

S K O P I A

Pierre-Henri Jaccaud
Art contemporain

BIOGRAPHIE

Franz Erhard Walther

Né en 1939 à Fulda. Vit et travaille à Fulda, Allemagne.

1970 Professeur invité à la Hochschule für bildende Kunst, Hambourg
1967-79 Vit à New York
1962-64 Etude à la Kunstakademie, Dusseldorf
1959 Transféré à la Hochschule für bildende Kunst, Francfort
1957 Etude à la Werkkunstschule, Offenbach

Prix et distinctions

2017 Prix du Golden Lion, Biennale, Venise

Expositions personnelles

2018 Galerie Jocelyn Wolff, Paris
Objects, To Use, Museo Júmex, Mexico
Synagoge Stommeln, Pulheim

2017 *Thinking Action*, The Ludwig Forum für Internationale Kunst, Aachen
A Place for the Body, Reina Sofia, Madrid

2016 *Call to Action*, The Power Plant, Toronto

2015 *Franz Erhard Walther : The Body Draws*, Henry Art Gallery, University of Washington, Seattle
Wallformation Gelbmodellierung, Art Unlimited, galleries KOW, Peter Freeman, Jocelyn Wolff et Skopia, Bâle
Schreitbahnen und Zeichnungen, 1972, Galerie Jocelyn Wolff, Paris
Architektur mit weichem Kern, MUDAM, Luxembourg

2014 *Le Corps décide*, CAPC Musée d'art contemporain, Bordeaux
Schreitsockel und Standstellen, Städel Museum, Francfort
The Body Decides, Centre d'art Wiels, Bruxelles

2013 *Body-Shapes*, Kow Gallery, Berlin
Peter Freeman Inc., New York
Die Modellierung des Innenraums, Werkzeichnungen 1963-1974, Kunstforum Baloise, Bâle
Hamburger Kunsthalle, Hambourg

2012 *Drawings from the 1960s*, galerie Karsten Schubert, Londres
Sternenstaub. Ein gezeichneter Roman, The drawing room, Londres

2011 Galerie Skopia, Genève
Galerie Jocelyn Wolff, Paris
Die Bilder sind im Kopf, Kunsthalle Vogelmann, Heilbronn
Die Erinnerung der Form, Marta Herford, Herford
Sternenstaub. Ein gezeichneter Roman, Museum Haus Lange, Krefeld

2010 *Franz Erhard Walther : Work as Action*, Dia Art Foundation, New York
Gesang der Schreitbahnen, Kunstmuseum Luzern
Peter Freeman, Inc., New York
Franz Erhard Walther. De l'origine de la sculpture, 1958-2008, in *Dans Le leurre du seuil*, Mamco, Genève

2009 Art Unlimited, Art|40|Basel
Sternenstaub, Ein gezeichneter Roman, Vonderau Museum, Fulda
Bawag Foundation, Vienne
Skulptur Antwortet, Mies van der Rohe Haus, Berlin
KOW ISSUE 1, Koch Oberhuber Wolff, Berlin

2008 *1. Wersatz (1963-1969)*, Centre d'art contemporain de Brétigny
Galerie Jocelyn Wolff, Paris

2007 *Alphabet der Skulptur/Alphabet de la sculpture*, Carré Saint-Vincent, Scène nationale, Orléans
Werklager, Mamco, Genève

S K O P I A

Pierre-Henri Jaccaud
Art contemporain

- 2006 Galerie Vera Munro, Hambourg
2005 *Walther vor Walther*, Galerie der HFBK, Hambourg
Neue Werkgruppe, Galerie Vera Munro, Hambourg
Wortbilder 1957/1958, Galerie Wilma Lock, Saint-Gall
Gallery 360, Tokyo
- 2004 Galerie Skopia, Genève
2003 *O Novo Alfabeto*, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbonne
2002 *Mit dem Körper formen*, Kunstmuseum Bonn
Zeichnungen, Ritter Gallery, Klagenfurt
- 2001 *Terra Murata*, Kunstverein Wismar
Gelbe Skulptur, Galerie Heimer und Partner, Berlin
Mit dem Körper formen, Kindermuseum im Wilhelm Lehmbruck Museum, Duisburg
Das Alphabet der Skulptur, Stiftung Wilhelm Lehmbruck Museum, Duisburg
- 2000 *Terra Murata*, Kunstverein Weiden
1999 *Der Kopf zeichnet, Die Hand denkt*, Hessisches Landesmuseum Darmstadt
Appell au modeleur, La Criée, Centre d'art Contemporain/FRAC Bretagne, Rennes
Grandes Galeries, Aître Saint-Maclou, Rouen
Die Ausstellungen 1962-1999, Städtische Galerie Nordhorn
Zweiter Umbau in der Galerie Gegenwart, Hamburger Kunsthalle
- 1998 *Die Ganzheit der Fragmente 1980-1997*, Galerie Wilma Lock, Saint-Gall
Die Verlangsamung der Bilder, Galerie Mark Müller, Zürich
Gelenke im Raum. Werke von 1963-1998, Deichtorhallen, Hambourg
Ich bin die Skulptur. Handlungsstücke und Zeichnungen 1957-1994, Kunstverein Hannover
Sprache doppelt den Raum, Galerie Vera Munro, Hambourg
Der Körper baut die Bilder. Werke 1957-1994, Vonderau Museum Fulda
Materialerinnerung. Frühe Arbeiten, Computerarbeiten, Cuxhavener Kunstverein
7 Werkgesänge, 1962-1963, Museum Wiesbaden
Wortbilder / Wordworks 1957-1958, Mamco, Genève
Werkraum, 1. Werksatz, Kunstmuseum Bonn
- 1997 *Bild und Sockel zugleich. Zeit ruht*, Kunsthalle Dresden
Die Geschichte will es so, Galerie Kienzle und Gmeiner, Berlin
Berliner Raum. Nürnberger Block, Galerie Ernst Busche, Berlin
Mit dem Körper sehen. Werkentwicklung, Werkbeispiele 1957-1997, Kunstsammlung Gera
Bilder genügen als Antwort nicht. Sprachwerke 1957-1997, Städtische Galerie Göppingen
Werksatzraum / Handlungsraum, Wilhelm Lehmbruck Museum, Duisburg
Patchwork in Progress. Franz Erhard Walther. 1. Werksatz, Mamco, Genève
- 1996 Lindinger + Schmid, Regensburg
Der Kopf ist Werkraum, Kunstverein und Galerie an der Finkenstrasse, Munich
Die Weisheit der Füße, Private Kunsträume Augsburg
Architektonik, Kunstverein Wismar
- 1995 *Wandformationen*, Galerie Ernst Busche, Berlin
Lagerform und Werkform zugleich, Städtische Galerie Ravensburg
Instruments visibles ou instruments de vision ?, Galerie Gilbert Brownstone, Paris
Wortbilder 1957/58, Galerie Annette Gmeiner, Stuttgart
Papierarbeiten 1962-1963, Galerie + Edition Renate Schröder, Cologne
Galerie Lauter, Mannheim
Kopf darin, Körper davor. Werke 1961-63 und 1986, Private Kunsträume Augsburg
- 1994 *Sieben Werkgesänge. Eine Ausstellung von 1964*, Museum Fridericianum, Kassel ; Vonderau
Museum, Fulda
Piepenbrock Preis für Skulptur 1994, Kulturgeschichtliches Museum, Osnabrück
Bild muss es werden, Lipppische Gesellschaft für Kunst e.V., Detmold
Das Neue Alphabet, Galerie Vera Munro, Hambourg
Werklager, 1961-1972, Mamco, Genève
Die Verlangsamung der Bilder. Ein neuer Werktypus, Galerie Wilma Lock, Saint-Gall
Mit sieben Stellen und Mantel, 1980, Sprengel Museum, Hannover
Die Configurations als Werklager, Kunsthalle Ritter, Klagenfurt
- 1993 *Werkstücke und Zeichnungen / İşler ve Aizimler*, Atatürk Kültür Merkezi Sanat Galerisi, Istanbul
Werkstücke und Zeichnungen / Aalisma Objleri ve Aizimler, Devlet Resim ve Heykel Müzesi, Ankara
die Sprache im Material. Papierarbeiten 1961-1963, Pfalzgalerie Kaiserslautern
Antworten, Trinitatiskirche Köln
Configurations, Modulo. Centro difusor de Arte, Lisbonne
Nachzeichnungen, Galerie Annette Gmeiner, Stuttgart

S K O P I A

Pierre-Henri Jaccaud
Art contemporain

- Antwort der Körper. Wandformationen, Configurations. Zeichnungen 1984 bis 1993*, Galerie Villa Merkel der Stadt Esslingen am Neckar
De Verzameling. Uit de eigen collectie. Franz Erhard Walther, Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven
- 1992 *Übergänge seitlich. Innenmodellierung. Werke 1958-91*, Kunstmuseum Luzern
WERKrede. Werke 1958-86, Kunsthalle Nürnberg
Neue Arbeiten, Galerie Wilma Lock, Saint-Gall
Project Room. 1. Werksatz, John Weber Gallery, New York
- 1991 *Materialgesang. Bild wird es später*, Oldenburger Kunstverein
Werkstücke, Zeichnungen, Institut für Auslandsbeziehungen, Stuttgart
Standstelle mit halbiertes Weste II, Kunstverein Bremerhaven
Quattro Stagione, Wandformationen, Galleria Victoria Miro, Florence
Escultura/Desenho, Modulo. Centro Difusor de Arte, Lisbonne
Sieben Orte für Hamburg, Hamburger Kunsthalle
Non Show, Galerie Gilbert Brownstone, Paris
Gesang des Lagers, Galerie Vera Munro, Hambourg
Configurations, John Weber Gallery, New York
dem Bau gegenüber, die Form ist innen, Salzburger Kunstverein
Galerie Tilly Haderek, Stuttgart
Der gezeichnete Katalog zum Ersten Werksatz, Galerie Annette Gmeiner, Stuttgart
Mappenwerk WERKFIGUR, Vonderau Museum, Fulda
- 1990 *Wandformationen*, Art Gallery, San Diego State University, Californie
Dialoge, Werkgruppen 1957-1987, Kunstverein Hamburg
Raumsockel (1975), Galerie Ryszard Varisella, Francfort
Zeichnungen, Galerie Luis Campana, Francfort
Wandformationen, The Lowe Art Museum, Coral Gables, Miami
Zeichnungen – Werkzeichnungen, Städtische Galerie Nordhorn
Wandformationen und Zeichnungen, Galerie Samuel Lallouz, Montréal
Zeichnungen, Wassermann Galerie, Munich
Teile aus der plastischen Rede, Villa Arson, Nice
1964, Galerie Achim Kubinski, Cologne
Schlusssteine, Galerie Xavier Hufkens, Bruxelles
Lagerform = Werkform, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Dusseldorf
Körper, Galerie Vera Munro, Hambourg
Die Architektur ist innen, Wandformationen, Schlusssteine, Wortwerke, Stadtgalerie im Sophienhof, Kiel
- 1989 *Dialog der Sockel, Wandformationen*, Wiener Secession
Schichtenzeichnungen, Galerie Krinzinger, Vienne
Zeichnungen – Werkzeichnungen 1957-1984, Kupferstichkabinett Berlin
Zeichnungen, Galerie Dorit Jacobs, Cologne
Wandformationen und Schichtenzeichnungen, Galerie Gilbert Brownstone et Cie, Paris
Wandformationen, Museum of Contemporary Art, Chicago
Die vier Sockel, Wandformationen, Galerie Annette Gmeiner, Stuttgart
Wandformation und Zeichnungen, Galerie Wilma Lock, Saint-Gall
Die vier Jahreszeiten, Wandformationen, Frühe Arbeiten, Victoria Miro Gallery, Londres
Schlusssteine, Zeichnungen, John Weber Gallery, New York
Das Haus in dem ich Wohne, Materiallager II, Wandformationen, Werkzeichnungen, Ölzeichnungen, Kunsthalle Winterthur
Schichtenzeichnungen, Asselijn Amsterdam
- 1988 *Wandformationen, Schichtenzeichnungen*, Galerie Erhard Klein im Syndikat, Bonn
Noch immer bin ich die Skulptur, Wandformationen, Schichtenzeichnungen, Galerie ak, Francfort
Innentakt, Wandformationen, Schichtenzeichnungen, Galerie Vera Munro, Hambourg
Galerie Achim Kubinski, Stuttgart
Wandformationen, Schichtenzeichnungen, Galerie Varisella, Nuremberg
Wandformationen, Werkzeichnungen, Zilkha Gallery, Center for the Arts, Middletown, Connecticut
Selected Works, Wandformationen, Schichtenzeichnungen, Burnett Miller Gallery, Los Angeles
Werkstationen, John Weber Gallery, New York
Schichtenzeichnungen, Galerie Asselijn, Amsterdam
Wandformationen, Schichtenzeichnungen, Galerie Pierre Huber, Genève
- 1987 *Standstelle mit halbiertes Weste, 1982*, Kunstverein Bremerhaven
Wandformation und Zeichnungen, Galerie edition e, Munich
Zeichnungen, Galerie Schiessel, Munich

S K O P I A

Pierre-Henri Jaccaud
Art contemporain

- Wandformationen und Zeichnungen*, Galerie Hufkens-de Lathuy, Bruxelles
Wandformationen und Zeichnungen, Kunsthalle Winterthur
Nach innen gebaut, 1. Werksatz und Wandformationen, Galerie Reinhard Onnasch, Berlin
Zeichnungen, Kunsthandel Cajetan Grill, Vienne
Edition 10 Gebote, Edition Patricia Schwarz in der Galerie Kubinski, Stuttgart
Wortwerke, Galerie Annette Gmeiner, Stuttgart
Buch – Werkhandlungen 1963-69, Bonner Kunstverein
38 Blätter 76 Zeichnungen, Kunstverein Offenbach
- 1986
Werkzeichnungen, Galerie Carinthia, Klagenfurt
Ich bin die Skulptur, Wandformationen, Zeichnungen, Kunstverein Braunschweig
Organon, Die Rohformen brauchen Stützung, Frankfurter Kunstverein
Das Ganze wird nur angedeutet, Wandformationen und Frühe Arbeiten, Galerie Achim Kubinski, Stuttgart
Innenräume, Zeichnungen und plastische Arbeiten, Galerie Tilly Haderek, Stuttgart
Zeichnungen, Gutenbergstrasse 62, Stuttgart
Wortwerke, Galerie Annette Gmeiner, Kirchzarten
- 1985
Wandformationen und Zeichnungen, Galerie Desluis, Den Haag
die Organon-drucke antworten, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen
Organon, Institut für moderne Kunst, Nuremberg
Wandformationen, Zeichnungen, Galerie Reckermann, Cologne
gesehen, gehört, gedacht, Ausstellungen der Stadt Fulda
Zeichnungen 1957-1985, Galerie Maria Wilkens, Dorit Jacobs, Cologne
Werkbau plastisch, Werkbau Bild, Zeichnungen, Galerie Löhl, Mönchengladbach
Zeichnungen, Kunstverein Bremerhaven
- 1984
Plastisches Gespräch, 16 und 16, Frühe Arbeiten, Wandformationen, Städtische Galerie, Nordhorn
Wandformationen 1979-1982, Raum für Kunst, Hambourg
Wandformationen, Schichtenzeichnungen, Galerie Tilly Haderek, Stuttgart
Wandformationen, Kabinett für aktuelle Kunst, Bremerhaven
Zeichnungen (1968-72) und Diagramme zum 1. Werksatz, Galerie Schiessel, Munich
Wandformationen, Schichtenzeichnungen, Galerie Reinhard Onnasch, Berlin
Wandformationen, Schichtenzeichnungen, Galerie Lock, Saint-Gall
Works 1978-1984, Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven
Wandformationen, Schichtenzeichnungen, Ulmer Museum
- 1983
Stellwerk, Galerie Rüdiger Schöttle, Munich
Mit sieben Stellen und Mantel, Wortwerke, Ausstellungsraum Fettstrasse, Hambourg
- 1982
Werkzeichnungen, Museum Haus Lange, Krefeld
Werkzeichnungen, Galerie Klein, Bonn
Werkzeichnungen, Badischer Kunstverein, Karlsruhe
Werkzeichnungen, Galerie Achim Kubinski, Stuttgart
40 Sockel 1978, Kunstraum München
Werkzeichnungen, Overbeck-Gesellschaft, Lübeck
Papierarbeiten 1962-1963, Galerie edition e, Munich
Werkzeichnungen, Galerie Schiessel, Munich
Körperräume 1973, Flächen mit Standstellen (ausser) 1976, Kunsthalle Wilhelmshaven
Werkzeichnungen, Mantel-Stahlstück, Galerie Carinthia, Klagenfurt
- 1981
Werke 1961-1978, Nationalgalerie Berlin
Werkzeichnungen, Produzentengalerie Hamburg
- 1980
Werkzeichnungen, Galerie Lock, Saint-Gall
Schreitbahnen, Standstelle, Textarbeit, Gegensatzpaare, Kunstverein St.Gallen
1. Werksatz mit Werkzeichnungen und Drei Sockel 1975, Kunstmuseum Bonn
Werkzeichnungen, Mantel-Stahlstück, Galerie Akumulatory 2, Poznan/Posen
Drei Sockel, Mantel-Stahlstück, Kunstforum Rottweil
Körperraum, Ungleicher Raum, richtungsverschieden, Kabinett für aktuelle Kunst, Bremerhaven
Arbeiten 1957-1963, Städtisches Kunstmuseum Bonn
- 1979
2 Bodenstücke. Zeichnungen zu Arbeiten 1969-78, Edition der Galerie Heiner Friedrich Munich
Vier Flächen 1973, Städtische Galerie im Lenbachhaus, Munich
Teile aus dem 1. Werksatz. Stand-Schreitstück 1975, Werkzeichnungen, Galerie Six Friedrich, Munich
- 1978
Heiner Friedrich GmbH & Co, Cologne
Arbeiten 1959-1963, Städtliche Museum, Fulda
30 Elemente, Kabinett für aktuelle Kunst, Bremerhaven
Werkzeichnungen, Hessisches Landesmuseum, Darmstadt

S K O P I A

Pierre-Henri Jaccaud
Art contemporain

- 1977 *Diagrammzeichnungen zum 1. Werksatz*, Studiogalerie im Hessischen Landesmuseum Darmstadt
Stand-Schreitstücke, Körperräume 1973-1976, Wallraf-Richartz-Museum und Museum Ludwig, Cologne
Werkzeichnungen zum 2. Werksatz, XIV. Internationale Biennale Sao Paulo
Rauminstallationen und Werkzeichnungen, Centre de art y communcation, Buenos Aires
- 1976 *Schreit- und Standstücke, Körperräume, Werkzeichnungen*, Galerie Heiner Friedrich, Cologne
Diagramme, Teile aus dem 1. Werksatz, Kunstraum München
Fünfteilige Arbeit, zweiteilige Arbeit, Zeichnungen, Galerie Heiner Friedrich, Cologne
Diagramme, Teile aus dem 1. Werksatz, Städtisches Kunstmuseum, Bonn
Diagramme/Werkzeichnungen, zwei Stand-Schreitstücke, Frankfurter Kunstverein
Diagramme/Werkzeichnungen, Werksatzdemonstration, Kunsthalle Baden Baden
- 1975 *Werksatzdemonstration, Werkzeichnungen*, Galerie Repassage, Varsovie
Standstück, Zeichnungen, Kabinett für aktuelle Kunst, Bremerhaven
Universität Oldenburg
- 1974 *Fünf Standstellen – fünf Proportionen*, Städtisches Kunstmuseum Bonn
Grosses Buch 1, Kaiser Wilhelm Museum, Krefeld
Diagramme/Werkzeichnungen, Teile aus dem 1. Werksatz, Galerie Klein, Bonn
Kunstverein Köln
- 1973 *Achtundzwanzig Entwürfe 1962*, Galerie Heiner Friedrich, Munich
Werksatzdemonstration, Diagramme/Werkzeichnungen, Vanier College + Vehicule Art, Montréal
Diagramme/Werkzeichnungen, Kabinett für aktuelle Kunst, Bremerhaven
Werksatzdemonstration, Kunstverein Bremerhaven
Diagramme/Werzeichnungen un Werksatzdemonstration, Kunstverein Freiburg
1. Werksatz und Werkzeichnungen, Hessisches Landesmuseum, Darmstadt
Diagramme/Werkzeichnungen, Galerie Heiner Friedrich, Cologne
Randspiele Bregenz
- 1972 *Arbeiten 1955-63 und 1. Werksatz*, Kunsthalle Tübingen
Proportionsbestimmung 1 und Proportionsbestimmung 2 (1962/69), Video Galerie Gerry Schum, Dusseldorf
Arbeiten 1955-1963, Museum Haus Lange, Krefeld
Werksatzdemonstration, Kaiser Wilhelm, Krefeld
Arbeiten 1955-1963 und 1. Werksatz mit Diagrammen/Werkzeichnungen, Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven
- 1971 *Werksatzdemonstration, Diagramme/Werkzeichnungen*, Hessisches Landesmuseum, Darmstadt
Instrumentarium 1. Werksatz, Christian-Albrecht-Universität, Kiel
Galerie Heiner Friedrich, Cologne
Frankfurter Kunstverein
Universität Hamburg
- 1970 *Teile aus dem 1. Werksatz, Diagramme/Werkzeichnungen*, Galerie Heiner Friedrich, Munich
Spaces, The Museum of Modern Art, New York (avec Michael Asher, Larry Bell, Dan Flavin, Robert Morris, Pulsa Group)
Work for processes, Newark State College Union, New Jersey
Temple University, Philadelphia
Cambridge University, Massachusetts
- 1969 *Der 1. Werksatz*, Hessisches Landesmuseum Darmstadt
Demonstration des Prozessmaterials, Kunstverein Hamburg
Teile aus dem 1. Werksatz, Galerie Heiner Friedrich, Munich
1. Werksatz, Galerie Rudolf Zwirner, Cologne
1. Werksatz und Zeichnungen, Galerie Hans Neuendorf, Hambourg
Werksatzdemonstration, studio f, Ulm
Werksatzdemonstration. Der gesamte 1. Werksatz, Museum Haus Lange, Krefeld
Werksatzdemonstration. Der gesamte 1. Werksatz, Kunsthalle Düsseldorf
Instrumente für Prozesse, Galerie – Club Paderborn
- 1968 *Vierundzwanzigstündige Werksatzdemonstration*, Galerie Zwirner, Cologne
- 1967 *Teile aus dem 1. Werksatz und Diagramme/Werkzeichnungen*, Galerie Heiner Friedrich, Munich
Demonstration des 1. Werksatzes und einiger vorbereitender Stücke, Aula der Kunstakademie Düsseldorf
- 1966 *Vorbereitungsstücke und Teile aus dem 1. Werksatz*, Galerie Aachen, Aachen
- 1965 *Musikalischer Vorgang*, Galerie Junge Kunst, Fulda
- 1962 *Zweistundenausstellung, Proportionsbestimmung · Papierkonzert*, Galerie Junge Kunst, Fulda

S K O P I A

Pierre-Henri Jaccaud
Art contemporain

Expositions collectives

- 2019 *Elaeudanla Teitēia*, galerie Skopia, Genève
Untitled, Gallery Peter Freeman Inc., New York
- 2018 *XIV Biennial Cuenca*, Ecuador
Minimalism : Space. Light. Object, National Gallery, Singapour
La Perspectiva Esencial, Minimalismos en la colección Helga de Alvear, Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear Cáceres (E)
Sexy & Cool. Minimal goes emotional, Kunsthalle Tübingen, Tübingen
Eruption from the Surface : The Origami Principle in Art, Marta Herford Museum, Herford, Allemagne
- 2017 *E/T*, galerie Skopia, Genève
Think of this as a Window, Spazio MUT, Fiorano, Italie
The Way Beyond Art, Van Abbemuseum, Eindhoven
Vantablack, Galerie Jocelyn Wolff, Paris
Viva Arte Viva, Biennale Arte, Venezia
- 2016 *Zeichnungsräume- Positionen zeitgenössischer Graphik/ Teil II*, Hamburger Kunsthalle, Hamburg
Récit d'un temps court 2, Mamco, Genève
Récit d'un temps court, Mamco, Genève
- 2015 *Brace Brace*, curated by Kolja Reichert, Galerie Nächst St.Stephan, Rosemarie Schwarzwälder, Vienne
Longing Objects. Sammlund der Kunsthalle Göppingen und Gäste, Kunsthalle Göppingen
Biens publics, Musée Rath, Genève
- 2014 *Collection de Laurent Fiévet, Volet II*, BBB Centre d'art, Toulouse
Autres accrochages, Mamco, Genève
Won't Back Down. 25th Anniversary, galerie Skopia, Genève
Lens based sculpture, Akademie der Künste, Berlin; Kunstmuseum Lichtenstein
- 2013 *The Sixties. Kunst und Kultur der 1960er Jahre in Deutschland*, Galerie der Stadt, Sindelfingen
- 2012 *Le Frac s'invite au Consortium*, Le Consortium, Dijon
Cycle l'Éternel detour, séquence automne-hiver 2012, Mamco, Genève
Museum meets Migros, Museum of modern and contemporary art, Bolzano, Italie
Eyes Closed/Eyes Open: recent Acquisitions in Drawings, The Museum of Modern Art, New York
The imminence of poetics, 30th Sao Paulo Biennial, Brésil
Minimalism in Germany. The sixties II, Daimler Kunst Sammlung, Berlin
The Poster Show, Carlier | Gebauer, Berlin
Ends of the earth: Art of the land to 1974, Museum of contemporary Art, Los Angeles
Locus Solus. Impressions de Raymond Roussel, Museo Serralves, Porto
Autobiographies, Espace culturel Louis Vuitton, Paris
Kunsthalle, Tübingen
- 2011 *Atlas*, Sammlung Falckenberg, Phoenix Allen, Hambourg
Beyond Gestaltung, Bielefelder Kunstverein, Bielefeld
Locus Solus. Impressions de Raymond Roussel, Museo Reina Sofia, Madrid
- 2010 *Franz Erhard Walther. 9/35*, in *Au verso des images*, Mamco, Genève
Hulahoop, 401 contemporary, Londres
- 2009 *Underline*, galerie Skopia, Genève
Days & Decades, 20th Anniversary, galerie Skopia, Genève
It rests by changing, Galleria Rafaella Cortese, Milan
The death pf the audience, Secession, Vienne
L.A.09, Atelier des Arques, France
Perforamnces, Musée Cantonal des Beaux-Arts, Lausanne
Art of Two Germanys. Cold War Cultures, Los Angeles County Museum
Die Grosse Unschuld, Kunsthalle Bielefeld
Dressed. Art en vogue, Museum Kunstpalast, Dusseldorf
Wuppertal now. Von der Heydt-Museum, Wuppertal
- 2008 *The Living Currency*, Tate Modern, Londres
Gehen. Bleiben. Bewegung. Körper, Ort in der Kunst der Gegenwart, Kunstmuseum Bonn
Der grosse Wurf. Falling Right Into Place, Kaiser Wilhelm Museum, Krefeld
Mind Expenders. Performative Körper-utopische Architekturen um « 68 », Museum Moderner Kunst, Vienne
Private Corportate V, Daimler Chrysler Art Collection, Berlin
Minimal Conceptual art in Europe from the collection of Helga and Walther Lauffs, Zwirner & Wirth, New-York

S K O P I A

Pierre-Henri Jaccaud
Art contemporain

- 2007 *Texere II*, galerie Skopia, Genève
Short Distance To Now, Galerie Kienzle & Gmeiner, Berlin
Das abc Bilder, Pergamonmuseum, Berlin
Klio. Eine kurze Geschichte der Kunst in Euramerika nach 1945, ZKM, Karlsruhe
Das schwarze Quadrat, Kunsthalle Hamburg
Cycle rolywholyover 1, Mamco, Genève
Einblicke VI, Galerie Erhard Witzel, Wiesbaden
- 2006 *Was ist Plastik ? 100 Jahre – 100 Köpfe*, Wilhelm Lehmbruck Museum, Duisburg
What would I be without you ..., City Gallery, Prague
Choix d'oeuvres graphiques, Musée de Grenoble
Conversation with Art, on Art. Bauhaus to Contemporary Art, Tokyo Opera City Art Gallery
Cities, galerie Skopia, Genève
Minimal Illusions, Galerien der Stadt Esslingen
- 2005 *Une journée particulière*, Villa du Parc, Annemasse
Dependent Objects, Busch-Reisinger Museum, Cambridge
- 2004 *Beyond Geometry*, Los Angeles County Museum of Art
Ready to Shoot, Kunsthalle Düsseldorf
Wer bietet mehr? - Fünfzehn Jahre Deichtorhallen Hamburg Deichtorhallen
The DaimlerChrysler Collection, South Africa National Gallery, Kaptown
Die Künstlereditionen des Kunstmuseums Luzern, Kunstmuseum Luzern
Kunst in Hamburg. Heute, Hamburger Kunsthalle
- 2003 *The Daimler Chrysler Collection*, Detroit Institute for the Arts
- 2002 *L'art d'aujourd'hui : un choix dans la collection du Fonds national d'art contemporain*, Musée de Grenoble
Iconoclash. Jenseits der Repräsentationskrise, Zentrum für Kunst und Medientechnologie / Center for Art and Media, Karlsruhe
Some Chromes, Fogg Art Museum, Harvard University Art Museums, Cambridge, Massachusetts
- 2001 *Etre Peintre ...*, Fonds Régional d'Art Contemporain Bretagne / L'imagerie, Lannion
F 2001, DaimlerChrysler Contemporary, Berlin
Shoes or no Shoes ? Van Anatol tot Zush, Institut Sint-Mariao, Antwerpen ; Caermersklooster – Provinciaal Centrum voor Kunst en Cultuur, Gent
Szenenwechsel XIX, 1. Werksatz 1963-1969 und Wortbilder 1957-58, Museum für Moderne Kunst, Frankfurt
Verso, The Flip Side of Master Drawings, Fogg Art Museum, Cambridge, Massachusetts
La Bretagne Collectionne, *L'Art de notre temps*, *Les vingt ans du Frac Bretagne*, Domaine de Kerguéhennec
Deutsche Kunst der Gegenwart aus der Sammlung « Das Plateau », Gardini Galerie, Berlin
- 2000 *Franz Erhard Walther : Wortbilder – Erwin Wurm : One Minute Sculptures*, Galerie Wilma Lock, Saint-Gall
arte alema do pos-guerra / german art after 1945 – The Collection of the Kunstmuseum Bonn, Centro Cultural de Belém, Portugal
Shoes or no Shoes ? Selected from the collection of Pierre Bogaerts and Veerle Swenters, The Herbert Read Gallery – KIAD at Canterbury ; The George Rodger Gallery – KIAD at Maidstone ; The Zandra Rhodes Gallery – KIAD at Rochester
Erwerbungen, Dauerleihgaben und Schenkungen der 90er Jahre, Museum Wiesbaden
Immobilie à grands pas, Grandes Galeries – Aître Saint-Maclou, Rouen
Rémy Zaugg : Portrait d'un ami, Jean-Paul Jungo, Musée Cantonal des Beaux-Arts de Lausanne
Neu in der Sammlung. Zeichnungen und Druckgraphik von 1500 bis 2000, Hessisches Landesmuseum Darmstadt
9 ½ Ausstellungen und ERwerbungen 1991-2000, Villa Merkel, Esslingen
Espaces de circonstances, Fonds Régional d'Art Contemporain de Bourgogne, Dijon
- 1999 *Europe on Shoestring*, John Weber Gallery, New York
Zeit / Los – zur Kunstgeschichte der Zeit, Kunsthalle Krems
Hommage à Friedrich Vordemberge-Gildewart, Kunsthalle Dominikanerkirche, Osnabrück
The Collection III. The Choice of Jean Leering, Aquisitions from the period 1964-1973, Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven
Das XX. Jahrhundert. Ein Jahrhundert Kunst in Deutschland. Geist und Materie, Nationalgalerie Berlin
Das XX. Jahrhundert. Ein Jahrhundert Kunst in Deutschland. Geschichter der Zeit, Kupferstichkabinett, Berlin
Das XX. Jahrhundert. Ein Jahrhundert Kunst in Deutschland. Die Lesbarkeit der Kunst, Kunstbibliothek, Berlin
Espace, mode d'emploi. Oeuvres de la collection du Frac Bretagne, Centre d'art Passerelle, Brest

S K O P I A

Pierre-Henri Jaccaud
Art contemporain

- 1998 *Out of Actions. Between performance and the object, 1949-1979*, The museum of Contemporary Art at The Geffen Contemporary, Los Angeles ; MAK - Museum für Angewandte kunst, Wien ; Museu d'Art Contemporani, Barcelona ; Museum of Contemporary Art, Tokyo
3 Positionen – 3 Räume : John Nixon, François Perrodin, Franz Erhard Walther, Galerie Mark Müller, Zurich
Secession - das Jahrhundert der künstlerischen Freiheit, Secession, Wien ; Rudolfinum, Prague
Eaux de Là 98. Deuxième Biennale d'Art Contemporain Enghien-les-Bains
Räume der Kunst. Konzepte, Projekte und Realisierung von Künstlern, Kunsthau Bregenz und Espace de l'Art Concret, Château de Mouans-Sartoux
Matched Pairs. Sculptures and Drawings, The John Weber Gallery, New York
Die Macht des Alters · Strategien der Meisterschaft, Deutsches Historisches Museum Kronprinzenpalais, Berlin ; Kunstmuseum Bonn ; Galerie der Stadt Stuttgart
Räume der Kunst / Space of Art, Ausstellungszentrum der Wiener Städtischen Allgemeinen Versicherung in Wien
Skulptur und Zeichnung im 20. Jahrhundert, Wilhelm Lehmbruck Museum Duisburg
- 1997 *Zeichnungen (4)*, Galerie Klaus Fischer Berlin
Magie der Zahl in der Kunst des 20. Jahrhunderts Staatsgalerie Stuttgart
Fort ! Da ! Cooperations, Villa Merkel, Galerie der Stadt Esslingen am Neckar
Art / Fashion, Guggenheim Museum SoHo, New York
Ein Blick zurück. 50 ausgewählte Erwerbungen 1975-1997, Neue Nationalgalerie Berlin
Un musée – imaginé par des artistes, Espace de l'Art Concret, Château de Mouans-Sartoux
Internationale Grafik der sechziger Jahre bis heute 2, Galerie Margarete Lauter, Mannheim
Die Photosammlung, Wilhelm Lehmbruck Museum, Duisburg
Deutschlandbilder. Kunst aus einem geteilten Land, Martin Gropius Bau, Berlin
Works on paper, Galerie Tilly Haderek Stuttgart
- 1996 *Objekte*, Galerie Klein, Bad Münstereifel Kunstaussstellung, Quartier 206, Berlin
Den Gedanken auf der Spur bleiben. Zeichnungen 1950-1990 aus dem Kaiser Wilhelm Museum, Krefeld und der Sammlung Helga und Walther Lauffs, Erholungshaus der Bayer AG, Leverkusen ; Kunsthalle Nürnberg ; Museen Haus Lange und Haus Esters, Krefeld
Abenteuer Kunst, Städtische Galerie Göppingen
Il tempo e la moda, Looking at Fashion, Biennale di Firenze
Ein Haus voller Häuser, Lindinger + Schmid, Regensburg
Zeichen Räume, Museum Haus Lange und Haus Esters, Krefeld
Paper Art 6, Zufall + systematische Unordnung, Leopold-Hoesch-Museum, Düren
Jeunes Filles Chlorotiques, Galerie Gilbert Brownstone, Paris
Paper Works, Galerie Ernst Busche, Berlin
La peur du vide, Hommage à Yves Klein, Espace de l'Art Concret, Château de Mouans-Sartoux
- 1995 *Wollt Ihr das totale Leben ? Fluxus und Agit-Pop der 60er Jahre in Aachen*, Neuer Aachener Kunstverein
Auf Papier – Kunst des 20. Jahrhunderts aus der Deutschen Bank, Schirn Kunsthalle Frankfurt am Main ; Berlinische Galerie, Landesmuseum für Moderne Kunst, Photographie und Architektur ; Museum der bildenden Künste, Leipzig
Attitudes / Sculptures 1963-1972, CAPC Musée d'art contemporain, Bordeaux
16e Biennale Internationale de Lausanne, Musée d'art contemporain, Lausanne
Desenho Contemporaneo, Modulo, Centro Difusor de Arte, Porto
Das letzte Haus / The last house, Haus der Architektur, Graz
Occhio ! Concetti del disegno, Marco Noire Arte Contemporanea, San Sebastiano da Po/Torino
initiativ. Kunst – Kirche, Deutsche Gesellschaft für christliche Kunst, Munich
Related Works. Graphische Werke in Bezug zu Malerei und Skulptur, Sprengel Museum Hannover
Group show, John Weber Gallery, New York
Fernseh- und Videogalerie Gerry Schum. Vorgestellt von Ursula Wevers, Sprengel Museum Hannover
Internationale Graphik der sechziger Jahre bis heute, Galerie Lauter, Mannheim
- 1994 *Erratum Musical. Zwischen Hören und Sehen – Zwischen Bild und Klang*, Galerie Böer, Hannover
Geschichte der Papierkunst – History of paper art, 5. Internationale Biennale der Papierkunst, Leopold-Hoesch-Museum Düren
Die Bücher der Künstler. Publikationen und Editionen seit den sechziger Jahren in Deutschland, Institut für Auslandsbeziehungen, Stuttgart
Prospekt – Retrospect. Zeitgenössische Kunst aus der Sammlung des Kunstmuseum Luzern, Kunstmuseum Luzern
Kunst als Kommunikation. Multiples, Publikationen und Briefe aus der Sammlung Feelisch, Remscheid, Vierfalt – Kunst in Schwabenberg
Das Jahrhundert des Multiple, Deichtorhallen Hamburg

S K O P I A

Pierre-Henri Jaccaud
Art contemporain

- Kunst – Text*, Galerie Klein, Bad Münstereifel
The Body as Measure, Davis Museum and Cultural Center Wellesley College, Wellesley, Massachusetts
paper work, John Weber Gallery, New York
- 1993 *Zeichnungen von Bildhauern nach 1945 aus eigenem Bestand*, Hessisches Landesmuseum Darmstadt
Action / Performance and the Photograph, Turner-Krull Galleries, Los Angeles
Cerco. Arte contemporanea. Bienla Internacional de Obidos, Obidos, Portugal
Baltiswiler, Knoebel, Partenheimer, Pilcher, Taras, Walther, West, Zimmermann, Zoderer, Galerie Wilma Lock, St.Gall
Zwanzig Jahre Kunstraum München, Kunstraum München
Neuerwerbungen der Graphischen Sammlung 1986-1993, Pfalzgalerie Kaiserlautern
- 1992 *Wahre Kunst – Ware Kunst*, Hamburger Börse
le regard libéré, Espace de l'Art Concret, Château de Mouans-Sartoux
Introduction 2, Galerie Tilly Haderek / Klaus Fischer, Berlin
Geteilte Bilder. Das Dyptichon in der neuen Kunst, Museum Folkwang Essen
Simply Red, Galerie Gilbert Brownstone, Paris
Platzverführung, Kultur-Region Stuttgart
Vorhut aus dem Hinterland. Künstler aus der 25 Jahren, Kabinett für aktuelle Kunst, Bremerhaven, Neues Museum Weserburg, Bremen
Auf kleinstem Raum, Städtische Galerie, Göppingen
Multiples, Spiral/Wacaol Art Center, Tokyo
5. Triennale Fellbach Kleinplastik, Schwabenlandhalle Fellbach ; Wilhelm Lehmbruck Museum, Duisburg
Galerie Neuendorf AG, Frankfurt
Dibujoos de escultores, elba benitez galeria, Madrid
Stadtbildhauer, Garten und Galerie Schloss Philippsrueh, Hanau
Schwerpunkt Skulptur, Werke aus den letzten drei Jahrzehnten, Kaiser Wilhelm Museum, Krefeld
Shapes and Positions, Kunsthalle Ritter, Klagenfurt ; Museum Fridericianum, Kassel
Zeitkunst, Sammlung Feelisch Remscheid, Städtische Galerie Remscheid
Bilder für den Himmel, documenta – Halle Kassel
Gestaltung als Mittel der Kulturpolitik, Institut für Auslandsbeziehungen, Design Center Stuttgart
Räume für Kunst. Europäische Museumsarchitektur der Gegenwart, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik, Deutschland, Bonn ; Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz ; Groninger Museum, Groninger ; Kestner-Gesellschaft, Hannover
Deutsche informelle Malerei, Werke aus der Sammlung Lückeroth, Suermond-Ludwig-Museum Aachen
- 1991 *Drawings*, John Weber Gallery New York / Arco 91, Madrid
A selection of large sculpture, John Weber Gallery, New York
Kurt Fried zu Ehren – Die Sammlung, Ulmer Museum
Sculpture. New Edition, Burnett Miller Gallery, Los Angeles
auf Bewährung. Ein Museum auf dem Prüfstand zeitgenössischer Kunst, Museum für das Fürstentum Lüneburg
Facts and Rumours, Witte de Wirth, Rotterdam
Bildhauerzeichnungen des Wilhelm Lehmbruck Museums Duisburg, Wilhelm Lehmbruck Museum, Duisburg
Kunsthalle Nürnberg, Aus der Sammlung, Skizze fünf, Norishalle Nürnberg
Aus dem Kunst-Archiv Peter Kerschgens, Galerie der Stadt Bocholt
Travaux sur papier, Galerie Gilbert Brownstone, Paris
- 1990 *The Shadow of Presence*, Galerie Charles Cartwright, Paris
Leche – Vitrine, Festival Ars Musica 90, Bruxelles
30 Zeichnungen, Galerie Wilma Lock, Saint-Gall
Um 1968. Konkrete Utopien in Kunst und Gesellschaft, Städtische Kunsthalle Düsseldorf
Die Vielfalt der zeitgenössischen Kunst am Beispiel der Druckgrafik. Sammlung Vogel C.&C., Deutsche BP Hamburg
Red, Galerie Christine et Isy Brachot, Bruxelles
Bis jetzt, Georgengarten, Hannover
Potpourri, Kunstverein Bremerhaven
Positionen der Zeichnung, Galerie Hake, Wiesbaden
Reihung II. Ordnung muss sein, aber ist Sein Ordnung ?, Galerie Vera Munro, Hambourg
Summer in the City, Galerie Achim Kubinski, Stuttgart
Kunstminen. Neuerwerbungen zeitgenössischer Kunst 1978-1990, Kunstmuseum Düsseldorf
Zeitgenössische Kunst im städtischen Raum, Stadt Frankfurt am Main

S K O P I A

Pierre-Henri Jaccaud
Art contemporain

- 1989
12 x 2 = 24, Galerie Stahlberger, Weil am Rhein
Works on Paper, Marc Richards Gallery, Los Angeles
Structures Idéales, Galerie Pierre Huber, Genève
Object, Site, Sensation: New German Sculpture, Museum of Contemporary Art, Chicago
Ian Anüll – Art in sage, Banque Hypothécaire du Canton de Genève
Wiener Diwan, Museum des 20. Jahrhunderts, Vienne
Durchsicht. 40 Jahre Bundesrepublik Deutschland und der Deutsche Künstlerbund, Kunsthalle zu Kiel
Summer Show, John Weber Gallery, New York
To start a collection. Graphics & Multiples, Galerie Wanda Reiff, Maastricht
Lehrstunde der Nachtigall, Künstlerhaus Stuttgart / Akademie der Bildenden Künste Stuttgart
Imaginäres Museum – Kabinette I, Kunstverein Braunschweig
Blickpunkte, Musée d'Art Contemporain de Montréal
Wittgenstein. Das Spiel des Unsagbaren · The Play of the Unsayable · Le jeu de l'indicible.
Wittgenstein et l'art du XXe siècle, Wiener Secession ; Paleis voor Schone Kunsten, Bruxelles
Das Buch. Künstlerprojekte, Institut für Auslandsbeziehungen, Stuttgart
Von Wahrol bis Baselitz, Hessisches Landesmuseum Darmstadt
In denselben Fluss steigt keinerr zweimal. 10 Jahre Kunstpreis Nordhorn, Städtische Galerie Nordhorn
Presenting, Barbara Krakow Gallery, Boston
Martin Kippenberger – Der Reiter und die Tiefe – Künstlerbücher, Buchhandlung Bott & Paszti, Cologne
Skulptur begreifen 2, Sprengel Museum Hannover
Nordlicht, Kunsthau Hamburg / Kunstverein Hamburg
- 1988
J. Beuys · G. Herold · M. Kippenberger · H. Nitsch · S. Polke · F.E. Walther, Luhring Augustine & Hodes Gallery, New York
Het boek en de kunstenaar, Stads Galerij Heerlen ; Galerie Asselijn, Amsterdam
Thomas Joshua Cooper · Allan McCollum · Franz Erhard Walther, John Weber Gallery, New York
Collage · Décollage, Galerie Silvia Menzel, Berlin
Prints, XPO Galerie Ida Kaufmann, Hambourg
Horndash, Knoebel, Laib, Merz, Serra, Spalletti, Spitzer, Walther, Burnett Miller Gallery, Los Angeles
Bilder für den Himmel. Kunstdrachen/Pictures for the Sky, Miyagi Prefectural Art Museum, Sendai ; Mie Prefectural Art Museum, Tsu ; Prefectural Museum of Modern Art, Shiga ; City Art Museum, Himeji ; Hara Museum Arc, Gunma ; Prefectural Art Museum, Shizuoka ; City Art Museum, Nagoya ; Museum of Contemporary Art, Hiroshima ; Haus der Kunst, München ; Grande Halle de la Villette, Paris ; Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf ; Centralni Dom, Moscou ; Deichtorhallen Hamburg ; Modern Art Center, Gulbekian, Lisbonne ; Musée des Beaux-Arts, Bruxelles ; Nationalgalerie Berlin ; Charlottenborg, Copenhagen ; Promotrice delle Belle Arti, Turin ; Salas de Exposiciones del Arenal, Expo '92, Seville ; Goethe-Institut Osaka
Die dritte Dimension. Plastiken · Konstruktionen · Objekte, Hamburger Kunsthalle
De facto, Charlottenborg Kobenhavn
Complexity & Contradiction, Scott Hanson Gallery, New York
Frühes Deutsches Informel. Sammlung Lückeroth, Städtisches Museum Wesel, galerie im Centrum, Niederrheinischer Kunstverein
Grosse Grafikausstellung, Galerie Klein im Syndikat, Bonn
- 1987
Primavista. Die Beschaffenheit des Augenblicks, Roemer – Museum Hildesheim
wrinkled, Burnett Miller Gallery, Los Angeles
documenta 8, Kassel
das andere Medium–Zeichnungen von Bildhauern, Museum am Ostwall, Dortmund
documenta artists 1987, Lang & O'Hara Gallery, Inc., New York
Aus der Sammlung, Nationalgalerie (Kunstform) Berlin
Multiples, Galerie Daniel Buchholz, Cologne
Five Artists from Germany, De Saisset Museum, Santa Clara University, Santa Clara, Californie
Hans von Marées und die Moderne in Deutschland, Kunsthalle Bielefeld, Kunstmuseum Winterthur
C. Böhmler, D. Helms, U. Rückriem, F.E. Walther, Künstlerhaus Hamburg
- 1986
Imi Knoebel · Franz Erhard Walther · Isolde Wawrin · Daniel Zimmermann. Neue Arbeiten, Galerie Lock, Saint-Gall
Förg, Knoebel, Richter, Walther, Kosouth, Galerie Achim Kubinski, Stuttgart
Wild visionary spectral. New German Art, Art Gallery of South Australia, Adelaide; Art Gallery of Western Australia, Perth; National Art Gallery, Wellington, New Zealand
Deutsche informelle Malerei. Die Sammlung Jupp Lückeroth, Städtisches museum Gelsenkirchen
Bodenskulptur, Kunsthalle Bremen

S K O P I A

Pierre-Henri Jaccaud
Art contemporain

- Art-of-Peace Biennale*, kunstverein in Hamburg
New Art : New Worl, Jack Barclay Ltd., Londres
Something else. Arbeiten aus eigenem Besitz, Kaiser Wilhelm Museum, Krefeld
Deutsche Zeichnung der Gegenwart, Shoto Kunstmuseum, Shibuya Tokyo Shimbun, Tokyo
Beuys zu Ehren, Städtische Galerie im Lenbachhaus, Munich
Werkgruppe. Arbeiten au Papier, Galerie Nächst St.Stephan, Vienne
European Drawings, Lorange Monk Gallery, New York
Ooghoogte - Eye level. van Abbemuseum 1936 -1986, Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven
1985 *Eine Ausstellung mit 140 Bildern zu 6 Themen und 8 IBM Personal Computer*, Hamburger Kunsthalle
Bilder für Frankfurt, Deutsches Architekturmuseum Frankfurt
First Exhibition - Dialogue on Contemporary Art in Europe, Museum Moderner Kunst, Wien ;
Museum van Hedendaagse Kunst, Gent; Nationalgalerie Berlin ; Galleria Nazionale d'Arte
Moderna, Rome ; Museum Boymans - van Beuningen, Rotterdam ; Sonja Henie - Niels Onstad
Foundations, Oslo; Centro de Art Moderna, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbonne ; Moderna
Museet Stockholm
Museum ? Museum ! Museum. Museum für 40 Tage, Hambourg
In offener Form, Museum Haus Esters, Krefeld
1945-1985 Kunst in der Bundesrepublik Deutschland, Nationalgalerie Berlin
Zeit, die vierte Dimension in der Kunst, Kunsthalle Mannheim ; Museum Moderner Kunst, Museum
des 20. Jahrhunderts Wien
Neuerwerbungen '75-'85. Von Courbet bis Beuys, Nationalgalerie Berlin
Kunst Stoff Kunst, Städtische Galrie Nordhorn
Dreissig Jahre durch die Kunst – Museum Haus lange 1955-85, Museum Haus Lange un Museum
Haus Esters, Krefeld
Graphik der 70er Jahre Bundesrepublik Deutschland, Institut für Auslandsbeziehungen, Stuttgart
Internationales Künstler Gremium, Museum Fridericianum Kassel
Vom Zeichnen. Aspekte der Zeichnung 1960-1985, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt am Main ;
Kasseler Kunstverein, Museum Moderner Kunst, Wien
Penck, Luginbühl, Tinguely, Hoehme, Walther, Galerie Loehr, Francfort
1984 *Zugehend auf eine Biennale des Friedens*, Kunsthaus und Kunstverein in Hamburg
la Paloma. 39. Parteitag, La Paloma, Hambourg
Ouverture, Castello di Rivoli, Turin
Dietrich Helms. Künstlerreliquiar. Bestandsaufnahme, Städtisches Museum Abteiberg
Mönchengladbach
Dreidimensional – aktuelle Kunst aus der Bundesrepublik Deutschland, Wilhelm Lehmbruck Museum,
Duisburg ; Kunsthalle Mannheim ; National Museum of Modern Art, Tokyo
1983 *L'Art et le Temps, Regards sur la Quatrième Dimension*, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles
*to the happy few. Das was durch Darstellung einen Stillstand andeutet. Aus der Sammlung Reiner
Speck*, Museum Haus Lange und Museum Haus Esters, Krefeld
10 Jahre Kunstraum München, Kunstraum München
dreidimensional-aktuelle Kunst aus der Bundesrepublik Deutschland, Institut für Auslandsbeziehungen,
Stuttgart
Skulptur und Farbe, Gesellschaft für Aktuelle Kunst, Bremen
Verzameling Städtisches Kunstmuseum Bonn, Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven
Imago – das künstlerische Credo. Transzendenz und Spiritualität in der Kunst heute, Nürnberg St.
Lorenz, St. Sebald, St. Egidien
15 Jahre Sammlung Helg und Walther Lauffs im Kaiser Wilhelm Museum Krefeld, Kaiser Wilhelm
Museum, Krefeld
1903-1983. 80 Jahre Deutscher Künstlerbund, Nationalgalerie Berlin
Vesttysk Kunst pa Attitallet. Kunst der Gegenwart in der Bundesrepublik Deutschland, Trondhjems
Kunstforening, Trondheim ; Kunstnerses Hus, Oslo ; arhus Kunstmuseum ; Malmö Konsthall
Sculpture from Germany, San Francisco Museum of Modern Art ; Sarah Cambell Blaffer Gallery,
Houston ; The Winnipeg Art Gallery, Manitoba/Canada ; Art Gallery of Hamilton, Hamilton
/Canada ; Archer M. Huntington Art Gallery, Austin ; Queens Museum, New York
1982 *Halle 6. Objekt Skulptur Installation*, Kampnagel – Fabrik, Hambourg
Videokunst ub Deutschland 1963-1982. Videobänder, Installationen, Objekte, Performances,
Kölnischer Kunstverein, Kunsthalle Hamburg, Badischer Kunstverein Karlsruhe, Westfälischer
Kunstverein Münster, Städtische Galerie im Lenbachhaus, München ; Kunsthalle Nürnberg,
Nationalgalerie Berlin
documenta 7, Kassel
Hommage à Barnett Newman, Nationalgalerie Berlin
Gegen das Kriegerecht in Polen. Für Solidarnosc, Kunstpalast Düsseldorf

S K O P I A

Pierre-Henri Jaccaud
Art contemporain

- 1981 *Art Allemagne Aujourd'hui*, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris
Über – Blick, Galerie Achim Kubinski, Stuttgart
Westkunst. Zeitgenössische Kunst seit 1939, Messehallen, Cologne
- 1980 *Zeichnungen von Bildhauern des 20. Jahrhunderts*, Graphische Sammlung Staatsgalerie Stuttgart
Zeichnungen der 50er bis 70er Jahre aus dem Kaiser Wilhelm Museum Krefeld, Museum Haus Lange, Krefeld
Gerry Schum, Stedelijk Museum, Amsterdam ; Museum Boymans van Beuningen, Rotterdam ; Kölnischer Kunstverein ; Museum voor Hedendaagse Kunst, Gent ; Vancouver Art Gallery ; A Space, Toronto
- 1979 *Multiples aus der Sammlung Feelisch*, Kunst- und Museumsverein Wuppertal
Bildhauerzeichnungen, galerie d+c mueller-roth, Stuttgart
Stellungnahme. Künstler zu einem Kunstzentrum des Bundes in Bonn, Bonner Kunstverein
Arts & Music, Bahnhof Rolandseck
Für Jochen Hiltmann. Eine Solidaritäts-Ausstellung von Bernd & Hilla Becher, Joseph Beuys, Jörg Immendorff, A.R. Penck, Sigmar Polcke, Ulrich Rückriem, Franz Erhard Walther, Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven
mit zeichnerischen Mitteln gemacht, Kaisersaal im Stadtschloss, Fulda
Weich und Plastisch. Soft-Art, Kunsthaus Zürich
30 Jahre Kunst in der Bundesrepublik Deutschland. Die Sammlung des Städtischen Kunstmuseums Bonn 1979, Städtisches Kunstmuseum Bonn
- 1978 *Dozenten der Hochschule für bildende Künste Hamburg*, Kunstverein in Hamburg
Aspekte der 60er Jahre. Aus der Sammlung Reinhard Onnasch, Nationalgalerie Berlin
10 Jahre Kabinett für aktuelle Kunst, Kunsthalle Bremerhaven
- 1977 *Pejling af tysk kunst*, Louisiana Museum, Humlebaek
03 23 03. Premières rencontres internationales d'art contemporain, Institut d'art contemporain de Montréal ; Galerie Nationale du Canada, Ottawa
Sonderschau Bundesrepublik Deutschland, Art 8, Bâle
documenta 6, Kassel
Kunst – was ist das ?, Hamburger Kunsthalle
Working party, Whitechapel Art Gallery, Londres
Kunst und Architektur, Galerie Magers, Bonn
- 1976 *20 Jahre Museum Haus Lange. Eine Retrospektive der Ausstellungen 1955-1975*, Museum Haus Lange, Krefeld
20 Jahre der Hamburger Hochschule für Bildende Künste, Kunsthalle Bielefeld
Kunst der 60er und 70er Jahre aus Bonner Privatbesitz, Städtisches Kunstmuseum Bonn
- 1974 *Kunst bleibt Kunst. Projekt '74*, Wallraf-Richartz-Museum, Kunsthalle Köln, Kunst- und Museumsbibliothek, Kölnischer Kunstverein
1949-1974. 25 Jahre Kunst in der Bundesrepublik Deutschland, Städtisches Kunstmuseum Bonn
28 Selbstporträts, Galerie Magers, Bonn
- 1973 *Neue Medien – Neue Methoden*, Bregenz
Deutsche Zeichnungen der Gegenwart / Tyske Tegninger Idag, Kunsthalle Bielefeld, Kunstverein Oslo, Griffelkunst Hamburg, Kulturgeschichtliches Museum Osnabrück
Kunst in Deutschland 1898-1973, Hamburger Kunsthalle ; Städtische Galerie im Lenbachhaus, Munich
- 1972 *documenta 5*, Kassel
Szene Rhein – Ruhr '72, Museum Folkwang Essen
Zeichnungen der deutschen Avantgarde, Galerie im Taxispalais, Innsbruck ; Deuringschlössl, Bregenz ; Galerie Nächst St. Stephan, Vienne
Zeichnungen 2, Städtisches Museum Leverkusen, Schloss Morsbroich
- 1971 *Prospect 71 – Projection*, Städtische Kunsthalle Düsseldorf
Experimenta 4, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt
- 1970 *Strategy : Get Arts*, International Festival, Edimbourg
Bildnerische Ausdrucksformen. Sammlung Kral Ströher, Hessisches Landesmuseum Darmstadt
Sammlung Feelisch, Museum am Ostwall, Dortmund
Identifications, videogalerie gerry schum, Dusseldorf
- 1969 *When Attitudes Become Form. Haltungen nehmen Form an*, Kunsthalle Bern ; Museum Haus Lange, Krefeld ; Institute of Contemporary Arts, Londres
Kunst der sechziger Jahre, Sammlung Ludwig, Wallraf-Richartz-Museum, Cologne
Sammlung 1968 Karl Ströher, Nationalgalerie, Berlin ; Städtische Kunsthalle Düsseldorf ; Kunsthalle Bern
- 1967 *Festival of Lights and Material*, Howard Wise Gallery, New York
Galerie Rywelski, Cologne

S K O P I A

Pierre-Henri Jaccaud
Art contemporain

- 1966 *Frisches*, Maison de Chris Reinecke et Jörg Immendorff, Dusseldorf
Arman, Brecht, Fontana, Klein, Lichtenstein, Manzoni, Oldenburg + Walther, Galerie Junge Kunst, Fulda
- 1965 *Zeichnungen*, Bahnhof Rolandseck
- 1964 *Objekt, Bild, Plastik*, Galerie Junge Kunst, Fulda
- 1963 *Zero – der neue Idealismus*, Galerie Diogenes, Berlin
- 1962 *Sammlung JungeKunst aus dem Eigenbesitz der Galerie*, Galerie Junge Kunst, Fulda
Galerie Renate Boukes, Wiesbaden
- 1961 *Ausstellung der Städelschule Frankfurt*, Fränkische Galerie Nuremberg
- 1960 *Die Studenten der Städelschule stellen aus*, Städelschule, Frankfurt
Schwarz – Weiss, Galerie Junge Kunst, Fulda
- 1959 *Abstractions*, Skyview Service Club, Down Barracks, Fulda
- 1958 *gruppe 58. Atelierausstellung*, Wallweeg 28, Fulda
Galerie Junge Kunst, Fulda

Publications (sélection)

Walther, Franz Erhard. *Arbeiten 1969-1976. 2. Werksatz 1972*. Kat. (Dt./Engl.). XIV. Int. Biennale Sao Paolo 1977. 310 S., 249 Abb. (181 farb.), 25, 5 x 23, 5, broch.. Sao Paolo 1977

Walther, Franz Erhard. *Werkmonographie*. (Dt.). Hrsg. von Götz Adriani. 281 S., viele s/w Abb., 25x20, broch.. Köln 1972 (Auf dem Vorsatzpapier Besitzerangabe.)

Walther, Franz Erhard, *Diagramme zum 1. Werksatz*. Kat. (Dt.) Kunstraum München e.V.. Text v. Hermann Kern, C. Vogel & F. E. Walther. 372 S., durchgeh. von Walther gestaltet, 30x21, broch., München 1976

Walther, Franz Erhard, *Arbeiten 1959-1963*. (Dt.). Texte v. Gisbert Seng, Karl-Otto Götz & Dirk Stemmler. Bibliographie & Ausstellungsverzeichnis. 140 S., 220 s/w & 33 farb. Abb., 29,5x22, broch.. Bonn 1980

Walther, Franz Erhard, *Organon*. (Dt.). Texte v. Franz Erhard Walther, Michael Linger & Arnulf Rohsmann in einem Beiheft (6 S., 10 s/w Abb., Drahtheftg.). 400 S., 200 farb. Abb., 30x21,5, Ppbdg., Kartonschuber

Walther, Franz Erhard, *Denkraum Werkraum/Über Akademie und Lehre*. (Dt.). 104 S., 24 s/w Abb., 19x13, broch., Regensburg 1993

Walther, Franz Erhard, *Mit dem Körper sehen. Werkentwicklung / Werkbeispiele 1957-97*. Kat. (Dt.). Texte von Ulrike Rüdiger, Gunnar Gerlach. 152 S., ca. 180 z.T. farb. Abb., 22x14, Fadenheftg., broch., Gera 1997

Walther, Franz Erhard, *Der Kopf zeichnet. Die Hand denkt*. (Dt.). Texte von F. E. Walther, Twiehaus, Pohl. 144 S., 10 s/w & 84 farb. Abb., 24, 5 x 17, Ppbdg.. Ostfildern 1999

Walther, Franz Erhard, *Ich bin die Skulptur*, Kunstverein Hannover, Vonderau Museum Fulda, Hannover 1998

Walther, Franz Erhard, *Orte der Entstehung – Orte der Wirkung, Ausstellungen 1962 – 200*, Städtische Galerie Nordhorn, 2000.

Walther, Franz Erhard, *The New Alphabet 1990 - 1996*, Lehmbrock Museum – Zentrum internationaler Skulptur, 2001

Walther, Franz Erhard, *Antwort der Körper*, (3 Volumes), Cantz Verlag, Stuttgart 1993

Halley, Peter, *Franz Erhard Walther: Work needs the body – A Strong Misreading*, Vonderau Museum Fulda, 2003

«Handlungsraum 15 blätter. Graphitstift und Gouache auf Gelbem papier » in *Das Plateau, die Zeitschrift im Radius-Verlag*, n°93, 2006

Abc... Museum : Wortbilder, édition bilingue français-allemand (Broché) de Franz Erhard Walther
Franz Erhard Walther (Broché) de Hubert Charbit (Auteur), Michael Lingner (Auteur), Joseph Kosuth (Auteur)
Editeur : Villa Arson (1 janvier 1992) Langue : Français ISBN-10: 290507552X

S K O P I A

Pierre-Henri Jaccaud
Art contemporain

«Fünfzehn Biographische Blicke » in *Das Plateau, die Zeitschrift im Radius-Verlag*, n°146, 2014