berlin  
*Berliner Raum. Nürnberger Block*, Galerie Ernst Busche, Berlin  
*Mit dem Körper sehen. Werkentwicklung, Werkbeispiele 1957-1997*, Kunstsammlung Gera  
*Bilder genügen als Antwort nicht. Sprachwerke 1957-1997*, Städtische Galerie Göppingen  
*Werksatzraum / Handlungsraum*, Wilhelm Lehmbruck Museum, Duisburg  
*Patchwork in Progress. Franz Erhard Walther. 1. Werksatz*, Mamco, Genève
- 1996 Lindinger + Schmid, Regensburg  
*Der Kopf ist Werkraum*, Kunstverein und Galerie an der Finkenstrasse, Munich  
*Die Weisheit der Füße*, Private Kunsträume Augsburg  
*Architektonik*, Kunstverein Wismar
- 1995 *Wandformationen*, Galerie Ernst Busche, Berlin  
*Lagerform und Werkform zugleich*, Städtische Galerie Ravensburg  
*Instruments visibles ou instruments de vision ?*, Galerie Gilbert Brownstone, Paris  
*Wortbilder 1957/58*, Galerie Annette Gmeiner, Stuttgart  
*Papierarbeiten 1962-1963*, Galerie + Edition Renate Schröder, Cologne  
Galerie Lauter, Mannheim  
*Kopf darin, Körper davor. Werke 1961-63 und 1986*, Private Kunsträume Augsburg
- 1994 *Sieben Werkgesänge. Eine Ausstellung von 1964*, Museum Fridericianum, Kassel ; Vonderau  
Museum, Fulda  
*Piepenbrock Preis für Skulptur 1994*, Kulturgeschichtliches Museum, Osnabrück  
*Bild muss es werden*, Lippische Gesellschaft für Kunst e.V., Detmold  
*Das Neue Alphabet*, Galerie Vera Munro, Hambourg  
*Werklager, 1961-1972*, Mamco, Genève  
*Die Verlangsamung der Bilder. Ein neuer Werktypus*, Galerie Wilma Lock, Saint-Gall  
*Mit sieben Stellen und Mantel, 1980*, Sprengel Museum, Hannover  
*Die Configurations als Werklager*, Kunsthalle Ritter, Klagenfurt
- 1993 *Werkstücke und Zeichnungen / İşler ve Äzimler*, Atatürk Kültür Merkezi Sanat Galerisi, Istanbul  
*Werkstücke und Zeichnungen / Älisma Objleri ve Äzimler*, Devlet Resim ve Heykel Müzesi, Ankara  
*die Sprache im Material. Papierarbeiten 1961-1963*, Pfalzgalerie Kaiserslautern  
*Antworten*, Trinitatiskirche Köln  
*Configurations, Modulo. Centro difusor de Arte*, Lisbonne  
*Nachzeichnungen*, Galerie Annette Gmeiner, Stuttgart

# S K O P I A

Pierre-Henri Jaccaud  
Art contemporain

- Antwort der Körper. Wandformationen, Configurations. Zeichnungen 1984 bis 1993*, Galerie Villa Merkel der Stadt Esslingen am Neckar  
*De Verzameling. Uit de eigen collectie. Franz Erhard Walther*, Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven
- 1992 *Übergänge seitlich. Innenmodellierung. Werke 1958-91*, Kunstmuseum Luzern  
*WERKrede. Werke 1958-86*, Kunsthalle Nürnberg  
*Neue Arbeiten*, Galerie Wilma Lock, Saint-Gall  
*Project Room. 1. Werksatz*, John Weber Gallery, New York
- 1991 *Materialgesang. Bild wird es später*, Oldenburger Kunstverein  
*Werkstücke, Zeichnungen*, Institut für Auslandsbeziehungen, Stuttgart  
*Standstelle mit halbiertes Weste II*, Kunstverein Bremerhaven  
*Quattro Stagione, Wandformationen*, Galleria Victoria Miro, Florence  
*Escultura/Desenho*, Modulo. Centro Difusor de Arte, Lisbonne  
*Sieben Orte für Hamburg*, Hamburger Kunsthalle  
*Non Show*, Galerie Gilbert Brownstone, Paris  
*Gesang des Lagers*, Galerie Vera Munro, Hambourg  
*Configurations*, John Weber Gallery, New York  
*dem Bau gegenüber, die Form ist innen*, Salzburger Kunstverein  
Galerie Tilly Haderek, Stuttgart  
*Der gezeichnete Katalog zum Ersten Werksatz*, Galerie Annette Gmeiner, Stuttgart
- 1990 *Mappenwerk WERKFIGUR*, Vonderau Museum, Fulda  
*Wandformationen*, Art Gallery, San Diego State University, Californie  
*Dialoge, Werkgruppen 1957-1987*, Kunstverein Hamburg  
*Raumsockel (1975)*, Galerie Ryszard Varisella, Francfort  
*Zeichnungen*, Galerie Luis Campana, Francfort  
*Wandformationen*, The Lowe Art Museum, Coral Gables, Miami  
*Zeichnungen – Werkzeichnungen*, Städtische Galerie Nordhorn  
*Wandformationen und Zeichnungen*, Galerie Samuel Lallouz, Montréal  
*Zeichnungen*, Wassermann Galerie, Munich  
*Teile aus der plastischen Rede*, Villa Arson, Nice  
1964, Galerie Achim Kubinski, Cologne  
*Schlusssteine*, Galerie Xavier Hufkens, Bruxelles  
*Lagerform = Werkform*, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Dusseldorf  
*Körper*, Galerie Vera Munro, Hambourg  
*Die Architektur ist innen, Wandformationen, Schlusssteine, Wortwerke*, Stadtgalerie im Sophienhof, Kiel
- 1989 *Dialog der Sockel, Wandformationen*, Wiener Secession  
*Schichtenzeichnungen*, Galerie Krinzinger, Vienne  
*Zeichnungen – Werkzeichnungen 1957-1984*, Kupferstichkabinett Berlin  
*Zeichnungen*, Galerie Dorit Jacobs, Cologne  
*Wandformationen und Schichtenzeichnungen*, Galerie Gilbert Brownstone et Cie, Paris  
*Wandformationen*, Museum of Contemporary Art, Chicago  
*Die vier Sockel, Wandformationen*, Galerie Annette Gmeiner, Stuttgart  
*Wandformation und Zeichnungen*, Galerie Wilma Lock, Saint-Gall  
*Die vier Jahreszeiten, Wandformationen, Frühe Arbeiten*, Victoria Miro Gallery, Londres  
*Schlusssteine, Zeichnungen*, John Weber Gallery, New York  
*Das Haus in dem ich Wohne, Materiallager II, Wandformationen, Werkzeichnungen, Ölzeichnungen*, Kunsthalle Winterthur  
*Schichtenzeichnungen*, Asselijn Amsterdam
- 1988 *Wandformationen, Schichtenzeichnungen*, Galerie Erhard Klein im Syndikat, Bonn  
*Noch immer bin ich die Skulptur, Wandformationen, Schichtenzeichnungen*, Galerie ak, Francfort  
*Innentakt, Wandformationen, Schichtenzeichnungen*, Galerie Vera Munro, Hambourg  
Galerie Achim Kubinski, Stuttgart  
*Wandformationen, Schichtenzeichnungen*, Galerie Varisella, Nuremberg  
*Wandformationen, Werkzeichnungen*, Zilka Gallery, Center for the Arts, Middletown, Connecticut  
*Selected Works, Wandformationen, Schichtenzeichnungen*, Burnett Miller Gallery, Los Angeles  
*Werkstationen*, John Weber Gallery, New York  
*Schichtenzeichnungen*, Galerie Asselijn, Amsterdam  
*Wandformationen, Schichtenzeichnungen*, Galerie Pierre Huber, Genève
- 1987 *Standstelle mit halbiertes Weste, 1982*, Kunstverein Bremerhaven  
*Wandformation und Zeichnungen*, Galerie edition e, Munich  
*Zeichnungen*, Galerie Schiessel, Munich

# S K O P I A

Pierre-Henri Jaccaud  
Art contemporain

- Wandformationen und Zeichnungen*, Galerie Hufkens-de Lathuy, Bruxelles  
*Wandformationen und Zeichnungen*, Kunsthalle Winterthur  
*Nach innen gebaut, 1. Werksatz und Wandformationen*, Galerie Reinhard Onnasch, Berlin  
*Zeichnungen*, Kunsthandel Cajetan Grill, Vienne  
*Edition 10 Gebote*, Edition Patricia Schwarz in der Galerie Kubinski, Stuttgart  
*Wortwerke*, Galerie Annette Gmeiner, Stuttgart  
*Buch – Werkhandlungen 1963-69*, Bonner Kunstverein  
*38 Blätter 76 Zeichnungen*, Kunstverein Offenbach
- 1986 *Werkzeichnungen*, Galerie Carinthia, Klagenfurt  
*Ich bin die Skulptur, Wandformationen, Zeichnungen*, Kunstverein Braunschweig  
*Organon, Die Rohformen brauchen Stützung*, Frankfurter Kunstverein  
*Das Ganze wird nur angedeutet, Wandformationen und Frühe Arbeiten*, Galerie Achim Kubinski, Stuttgart  
*Innenräume, Zeichnungen und plastische Arbeiten*, Galerie Tilly Haderek, Stuttgart  
*Zeichnungen*, Gutenbergstrasse 62, Stuttgart  
*Wortwerke*, Galerie Annette Gmeiner, Kirchzarten
- 1985 *Wandformationen und Zeichnungen*, Galerie Desluis, Den Haag  
*die Organon-drucke antworten*, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen  
*Organon*, Institut für moderne Kunst, Nuremberg  
*Wandformationen, Zeichnungen*, Galerie Reckermann, Cologne  
*gesehen, gehört, gedacht*, Ausstellungen der Stadt Fulda  
*Zeichnungen 1957-1985*, Galerie Maria Wilkens, Dorit Jacobs, Cologne  
*Werkbau plastisch, Werkbau Bild, Zeichnungen*, Galerie Löhrl, Mönchengladbach  
*Zeichnungen*, Kunstverein Bremerhaven
- 1984 *Plastisches Gespräch, 16 und 16, Frühe Arbeiten, Wandformationen*, Städtische Galerie, Nordhorn  
*Wandformationen 1979-1982*, Raum für Kunst, Hambourg  
*Wandformationen, Schichtenzeichnungen*, Galerie Tilly Haderek, Stuttgart  
*Wandformationen, Kabinett für aktuelle Kunst*, Bremerhaven  
*Zeichnungen (1968-72) und Diagramme zum 1. Werksatz*, Galerie Schiessel, Munich  
*Wandformationen, Schichtenzeichnungen*, Galerie Reinhard Onnasch, Berlin  
*Wandformationen, Schichtenzeichnungen*, Galerie Lock, Saint-Gall  
*Works 1978-1984*, Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven  
*Wandformationen, Schichtenzeichnungen*, Ulmer Museum
- 1983 *Stellwerk*, Galerie Rüdiger Schöttle, Munich  
*Mit sieben Stellen und Mantel, Wortwerke*, Ausstellungsraum Fettstrasse, Hambourg
- 1982 *Werkzeichnungen*, Museum Haus Lange, Krefeld  
*Werkzeichnungen*, Galerie Klein, Bonn  
*Werkzeichnungen*, Badischer Kunstverein, Karlsruhe  
*Werkzeichnungen*, Galerie Achim Kubinski, Stuttgart  
*40 Sockel 1978*, Kunstraum München  
*Werkzeichnungen*, Overbeck-Gesellschaft, Lübeck  
*Papierarbeiten 1962-1963*, Galerie edition e, Munich  
*Werkzeichnungen*, Galerie Schiessel, Munich  
*Körperräume 1973, Flächen mit Standstellen (ausser) 1976*, Kunsthalle Wilhelmshaven  
*Werkzeichnungen, Mantel-Stahlstück*, Galerie Carinthia, Klagenfurt
- 1981 *Werke 1961-1978*, Nationalgalerie Berlin  
*Werkzeichnungen*, Produzentengalerie Hamburg
- 1980 *Werkzeichnungen*, Galerie Lock, Saint-Gall  
*Schreitbahnen, Standstelle, Textarbeit, Gegensatzpaare*, Kunstverein St.Gallen  
*1. Werksatz mit Werkzeichnungen und Drei Sockel 1975*, Kunstmuseum Bonn  
*Werkzeichnungen, Mantel-Stahlstück*, Galerie Akumulatory 2, Poznan/Posen  
*Drei Sockel, Mantel-Stahlstück*, Kunstforum Rottweil  
*Körperraum, Ungleicher Raum, richtungsverschieden*, Kabinett für aktuelle Kunst, Bremerhaven  
*Arbeiten 1957-1963*, Städtisches Kunstmuseum Bonn
- 1979 *2 Bodenstücke. Zeichnungen zu Arbeiten 1969-78*, Edition der Galerie Heiner Friedrich Munich  
*Vier Flächen 1973*, Städtische Galerie im Lenbachhaus, Munich  
*Teile aus dem 1. Werksatz. Stand-Schreitstück 1975, Werkzeichnungen*, Galerie Six Friedrich, Munich
- 1978 *Heiner Friedrich GmbH & Co*, Cologne  
*Arbeiten 1959-1963*, Städtliche Museum, Fulda  
*30 Elemente*, Kabinett für aktuelle Kunst, Bremerhaven  
*Werkzeichnungen*, Hessisches Landesmuseum, Darmstadt

# S K O P I A

Pierre-Henri Jaccaud  
Art contemporain

- 1977 *Diagrammzeichnungen zum 1. Werksatz*, Studiogalerie im Hessischen Landesmuseum Darmstadt  
*Stand-Schreitstücke, Körperräume 1973-1976*, Wallraf-Richartz-Museum und Museum Ludwig, Cologne
- 1976 *Werkzeichnungen zum 2. Werksatz*, XIV. Internationale Biennale Sao Paulo  
*Rauminstallationen und Werkzeichnungen*, Centre de art y communcation, Buenos Aires  
*Schreit- und Standstücke, Körperräume, Werkzeichnungen*, Galerie Heiner Friedrich, Cologne
- 1975 *Diagramme, Teile aus dem 1. Werksatz*, Kunstraum München  
*Fünfteilige Arbeit, zweiteilige Arbeit, Zeichnungen*, Galerie Heiner Friedrich, Cologne  
*Diagramme, Teile aus dem 1. Werksatz*, Städtisches Kunstmuseum, Bonn  
*Diagramme/Werkzeichnungen, Werksatzdemonstration*, Kunsthalle Baden Baden
- 1974 *Werksatzdemonstration, Werkzeichnungen*, Galerie Repassage, Varsovie  
*Standstück, Zeichnungen, Kabinett für aktuelle Kunst*, Bremerhaven  
Universität Oldenburg  
*Fünf Standstellen – fünf Proportionen*, Städtisches Kunstmuseum Bonn
- 1973 *Grosses Buch 1*, Kaiser Wilhelm Museum, Krefeld  
*Diagramme/Werkzeichnungen, Teile aus dem 1. Werksatz*, Galerie Klein, Bonn  
Kunstverein Köln
- 1972 *Achtundzwanzig Entwürfe 1962*, Galerie Heiner Friedrich, Munich  
*Werksatzdemonstration, Diagramme/Werkzeichnungen*, Vanier College + Vehicule Art, Montréal  
*Diagramme/Werkzeichnungen, Kabinett für aktuelle Kunst*, Bremerhaven  
*Werksatzdemonstration*, Kunstverein Bremerhaven  
*Diagramme/Werzeichnungen un Werksatzdemonstration*, Kunstverein Freiburg  
*1. Werksatz und Werkzeichnungen*, Hessisches Landesmuseum, Darmstadt  
*Diagramme/Werkzeichnungen*, Galerie Heiner Friedrich, Cologne  
Randspiele Bregenz
- 1971 *Arbeiten 1955-63 und 1. Werksatz*, Kunsthalle Tübingen  
*Proportionsbestimmung 1 und Proportionsbestimmung 2 (1962/69)*, Video Galerie Gerry Schum, Dusseldorf  
*Arbeiten 1955-1963*, Museum Haus Lange, Krefeld  
*Werksatzdemonstration*, Kaiser Wilhelm, Krefeld  
*Arbeiten 1955-1963 und 1. Werksatz mit Diagrammen/Werkzeichnungen*, Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven
- 1970 *Werksatzdemonstration, Diagramme/Werkzeichnungen*, Hessisches Landesmuseum, Darmstadt  
*Instrumentarium 1. Werksatz*, Christian-Albrecht-Universität, Kiel  
Galerie Heiner Friedrich, Cologne  
Frankfurter Kunstverein  
Universität Hamburg  
*Teile aus dem 1. Werksatz, Diagramme/Werkzeichnungen*, Galerie Heiner Friedrich, Munich
- 1969 *Spaces*, The Museum of Modern Art, New York (avec Michael Asher, Larry Bell, Dan Flavin, Robert Morris, Pulsa Group)  
*Work for processes*, Newark State College Union, New Jersey  
Temple University, Philadelphia  
Cambridge University, Massachusetts  
*Der 1. Werksatz*, Hessisches Landesmuseum Darmstadt  
*Demonstration des Prozessmaterials*, Kunstverein Hamburg
- 1968 *Teile aus dem 1. Werksatz*, Galerie Heiner Friedrich, Munich  
*1. Werksatz*, Galerie Rudolf Zwirner, Cologne  
*1. Werksatz und Zeichnungen*, Galerie Hans Neuendorf, Hambourg  
*Werksatzdemonstration, studio f*, Ulm  
*Werksatzdemonstration. Der gesamte 1. Werksatz*, Museum Haus Lange, Krefeld  
*Werksatzdemonstration. Der gesamte 1. Werksatz*, Kunsthalle Düsseldorf  
*Instrumente für Prozesse*, Galerie – Club Paderborn
- 1967 *Vierundzwanzigstündige Werksatzdemonstration*, Galerie Zwirner, Cologne
- 1966 *Teile aus dem 1. Werksatz und Diagramme/Werkzeichnungen*, Galerie Heiner Friedrich, Munich  
*Demonstration des 1. Werksatzes und einiger vorbereitender Stücke*, Aula der Kunstakademie Düsseldorf
- 1965 *Vorbereitungsstücke und Teile aus dem 1. Werksatz*, Galerie Aachen, Aachen
- 1962 *Musikalischer Vorgang*, Galerie Junge Kunst, Fulda  
*Zweistundenausstellung, Proportionsbestimmung · Papierkonzert*, Galerie Junge Kunst, Fulda

# SKOPIA

Pierre-Henri Jaccaud  
Art contemporain

## Expositions collectives

- 2018 *La Perspectiva Esencial, Minimalismos en la colección Helga de Alvear*, Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear Cáceres (E)  
*Sexy & Cool. Minimal goes emotional*, Kunsthalle Tübingen, Tübingen  
*Eruption from the Surface : The Origami Principle in Art*, Marta Herford Museum, Herford, Allemagne
- 2017 *E/T*, galerie Skopia, Genève  
*Think of this as a Window*, Spazio MUT, Fiorano, Italie  
*The Way Beyond Art*, Van Abbemuseum, Eindhoven  
*Vantablack*, Galerie Jocelyn Wolff, Paris  
*Viva Arte Viva*, Biennale Arte, Venezia
- 2016 *Zeichnungsräume- Positionen zeitgenössischer Graphik/ Teil II*, Hamburger Kunsthalle, Hamburg  
*Récit d'un temps court 2*, Mamco, Genève  
*Récit d'un temps court*, Mamco, Genève
- 2015 *Brace Brace*, curated by Kolja Reichert, Galerie Nächst St.Stephan, Rosemarie Schwarzwälder, Vienne  
*Longing Objects. Sammlund der Kunsthalle Göppingen und Gäste*, Kunsthalle Göppingen  
*Biens publics*, Musée Rath, Genève
- 2014 *Collection de Laurent Fiévet, Volet II*, BBB Centre d'art, Toulouse  
*Autres accrochages*, Mamco, Genève  
*Won't Back Down. 25th Anniversary*, galerie Skopia, Genève  
*Lens based sculpture*, Akademie der Künste, Berlin; Kunstmuseum Lichtenstein
- 2013 *The Sixties. Kunst und Kultur der 1960er Jahre in Deutschland*, Galerie der Stadt, Sindelfingen
- 2012 *Le Frac s'invite au Consortium*, Le Consortium, Dijon  
*Cycle l'Eternel detour, séquence automne-hiver 2012*, Mamco, Genève  
*Museion meets Migros*, Museum of modern and contemporary art, Bolzano, Italie  
*Eyes Closed/Eyes Open: recent Acquisitions in Drawings*, The Museum of Modern Art, New York  
*The imminence of poetics*, 30<sup>th</sup> Sao Paulo Biennial, Brésil  
*Minimalism in Germany. The sixties II*, Daimler Kunst Sammlung, Berlin  
*The Poster Show*, Carlier | Gebauer, Berlin  
*Ends of the earth: Art of the land to 1974*, Museum of contemporary Art, Los Angeles  
*Locus Solus. Impressions de Raymond Roussel*, Museo Serralves, Porto  
*Autobiographies*, Espace culturel Louis Vuitton, Paris  
Kunsthalle, Tübingen
- 2011 *Atlas*, Sammlung Falckenberg, Phoenix Allen, Hambourg  
*Beyond Gestaltung*, Bielefelder Kunstverein, Bielefeld  
*Locus Solus. Impresiones de Raymond Roussel*, Museo Reina Sofia, Madrid
- 2010 *Franz Erhard Walther. 9/35*, in *Au verso des images*, Mamco, Genève  
*Hulahoop*, 401 contemporary, Londres
- 2009 *Underline*, galerie Skopia, Genève  
*Days & Decades, 20<sup>th</sup> Anniversary*, galerie Skopia, Genève  
*It rests by changing*, Galleria Raffaella Cortese, Milan  
*The death of the audience*, Secession, Vienne  
*L.A.09*, Atelier des Arques, France  
*Performances*, Musée Cantonal des Beaux-Arts, Lausanne  
*Art of Two Germanys. Cold War Cultures*, Los Angeles County Museum  
*Die Grosse Unschuld*, Kunsthalle Bielefeld  
*Dressed. Art en vogue*, Museum Kunstpalast, Dusseldorf  
*Wuppertal now. Von der Heydt-Museum*, Wuppertal
- 2008 *The Living Currency*, Tate Modern, Londres  
*Gehen. Bleiben. Bewegung. Körper, Ort in der Kunst der Gegenwart*, Kunstmuseum Bonn  
*Der grosse Wurf. Falling Right Into Place*, Kaiser Wilhelm Museum, Krefeld  
*Mind Expenders. Performative Körper-utopische Architekturen um « 68 »*, Museum Moderner Kunst, Vienne  
*Private Corporeate V*, Daimler Chrysler Art Collection, Berlin  
*Minimal Conceptual art in Europe from the collection of Helga and Walther Lauffs*, Zwirner & Wirth, New-York
- 2007 *Texere II*, galerie Skopia, Genève  
*Short Distance To Now*, Galerie Kienzle & Gmeiner, Berlin  
*Das abc Bilder*, Pergamonmuseum, Berlin  
*Klio. Eine kurze Geschichte der Kunst in Euramerika nach 1945*, ZKM, Karlsruhe

# S K O P I A

Pierre-Henri Jaccaud  
Art contemporain

- 2006  
*Das schwarze Quadrat*, Kunsthalle Hamburg  
*Cycle rolywolyover 1*, Mamco, Genève  
*Einblicke VI*, Galerie Erhard Witzel, Wiesbaden  
*Was ist Plastik ? 100 Jahre – 100 Köpfe*, Wilhelm Lehmbruck Museum, Duisburg  
*What would I be without you ...*, City Gallery, Prague  
*Choix d'oeuvres graphiques*, Musée de Grenoble  
*Conversation with Art, on Art. Bauhaus to Contemporary Art*, Tokyo Opera City Art Gallery  
*Cities*, galerie Skopia, Genève
- 2005  
*Minimal Illusions*, Galerien der Stadt Esslingen  
*Une journée particulière*, Villa du Parc, Annemasse
- 2004  
*Dependent Objects*, Busch-Reisinger Museum, Cambridge  
*Beyond Geometry*, Los Angeles County Museum of Art  
*Ready to Shoot*, Kunsthalle Düsseldorf  
*Wer bietet mehr? - Fünfzehn Jahre Deichtorhallen Hamburg* Deichtorhallen  
*The DaimlerChrysler Collection*, South Africa National Gallery, Kaptown  
*Die Künstlereditionen des Kunstmuseums Luzern*, Kunstmuseum Luzern  
*Kunst in Hamburg. Heute*, Hamburger Kunsthalle
- 2003  
*The Daimler Chrysler Collection*, Detroit Institute for the Arts
- 2002  
*L'art d'aujourd'hui : un choix dans la collection du Fonds national d'art contemporain*, Musée de Grenoble  
*Iconoclash. Jenseits der Repräsentationskrise*, Zentrum für Kunst und Medientechnologie / Center for Art and Media, Karlsruhe
- 2001  
*Some Chromes*, Fogg Art Museum, Harvard University Art Museums, Cambridge, Massachusetts  
*Etre Peintre ...*, Fonds Régional d'Art Contemporain Bretagne / L'imagerie, Lannion  
*F 2001*, DaimlerChrysler Contemporary, Berlin  
*Shoes or no Shoes ? Van Anatol tot Zush*, Institut Sint-Mariao, Antwerpen ; Caermersklooster – Provinciaal Centrum voor Kunst en Cultuur, Gent  
*Szenenwechsel XIX, 1. Werksatz 1963-1969 und Wortbilder 1957-58*, Museum für Moderne Kunst, Frankfurt  
*Verso, The Flip Side of Master Drawings*, Fogg Art Museum, Cambridge, Massachusetts  
*La Bretagne Collectionne, L'Art de notre temps, Les vingt ans du Frac Bretagne*, Domaine de Kerguéhennec
- 2000  
*Deutsche Kunst der Gegenwart aus der Sammlung « Das Plateau »*, Gardini Galerie, Berlin  
*Franz Erhard Walther : Wortbilder – Erwin Wurm : One Minute Sculptures*, Galerie Wilma Lock, Saint-Gall  
*arte alema do pos-guerra / german art after 1945 – The Collection of the Kunstmuseum Bonn*, Centro Cultural de Belém, Portugal  
*Shoes or no Shoes ? Selected from the collection of Pierre Bogaerts and Veerle Swenters*, The Herbert Read Gallery – KIAD at Canterbury ; The George Rodger Gallery – KIAD at Maidstone ; The Zandra Rhodes Gallery – KIAD at Rochester  
*Erwerbungen, Dauerleihgaben und Schenkungen der 90er Jahre*, Museum Wiesbaden  
*Immobilie à grands pas*, Grandes Galeries – Aître Saint-Maclou, Rouen  
*Rémy Zaugg : Portrait d'un ami, Jean-Paul Jungo*, Musée Cantonal des Beaux-Arts de Lausanne  
*Neu in der Sammlung. Zeichnungen und Druckgraphik von 1500 bis 2000*, Hessisches Landesmuseum Darmstadt  
*9 ½ Ausstellungen und ERwerbungen 1991-2000*, Villa Merkel, Esslingen
- 1999  
*Espaces de circonstances*, Fonds Régional d'Art Contemporain de Bourgogne, Dijon  
*Europe on Shoestring*, John Weber Gallery, New York  
*Zeit / Los – zur Kunstgeschichte der Zeit*, Kunsthalle Krems  
*Hommage à Friedrich Vordemberge-Gildewart*, Kunsthalle Dominikanerkirche, Osnabrück  
*The Collection III. The Choice of Jean Leering, Aquisitions from the period 1964-1973*, Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven  
*Das XX. Jahrhundert. Ein Jahrhundert Kunst in Deutschland. Geist und Materie*, Nationalgalerie Berlin  
*Das XX. Jahrhundert. Ein Jahrhundert Kunst in Deutschland. Geschichter der Zeit*, Kupferstichkabinett, Berlin  
*Das XX. Jahrhundert. Ein Jahrhundert Kunst in Deutschland. Die Lesbarkeit der Kunst*, Kunstbibliothek, Berlin
- 1998  
*Espace, mode d'emploi. Oeuvres de la collection du Frac Bretagne*, Centre d'art Passerelle, Brest  
*Out of Actions. Between performance and the object, 1949-1979*, The museum of Contemporary Art at The Geffen Contemporary, Los Angeles ; MAK - Museum für Angewandte kunst, Wien ; Museum d'Art Contemporani, Barcelona ; Museum of Contemporary Art, Tokyo

# S K O P I A

Pierre-Henri Jaccaud  
Art contemporain

- 3 Positionen – 3 Räume : John Nixon, François Perrodin, Franz Erhard Walther*, Galerie Mark Müller, Zurich
- Secession - das Jahrhundert der künstlerischen Freiheit*, Secession, Wien ; Rudolfinum, Prague
- Eaux de Là 98. Deuxième Biennale d'Art Contemporain* Enghien-les-Bains
- Räume der Kunst. Konzepte, Projekte und Realisierung von Künstlern*, Kunsthaus Bregenz und Espace de l'Art Concret, Château de Mouans-Sartoux
- Matched Pairs. Sculptures and Drawings*, The John Weber Gallery, New York
- Die Macht des Alters · Strategien der Meisterschaft*, Deutsches Historisches Museum Kronprinzenpalais, Berlin ; Kunstmuseum Bonn ; Galerie der Stadt Stuttgart
- Räume der Kunst / Space of Art*, Ausstellungszentrum der Wiener Städtischen Allgemeinen Versicherung in Wien
- 1997 *Skulptur und Zeichnung im 20. Jahrhundert*, Wilhelm Lehmbruck Museum Duisburg
- Zeichnungen (4)*, Galerie Klaus Fischer Berlin
- Magie der Zahl in der Kunst des 20. Jahrhunderts* Staatsgalerie Stuttgart
- Fort ! Da ! Cooperations*, Villa Merkel, Galerie der Stadt Esslingen am Neckar
- Art / Fashion*, Guggenheim Museum SoHo, New York
- Ein Blick zurück. 50 ausgewählte Erwerbungen 1975-1997*, Neue Nationalgalerie Berlin
- Un musée – imaginé par des artistes*, Espace de l'Art Concret, Château de Mouans-Sartoux
- Internationale Grafik der sechziger Jahre bis heute 2*, Galerie Margarete Lauter, Mannheim
- Die Photosammlung*, Wilhelm Lehmbruck Museum, Duisburg
- Deutschlandbilder. Kunst aus einem geteilten Land*, Martin Gropius Bau, Berlin
- 1996 *Works on paper*, Galerie Tilly Haderek Stuttgart
- Objekte*, Galerie Klein, Bad Münstereifel Kunstaussstellung, Quartier 206, Berlin
- Den Gedanken auf der Spur bleiben. Zeichnungen 1950-1990 aus dem Kaiser Wilhelm Museum*, Krefeld und der Sammlung Helga und Walther Lauffs, Erholungshaus der Bayer AG, Leverkusen ; Kunsthalle Nürnberg ; Museen Haus Lange und Haus Esters, Krefeld
- Abenteuer Kunst*, Städtische Galerie Göppingen
- Il tempo e la moda, Looking at Fashion*, Biennale di Firenze
- Ein Haus voller Häuser*, Lindinger + Schmid, Regensburg
- Zeichen Räume*, Museum Haus Lange und Haus Esters, Krefeld
- Paper Art 6, Zufall + systematische Unordnung*, Leopold-Hoesch-Museum, Düren
- Jeunes Filles Chlorotiques*, Galerie Gilbert Brownstone, Paris
- Paper Works*, Galerie Ernst Busche, Berlin
- 1995 *La peur du vide, Hommage à Yves Klein*, Espace de l'Art Concret, Château de Mouans-Sartoux
- Wollt Ihr das totale Leben ? Fluxus und Agit-Pop der 60er Jahre in Aachen*, Neuer Aachener Kunstverein
- Auf Papier – Kunst des 20. Jahrhunderts aus der Deutschen Bank*, Schirn Kunsthalle Frankfurt am Main ; Berlinische Galerie, Landesmuseum für Moderne Kunst, Photographie und Architektur ; Museum der bildenden Künste, Leipzig
- Attitudes / Sculptures 1963-1972*, CAPC Musée d'art contemporain, Bordeaux
- 16e Biennale Internationale de Lausanne, Musée d'art contemporain, Lausanne
- Desenho Contemporaneo, Modulo*, Centro Difusor de Arte, Porto
- Das letzte Haus / The last house*, Haus der Architektur, Graz
- Occhio ! Concetti del disegno*, Marco Noire Arte Contemporanea, San Sebastiano da Po/Torino
- initiativ. Kunst – Kirche*, Deutsche Gesellschaft für christliche Kunst, Munich
- Related Works. Graphische Werke in Bezug zu Malerei und Skulptur*, Sprengel Museum Hannover
- Group show*, John Weber Gallery, New York
- Fernseh- und Videogalerie Gerry Schum. Vorgestellt von Ursula Wevers*, Sprengel Museum Hannover
- 1994 *Internationale Graphik der sechziger Jahre bis heute*, Galerie Lauter, Mannheim
- Erratum Musical. Zwischen Hören und Sehen – Zwischen Bild und Klang*, Galerie Böer, Hannover
- Geschichte der Papierkunst – History of paper art*, 5. Internationale Biennale der Papierkunst, Leopold-Hoesch-Museum Düren
- Die Bücher der Künstler. Publikationen und Editionen seit den sechziger Jahren in Deutschland*, Institut für Auslandsbeziehungen, Stuttgart
- Prospekt – Retrospect. Zeitgenössische Kunst aus der Sammlung des Kunstmuseum Luzern*, Kunstmuseum Luzern
- Kunst als Kommunikation. Multiples*, Publikationen und Briefe aus der Sammlung Feelisch, Remscheid, Vierfalt – Kunst in Schwabenberg
- Das Jahrhundert des Multiple*, Deichtorhallen Hamburg
- Kunst – Text*, Galerie Klein, Bad Münstereifel
- The Body as Measure*, Davis Museum and Cultural Center Wellesley College, Wellesley, Massachusetts



# S K O P I A

Pierre-Henri Jaccaud  
Art contemporain

- 1993 *paper work*, John Weber Gallery, New York  
*Zeichnungen von Bildhauern nach 1945 aus eigenem Bestand*, Hessisches Landesmuseum Darmstadt  
*Action / Performance and the Photograph*, Turner-Krull Galleries, Los Angeles  
*Cerco. Arte contemporanea. Bienla Internacional de Obidos*, Obidos, Portugal  
*Baltswiler, Knoebel, Partenheimer, Pilcher, Taras, Walther, West, Zimmermann, Zoderer*, Galerie Wilma Lock, St.Gall  
*Zwanzig Jahre Kunstraum München*, Kunstraum München  
*Neuerwerbungen der Graphischen Sammlung 1986-1993*, Pfalzgalerie Kaiserlautern
- 1992 *Wahre Kunst – Ware Kunst*, Hamburger Börse  
*le regard libéré*, Espace de l'Art Concret, Château de Mouans-Sartoux  
*Introduction 2*, Galerie Tilly Haderek / Klaus Fischer, Berlin  
*Geteilte Bilder. Das Dyptichon in der neuen Kunst*, Museum Folkwang Essen  
*Simply Red*, Galerie Gilbert Brownstone, Paris  
*Platzverführung*, Kultur-Region Stuttgart  
*Vorhut aus dem Hinterland. Künstler aus der 25 Jahren*, Kabinett für aktuelle Kunst, Bremerhaven, Neues Museum Weserburg, Bremen  
*Auf kleinstem Raum*, Städtische Galerie, Göppingen  
*Multiples*, Spiral/Wacaol Art Center, Tokyo  
5. Triennale Fellbach Kleinplastik, Schwabenlandhalle Fellbach ; Wilhelm Lehbruck Museum, Duisburg  
Galerie Neuendorf AG, Francfort  
*Dibujos de escultores*, elba benitez galeria, Madrid  
*Stadtbildhauer*, Garten und Galerie Schloss Philippsrueh, Hanau  
*Schwerpunkt Skulptur, Werke aus den letzten drei Jahrzehnten*, Kaiser Wilhelm Museum, Krefeld  
*Shapes and Positions*, Kunsthalle Ritter, Klagenfurt ; Museum Fridericianum, Kassel  
*Zeitkunst*, Sammlung Feelisch Remscheid, Städtische Galerie Remscheid  
*Bilder für den Himmel*, documenta – Halle Kassel  
*Gestaltung als Mittel der Kulturpolitik*, Institut für Auslandsbeziehungen, Design Center Stuttgart  
*Räume für Kunst. Europäische Museumsarchitektur der Gegenwart*, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik, Deutschland, Bonn ; Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz ; Groninger Museum, Groninger ; Kestner-Gesellschaft, Hannover  
*Deutsche informelle Malerei, Werke aus der Sammlung Lückeroth*, Suermond-Ludwig-Museum Aachen
- 1991 *Drawings*, John Weber Gallery New York / Arco 91, Madrid  
*A selection of large sculpture*, John Weber Gallery, New York  
*Kurt Fried zu Ehren – Die Sammlung*, Ulmer Museum  
*Sculpture. New Edition*, Burnett Miller Gallery, Los Angeles  
*auf Bewährung. Ein Museum auf dem Prüfstand zeitgenössischer Kunst*, Museum für das Fürstentum Lüneburg  
*Facts and Rumours*, Witte de Wirth, Rotterdam  
*Bildhauerzeichnungen des Wilhelm Lehbruck Museums Duisburg*, Wilhelm Lehbruck Museum, Duisburg  
Kunsthalle Nürnberg, Aus der Sammlung, Skizze fünf, Norishalle Nürnberg  
*Aus dem Kunst-Archiv Peter Kerschgens*, Galerie der Stadt Bocholt  
*Travaux sur papier*, Galerie Gilbert Brownstone, Paris
- 1990 *The Shadow of Presence*, Galerie Charles Cartwright, Paris  
*Leche – Vitrine*, Festival Ars Musica 90, Bruxelles  
*30 Zeichnungen*, Galerie Wilma Lock, Saint-Gall  
*Um 1968. Konkrete Utopien in Kunst und Gesellschaft*, Städtische Kunsthalle Düsseldorf  
*Die Vielfalt der zeitgenössischen Kunst am Beispiel der Druckgrafik. Sammlung Vogel C.&C.*, Deutsche BP Hamburg  
*Red*, Galerie Christine et Isy Brachot, Bruxelles  
*Bis jetzt*, Georgengarten, Hannover  
*Potpourri*, Kunstverein Bremerhaven  
*Positionen der Zeichnung*, Galerie Hake, Wiesbaden  
*Reihung II. Ordnung muss sein, aber ist Sein Ordnung ?*, Galerie Vera Munro, Hambourg  
*Summer in the City*, Galerie Achim Kubinski, Stuttgart  
*Kunstminen. Neuerwerbungen zeitgenössischer Kunst 1978-1990*, Kunstmuseum Düsseldorf  
*Zeitgenössische Kunst im städtischen Raum*, Stadt Frankfurt am Main  
*12 x 2 = 24*, Galerie Stahlberger, Weil am Rhein
- 1989 *Works on Paper*, Marc Richards Gallery, Los Angeles  
*Structures Idéales*, Galerie Pierre Huber, Genève

# S K O P I A

Pierre-Henri Jaccaud  
Art contemporain

- Object, Site, Sensation: New German Sculpture*, Museum of Contemporary Art, Chicago  
*Ian Anüll – Art in sage*, Banque Hypothécaire du Canton de Genève  
*Wiener Diwan*, Museum des 20. Jahrhunderts, Vienne  
*Durchsicht. 40 Jahre Bundesrepublik Deutschland und der Deutsche Künstlerbund*, Kunsthalle zu Kiel  
*Summer Show*, John Weber Gallery, New York  
*To start a collection. Graphics & Multiples*, Galerie Wanda Reiff, Maastricht  
*Lehrstunde der Nachtigall*, Künstlerhaus Stuttgart / Akademie der Bildenden Künste Stuttgart  
*Imaginäres Museum – Kabinette I*, Kunstverein Braunschweig  
*Blickpunkte*, Musée d'Art Contemporain de Montréal  
*Wittgenstein. Das Spiel des Unsagbaren · The Play of the Unsayable · Le jeu de l'indicible.*  
*Wittgenstein et l'art du XXe siècle*, Wiener Secession ; Paleis voor Schone Kunsten, Bruxelles  
*Das Buch. Künstlerprojekte*, Institut für Auslandsbeziehungen, Stuttgart  
*Von Wahrol bis Baselitz*, Hessisches Landesmuseum Darmstadt  
*In denselben Fluss steigt keinerr zweimal. 10 Jahre Kunstpreis Nordhorn*, Städtische Galerie Nordhorn  
*Presenting*, Barbara Krakow Gallery, Boston  
*Martin Kippenberger – Der Reiter und die Tiefe – Künstlerbücher*, Buchhandlung Bott & Paszti, Cologne  
*Skulptur begreifen 2*, Sprengel Museum Hannover  
*Nordlicht*, Kunsthau Hamburg / Kunstverein Hamburg
- 1988  
*J. Beuys · G. Herold · M. Kippenberger · H. Nitsch · S. Polke · F.E. Walther*, Luhring Augustine & Hodes Gallery, New York  
*Het boek en de kunstenaar*, Stads Galerij Heerlen ; Galerie Asselijn, Amsterdam  
*Thomas Joshua Cooper · Allan McCollum · Franz Erhard Walther*, John Weber Gallery, New York  
*Collage · Décollage*, Galerie Silvia Menzel, Berlin  
*Prints*, XPO Galerie Ida Kaufmann, Hambourg  
*Horndash, Knoebel, Laib, Merz, Serra, Spalletti, Spitzer, Walther*, Burnett Miller Gallery, Los Angeles  
*Bilder für den Himmel. Kunstdrachen/Pictures for the Sky*, Miyagi Prefectural Art Museum, Sendai ; Mie Prefectural Art Museum, Tsu ; Prefectural Museum of Modern Art, Shiga ; City Art Museum, Himeji ; Hara Museum Arc, Gunma ; Prefectural Art Museum, Shizuoka ; City Art Museum, Nagoya ; Museum of Contemporary Art, Hiroshima ; Haus der Kunst, München ; Grande Halle de la Villette, Paris ; Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf ; Centralni Dom, Moscou ; Deichtorhallen Hamburg ; Modern Art Center, Gulbekian, Lisbonne ; Musée des Beaux-Arts, Bruxelles ; Nationalgalerie Berlin ; Charlottenborg, Copenhagen ; Promotrice delle Belle Arti, Turin ; Salas de Exposiciones del Arenal, Expo '92, Seville ; Goethe-Institut Osaka  
*Die dritte Dimension. Plastiken · Konstruktionen · Objekte*, Hamburger Kunsthalle  
*De facto*, Charlottenborg Kobenhavn  
*Complexity & Contradiction*, Scott Hanson Gallery, New York  
*Frühes Deutsches Informel. Sammlung Lückeroth*, Städtisches Museum Wesel, galerie im Centrum, Niederrheinischer Kunstverein
- 1987  
*Grosse Grafikausstellung*, Galerie Klein im Syndikat, Bonn  
*Primavista. Die Beschaffenheit des Augenblicks*, Roemer – Museum Hildesheim  
*wrinkled*, Burnett Miller Gallery, Los Angeles  
*documenta 8*, Kassel  
*das andere Medium–Zeichnungen von Bildhauern*, Museum am Ostwall, Dortmund  
*documenta artists 1987*, Lang & O'Hara Gallery, Inc., New York  
*Aus der Sammlung*, Nationalgalerie (Kunstform) Berlin  
*Multiples*, Galerie Daniel Buchholz, Cologne  
*Five Artists from Germany*, De Saisset Museum, Santa Clara University, Santa Clara, Californe  
*Hans von Marées und die Moderne in Deutschland*, Kunsthalle Bielefeld, Kunstmuseum Winterthur  
*C. Böhmler, D. Helms, U. Rückriem, F.E. Walther*, Künstlerhaus Hamburg
- 1986  
*Imi Knoebel · Franz Erhard Walther · Isolde Wawrin · Daniel Zimmermann. Neue Arbeiten*, Galerie Lock, Saint-Gall  
*Förg, Knoebel, Richter, Walther, Kosouth*, Galerie Achim Kubinski, Stuttgart  
*Wild visionary spectral. New German Art*, Art Gallery of South Australia, Adelaide; Art Gallery of Western Australia, Perth; National Art Gallery, Wellington, New Zealand  
*Deutsche informelle Malerei. Die Sammlung Jupp Lückeroth*, Städtisches museum Gelsenkirchen  
*Bodenskulptur*, Kunsthalle Bremen  
*Art-of-Peace Biennale*, kunstverein in Hamburg  
*New Art : New Worl*, Jack Barclay Ltd., Londres  
*Something else. Arbeiten aus eigenem Besitz*, Kaiser Wilhelm Museum, Krefeld

# S K O P I A

Pierre-Henri Jaccaud  
Art contemporain

- Deutsche Zeichnung der Gegenwart*, Shoto Kunstmuseum, Shibuya Tokyo Shimbun, Tokyo  
*Beuys zu Ehren*, Städtische Galerie im Lenbachhaus, Munich  
*Werkgruppe. Arbeiten au Papier*, Galerie Nächst St. Stephan, Vienne  
*European Drawings*, Lorange Monk Gallery, New York  
*Ooghoogte - Eye level. van Abbemuseum 1936 -1986*, Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven
- 1985 *Eine Ausstellung mit 140 Bildern zu 6 Themen und 8 IBM Personal Computer*, Hamburger Kunsthalle  
*Bilder für Frankfurt*, Deutsches Architekturmuseum Frankfurt  
*First Exhibition - Dialogue on Contemporary Art in Europe*, Museum Moderner Kunst, Wien ;  
Museum van Hedendaagse Kunst, Gent; Nationalgalerie Berlin ; Galleria Nazionale d'Arte  
Moderna, Rome ; Museum Boymans - van Beuningen, Rotterdam ; Sonja Henie - Niels Onstad  
Foundations, Oslo; Centro de Art Moderna, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbonne ; Moderna  
Museet Stockholm  
*Museum ? Museum ! Museum. Museum für 40 Tage*, Hambourg  
*In offener Form*, Museum Haus Esters, Krefeld  
*1945-1985 Kunst in der Bundesrepublik Deutschland*, Nationalgalerie Berlin  
*Zeit, die vierte Dimension in der Kunst*, Kunsthalle Mannheim ; Museum Moderner Kunst, Museum  
des 20. Jahrhunderts Wien  
*Neuerwerbungen '75-'85. Von Courbet bis Beuys*, Nationalgalerie Berlin  
*Kunst Stoff Kunst*, Städtische Galrie Nordhorn  
*Dreissig Jahre durch die Kunst – Museum Haus lange 1955-85*, Museum Haus Lange un Museum  
Haus Esters, Krefeld  
*Graphik der 70er Jahre Bundesrepublik Deutschland*, Institut für Auslandsbeziehungen, Stuttgart  
*Internationales Künstler Gremium*, Museum Fridericianum Kassel  
*Vom Zeichnen. Aspekte der Zeichnung 1960-1985*, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt am Main ;  
Kasseler Kunstverein, Museum Moderner Kunst, Wien  
*Penck, Luginbühl, Tinguely, Hoehme, Walther*, Galerie Loehr, Francfort
- 1984 *Zugehend auf eine Biennale des Friedens*, Kunsthau und Kunstverein in Hamburg  
*la Paloma. 39. Parteitag*, La Paloma, Hambourg  
*Ouverture*, Castello di Rivoli, Turin  
*Dietrich Helms. Künstlerreliquiar. Bestandsaufnahme*, Städtisches Museum Abteiberg  
Mönchengladbach  
*Dreidimensional – aktuelle Kunst aus der Bundesrepublik Deutschland*, Wilhelm Lehmbruck Museum,  
Duisburg ; Kunsthalle Mannheim ; National Museum of Modern Art, Tokyo
- 1983 *L'Art et le Temps, Regards sur la Quatrième Dimension*, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles  
*to the happy few. Das was durch Darstellung einen Stillstand andeutet. Aus der Sammlung Reiner  
Speck*, Museum Haus Lange und Museum Haus Esters, Krefeld  
*10 Jahre Kunstraum München*, Kunstraum München  
*dreidimensional-aktuelle Kunst aus der Bundesrepublik Deutschland*, Institut für Auslandsbeziehungen,  
Stuttgart  
*Skulptur und Farbe*, Gesellschaft für Aktuelle Kunst, Bremen  
*Verzamelung Städtisches Kunstmuseum Bonn*, Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven  
*Imago – das künstlerische Credo. Transzendenz und Spiritualität in der Kunst heute*, Nürnberg St.  
Lorenz, St. Sebald, St. Egidien  
*15 Jahre Sammlung Helg und Walther Lauffs im Kaiser Wilhelm Museum Krefeld*, Kaiser Wilhelm  
Museum, Krefeld  
*1903-1983. 80 Jahre Deutscher Künstlerbund*, Nationalgalerie Berlin  
*Vesttysk Kunst pa Attitallet. Kunst der Gegenwart in der Bundesrepublik Deutschland*, Trondhjems  
Kunstforening, Trondheim ; Kunstnerses Hus, Oslo ; arhus Kunstmuseum ; Malmö Konsthall  
*Sculpture from Germany*, San Francisco Museum of Modern Art ; Sarah Cambell Blaffer Gallery,  
Houston ; The Winnipeg Art Gallery, Manitoba/Canada ; Art Gallery of Hamilton, Hamilton  
/Canada ; Archer M. Huntington Art Gallery, Austin ; Queens Museum, New York
- 1982 *Halle 6. Objektiv Skulptur Installation*, Kampnagel – Fabrik, Hambourg  
*Videokunst ub Deutschland 1963-1982. Videobänder, Installationen, Objekte, Performances*,  
Kölnischer Kunstverein, Kunsthalle Hamburg, Badischer Kunstverein Karlsruhe, Westfälischer  
Kunstverein Münster, Städtische Galerie im Lenbachhaus, München ; Kunsthalle Nürnberg,  
Nationalgalerie Berlin  
*documenta 7*, Kassel  
*Hommage à Barnett Newman*, Nationalgalerie Berlin
- 1981 *Gegen das Kriegsrecht in Polen. Für Solidarnosc*, Kunstpalast Düsseldorf  
*Art Allemagne Aujourd'hui*, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris  
*Über – Blick*, Galerie Achim Kubinski, Stuttgart  
*Westkunst. Zeitgenössische Kunst seit 1939*, Messehallen, Cologne

# S K O P I A

Pierre-Henri Jaccaud  
Art contemporain

- 1980 *Zeichnungen von Bildhauern des 20. Jahrhunderts*, Graphische Sammlung Staatsgalerie Stuttgart  
*Zeichnungen der 50er bis 70er Jahre aus dem Kaiser Wilhelm Museum Krefeld*, Museum Haus Lange, Krefeld  
*Gerry Schum*, Stedelijk Museum, Amsterdam ; Museum Boymans van Beuningen, Rotterdam ; Kölnischer Kunstverein ; Museum voor Hedendaagse Kunst, Gent ; Vancouver Art Gallery ; A Space, Toronto
- 1979 *Multiplés aus der Sammlung Feelisch*, Kunst- und Museumsverein Wuppertal  
*Bildhauerzeichnungen*, galerie d+c mueller-roth, Stuttgart  
*Stellungnahme. Künstler zu einem Kunstzentrum des Bundes in Bonn*, Bonner Kunstverein  
*Arts & Music*, Bahnhof Rolandseck  
*Für Jochen Hiltmann. Eine Solidaritäts-Ausstellung von Bernd & Hilla Becher, Joseph Beuys, Jörg Immendorff, A.R. Penck, Sigmar Polcke, Ulrich Rückriem, Franz Erhard Walther*, Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven  
*mit zeichnerischen Mitteln gemacht*, Kaisersaal im Stadtschloss, Fulda  
*Weich und Plastisch. Soft-Art*, Kunsthaus Zürich  
*30 Jahre Kunst in der Bundesrepublik Deutschland. Die Sammlung des Städtischen Kunstmuseums Bonn 1979*, Städtisches Kunstmuseum Bonn
- 1978 *Dozenten der Hochschule für bildende Künste Hamburg*, Kunstverein in Hamburg  
*Aspekte der 60er Jahre. Aus der Sammlung Reinhard Onnasch*, Nationalgalerie Berlin  
*10 Jahre Kabinett für aktuelle Kunst*, Kunsthalle Bremerhaven
- 1977 *Pejling af tysk kunst*, Louisiana Museum, Humlebaek  
*03 23 03. Premières rencontres internationales d'art contemporain*, Institut d'art contemporain de Montréal ; Galerie Nationale du Canada, Ottawa  
*Sonderschau Bundesrepublik Deutschland, Art 8*, Bäle  
*documenta 6*, Kassel  
*Kunst – was ist das ?*, Hamburger Kunsthalle  
*Working party*, Whitechapel Art Gallery, Londres  
*Kunst und Architektur*, Galerie Magers, Bonn
- 1976 *20 Jahre Museum Haus Lange. Eine Retrospektive der Ausstellungen 1955-1975*, Museum Haus Lange, Krefeld  
*20 Jahre der Hamburger Hochschule für Bildende Künste*, Kunsthalle Bielefeld  
*Kunst der 60er und 70er Jahre aus Bonner Privatbesitz*, Städtisches Kunstmuseum Bonn
- 1974 *Kunst bleibt Kunst. Projekt '74*, Wallraf-Richartz-Museum, Kunsthalle Köln, Kunst- und Museumsbibliothek, Kölnischer Kunstverein  
*1949-1974. 25 Jahre Kunst in der Bundesrepublik Deutschland*, Städtisches Kunstmuseum Bonn  
*28 Selbstporträts*, Galerie Magers, Bonn
- 1973 *Neue Medien – Neue Methoden*, Bregenz  
*Deutsche Zeichnungen der Gegenwart / Tyske Tegninger Idag*, Kunsthalle Bielefeld, Kunstverein Oslo, Griffelkunst Hamburg, Kulturgeschichtliches Museum Osnabrück  
*Kunst in Deutschland 1898-1973*, Hamburger Kunsthalle ; Städtische Galerie im Lenbachhaus, Munich
- 1972 *documenta 5*, Kassel  
*Szene Rhein – Ruhr '72*, Museum Folkwang Essen  
*Zeichnungen der deutschen Avantgarde*, Galerie im Taxispalais, Innsbruck ; Deuringschlössl, Bregenz ; Galerie Nächst St. Stephan, Vienne  
*Zeichnungen 2*, Städtisches Museum Leverkusen, Schloss Morsbroich
- 1971 *Prospect 71 – Projection*, Städtische Kunsthalle Düsseldorf  
*Experimenta 4*, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt
- 1970 *Strategy : Get Arts*, International Festival, Edimbourg  
*Bildnerische Ausdrucksformen. Sammlung Kral Ströher*, Hessisches Landesmuseum Darmstadt  
*Sammlung Feelisch*, Museum am Ostwall, Dortmund  
*Identifications*, videogalerie gerry schum, Dusseldorf
- 1969 *When Attitudes Become Form. Haltungen nehmen Form an*, Kunsthalle Bern ; Museum Haus Lange, Krefeld ; Institute of Contemporary Arts, Londres  
*Kunst der sechziger Jahre, Sammlung Ludwig*, Wallraf-Richartz-Museum, Cologne  
*Sammlung 1968 Karl Ströher*, Nationalgalerie, Berlin ; Städtische Kunsthalle Düsseldorf ; Kunsthalle Bern
- 1967 *Festival of Lights and Material*, Howard Wise Gallery, New York  
Galerie Rywelski, Cologne
- 1966 *Frisches*, Maison de Chris Reinecke et Jörg Immendorff, Dusseldorf  
*Arman, Brecht, Fontana, Klein, Lichtenstein, Manzoni, Oldenburg + Walther*, Galerie Junge Kunst, Fulda

# S K O P I A

Pierre-Henri Jaccaud  
Art contemporain

- 1965 *Zeichnungen*, Bahnhof Rolandseck  
1964 *Objekt, Bild, Plastik*, Galerie Junge Kunst, Fulda  
1963 *Zero – der neue Idealismus*, Galerie Diogenes, Berlin  
1962 *Sammlung JungeKunst aus dem Eigenbesitz der Galerie*, Galerie Junge Kunst, Fulda  
Galerie Renate Boukes, Wiesbaden  
1961 *Ausstellung der Städelschule Frankfurt*, Fränkische Galerie Nuremberg  
1960 *Die Studenten der Städelschule stellen aus*, Städelschule, Frankfurt  
*Schwarz – Weiss*, Galerie Junge Kunst, Fulda  
1959 *Abstractions*, Skyview Service Club, Down Barracks, Fulda  
1958 *Gruppe 58. Atelierausstellung*, Wallweeg 28, Fulda  
Galerie Junge Kunst, Fulda

## Publications (sélection)

- Walther, Franz Erhard. *Arbeiten 1969-1976. 2. Werksatz 1972*. Kat. (Dt./Engl.). XIV. Int. Biennale Sao Paolo 1977. 310 S., 249 Abb. (181 farb.), 25, 5 x 23, 5, brosch.. Sao Paolo 1977
- Walther, Franz Erhard. *Werkmonographie*. (Dt.). Hrsg. von Götz Adriani. 281 S., viele s/w Abb., 25x20, brosch.. Köln 1972 (Auf dem Vorsatzpapier Besitzerangabe.)
- Walther, Franz Erhard, *Diagramme zum 1. Werksatz*. Kat. (Dt.) Kunstraum München e.V.. Text v. Hermann Kern, C. Vogel & F. E. Walther. 372 S., durchgeh. von Walther gestaltet, 30x21, brosch., München 1976
- Walther, Franz Erhard, *Arbeiten 1959-1963*. (Dt.). Texte v. Gisbert Seng, Karl-Otto Götz & Dirk Stemmler. Bibliographie & Ausstellungsverzeichnis. 140 S., 220 s/w & 33 farb. Abb., 29,5x22, brosch.. Bonn 1980
- Walther, Franz Erhard, *Organon*. (Dt.). Texte v. Franz Erhard Walther, Michael Linger & Arnulf Rohsmann in einem Beiheft (6 S., 10 s/w Abb., Drahtheftg.). 400 S., 200 farb. Abb., 30x21,5, Ppbg., Kartonschuber
- Walther, Franz Erhard, *Denkraum Werkraum/Über Akademie und Lehre*. (Dt.). 104 S., 24 s/w Abb., 19x13, brosch., Regensburg 1993
- Walther, Franz Erhard, *Mit dem Körper sehen. Werkentwicklung / Werkbeispiele 1957-97*. Kat. (Dt.). Texte von Ulrike Rüdiger, Gunnar Gerlach. 152 S., ca. 180 z.T. farb. Abb., 22x14, Fadenheftg., brosch., Gera 1997
- Walther, Franz Erhard, *Der Kopf zeichnet. Die Hand denkt*. (Dt.). Texte von F. E. Walther, Twiehaus, Pohl. 144 S., 10 s/w & 84 farb. Abb., 24, 5 x 17, Ppbdg.. Ostfildern 1999
- Walther, Franz Erhard, *Ich bin die Skulptur*, Kunstverein Hannover, Vonderau Museum Fulda, Hannover 1998
- Walther, Franz Erhard, *Orte der Entstehung – Orte der Wirkung, Ausstellungen 1962 – 2000*, Städtische Galerie Nordhorn, 2000.
- Walther, Franz Erhard, *The New Alphabet 1990 - 1996*, Lehmbruck Museum – Zentrum internationaler Skulptur, 2001
- Walther, Franz Erhard, *Antwort der Körper*, (3 Volumes), Cantz Verlag, Stuttgart 1993
- Halley, Peter, *Franz Erhard Walther: Work needs the body – A Strong Misreading*, Vonderau Museum Fulda, 2003
- «Handlungsraum 15 blätter. Graphitstift und Gouache auf Gelbem papier » in *Das Plateau, die Zeitschrift im Radius-Verlag*, n°93, 2006
- Abc... Museum : Wortbilder, édition bilingue français-allemand (Broché) de Franz Erhard Walther  
Franz Erhard Walther (Broché) de Hubert Charbit (Auteur), Michael Lingner (Auteur), Joseph Kosuth (Auteur)  
Editeur : Villa Arson (1 janvier 1992) Langue : Français ISBN-10: 290507552X
- «Fünfzehn Biographische Blicke » in *Das Plateau, die Zeitschrift im Radius-Verlag*, n°146, 2014