

S K O P I A

Pierre-Henri Jaccaud
Art contemporain

BIOGRAPHIE

Francis Baudevin

Né à Bulle en 1964. Vit et travaille à Lausanne.

Bourses

1989	Bourse Kiefer-Hablitzel
1995	Prix fédéral des beaux-arts
1996	<i>YoungArt</i> , Concours national de création artistique Prix fédéral des beaux-arts
1988	Bourse de la Fondation Leenaards
2000	Prix de la Fondation Irène Reymond
2002	Prix de la Fondation pour les arts graphiques en Suisse
2009	Prix de la Société des Arts, Genève

Expositions personnelles

2018	<i>Halb Tanz</i> , Galerie Mark Müller, Zurich <i>Francis Baudevin</i> , Atelier & Galerie Raynald Métraux, Paris
2017	<i>18 pièces caractéristiques</i> , Galerie Joy de Rouvre, Carouge
2016	<i>The Guitar and Other Machines</i> , DOC, Paris Musée des Beaux-Arts de Cambrai <i>q -vatre</i> , galerie Skopia, Genève
2015	<i>Taschenmalerei</i> , Buchhandlung Kunstgriff, Zürich
2014	Galerie Mark Müller, Zurich
2013	<i>Four Walls</i> , Frac Franche-Comté, Besançon <i>Patterns in sound</i> , Art : Concept, Paris
2012	Galerie Skopia, Genève <i>Golden Days</i> , Kunstmuseum, Thun, Suisse
2011	<i>Blue Green Grey and Gone</i> , Bureau, New York
2010	<i>Et caetera et caetera et caetera</i> , Galerie Mark Müller, Zurich
2009	<i>Miscellaneous Abstract</i> , Palais de l'Athénée, Genève* <i>Earthbound</i> , Davel 14, Cully <i>Novembre</i> , Art : Concept, Paris
2008	<i>No Picture Available</i> , Galerie Art & Essai, Université Rennes 2, Rennes, (avec Stéphane Dafflon et Philippe Decrauzat)
2007	<i>Zone de Productivités Concertées</i> , Mac/Val, Musée d'art contemporain du Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine*
2006	Galerie Skopia, Genève
2005	La Salle de Bains, Lyon <i>Lost and Found, 1987-2005</i> , Musée d'art moderne et contemporain, Mamco, Genève* <i>3 in My Memory</i> , galerie Skopia, Genève (avec Alexandre Bianchini et Fabrice Gygi)
2004	<i>Zigzag</i> , Galerie Mark Müller, Zurich <i>Art Unlimited</i> , Galerie Mark Müller, Bâle* <i>Ligne Claire</i> , Le Parvis, Ibos
2003	<i>Guess Who I Saw In Paris</i> , Art : Concept, Paris Halle de Villefranche-de-Rouergue, Villefranche-de-Rouergue <i>0907</i> , Swiss Institute, New York (avec Nic Hess et Mathieu Mercier) <i>Meeting Points</i> , avec Karim Noureldin, Fri-art, Fribourg
2002	Galerie Analix, Genève Villa Arson, Nice (avec Stéphane Dafflon et Peter Kogler) <i>DNA</i> , Le Rez, Lausanne <i>From Brussels With Love</i> , Overlap éditions, Genève
2001	<i>Deins ist meins</i> , Galerie Mark Müller, Zurich <i>Francis Baudevin / Pierre Vadi</i> , <i>Infolge</i> , Klanginstallation, Kunstprojekt Bahnhof Baden, Bahnhofareal Baden <i>Interiors with Flash</i> , Le Cap, Fribourg <i>Acrotopèpe</i> , Musée d'art moderne et contemporain, Mamco, Genève

S K O P I A

Pierre-Henri Jaccaud
Art contemporain

- 2000 *He choose his colours well*, Musée d'art moderne et contemporain, Mamco, Genève
Everything must go-go, l'elac, l'espace lausannois d'art contemporain, Lausanne
Phew, Galerie Analix, Genève
Intermezzino Pop (avec Stéphane Dafflon), Glassbox, Paris
- 1999 *Doubidoubidou*, Galerie Mark Müller, Zurich
Galerie Gaxotte, Porrentruy (avec Olivier Mosset)
Bio, Recyclable, Sounds Records & Gallery, Genève
- 1998 *Digan lo que digan*, Galerie Analix, Genève, (avec Alexandre Bianchini et Gianni Motti)
- 1997 9th International Triennale, New Delhi*
- 1996 R2/12, A&L Librairie, Genève
- 1995 Galerie Analix, Genève
Société des Arts de Genève - Classe des Beaux-Arts, Salle Crosnier du Palais de l'Athénée*
Low Bet, Genève
- 1994 Galerie Analix, Genève
Art in Noise, Ebullition, Bulle (avec Catherine Ceresole)
- 1993 Galerie Skopia, Nyon
- 1992 Galerie Arnaud Lefebvre, (avec Joan Wallace), Paris
- 1991 Fri-Art, Centre d'art contemporain, Fribourg (avec Andreas Vetterli et René Walker)*
La Régie, Genève*
- 1989 Galerie Skopia, Nyon
- 1988 M/2, Vevey (avec Dieter Wymann)

* Publication

Expositions collectives (sélection)

- 2018 *20*, l'EAC (les halles), Porrentruy
Le temple de l'abstraction, le commun, Genève
- 2017 *Flatland / Abstractions Narratives #2*, Mudam, Luxembourg
E/T, galerie Skopia, Genève
Swiss pop, Mamco, Genève
Color Block, Galerie Triple V, Paris
Apogée et périgée. Multiples et éditions d'artistes, Le manoir de la Ville de Martigny, Martigny
General Audition, Galerie l'elac, Renens
Immersion, LiveInYourHead, Genève
Repeat ! Un regard sonore sur l'abstraction géométrique en Suisse, Musée Jenisch, Vevey
Le Musée cachée, Bibliothèque Jean-Laude – Musée d'Art moderne et contemporain, St- Priest en Jarez et Biliothèque Tréfilerie-Université Jean-Monnet, Saint- Etienne
Galerie Nikolaus Ruzicska, Salzburg, Autriche
B.D Factory, Frac Aquitaine, Bodeaux
- 2016 *Charles Blanc-Gatti. Hypothèse d'une généalogie*, Musée de Pully, Pully
Les Brenets, Salle communale Les Brenets
The Free Design, Art Bärtschi, Genève
Non figuratif : un regain d'intérêt ?, Abbaye St André, Centre d'art contemporain, Meymac
Récit d'un temps court, Mamco, Genève
Tango Them Basel, Galerie Mark Müller, Zürich
All Over, La Galerie des Galeries, Paris
Tous les tableaux sont à l'envers, Circuit, Lausanne
Le Musée caché, Frac Provence Alpes Côtes d'Azur, Marseille
Détours d'artistes, Rétrospective de l'Atelier Jean Tinguely, Paris, Musée Gutenberg, Fribourg
- 2015 *Des Seins à Dessein*, Fondation Francine Delacrétaiz, Espace Arlaud, Lausanne
The Shadow of your Smile, Galerie Nikolaus Ruzicska, Salzburg
Biens publics, Musée Rath, Genève
Printmaking by ECAL, Musée Jenisch, Vevey
La confusion des genres, Galerie Mark Müller, Zurich
- 2014 *Zone sensibles, La peinture renversée*, Musée de l'Abbaye Sainte- Croix, Les Sables d'Olonne
Le Syndrome de Bonnard, Collection du Mamco, Villa du Parc, Annemasse
Das Optische Unbewusste / The Optical Unconscious, Gebert Stiftung für Kultur, Kurator, Rapperswil
Abstraction/figuration, oeuvres du Centre national des arts plastiques, Musée des beaux-Arts, Rennes
Sillons, Halle Nord, Genève
La peinture inversée, Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, Les Sables D'Ozone, France

S K O P I A

Pierre-Henri Jaccaud
Art contemporain

- 2013
Won't Back Down, 25th Anniversary, galerie Skopia, Genève
Waywords of Seeing, Frac Île-de-France, Le Plateau, Paris
We Fragment, Collect and Narrate, Kunstmuseum Thun
Maison & Travaux, Villa Dutoit, Genève
Les Pléiades, Les abbatoirs, Toulouse
.doc, Galerie Edouard Manet, Genevilliers
Das DoppelteBild, Aspekte zeitgenössischer Malerei, Kunstmuseum, Soleure
Apparition collectives, FRAC Poitou Charentes, Angoulême
Une exposition sans textes – Suite pour une exposition(s) et publication(s), deuxième mouvement,
Maison d'art Art Bernard Anthonioz, Nogent-sur-Marne
- 2012
Accrochage d'été, Galerie Skopia, Genève
Marrakech Press, les halles, Porrentruy
Contemporain...ou bien ? Collection de la BCV, Fondation de l'Hermitage, Lausanne
Un choix d'éditions de l'Atelier Raynald Métraux, Centre culturel Suisse, Paris
Le confort moderne, Poitiers, France
The indiscipline of Painting: International abstraction from the 1960s to now, Warwick Arts Center,
Coventry
*Advert, Insert, Covert, Headline...or a secret and arbitrary connection between London and Geneva
Lake..*, Bischoff/ Weiss Gallery, Londres
Editions Raynald Métraux, Centre Culturel Suisse, Paris
Stand Art : Concept, Art43 Basel, Bâle
Le Confort Moderne, Entrepôt galerie du Confort Moderne, Poitiers
Images Manquantes, Nathalie et Christophe Daviet- Théry, Paris
The Indiscipline of Painting, Mead Gallery, University of Warwick
- 2011
The Indiscipline of Painting, Tate St Ives, Royaume Unis
Aventures, Reflets et Embuscades, Le Manoir de Martigny, Martigny
Collector, Tripostal, Lille
Black should bleed to edge, curated by Philippe Decrauzat, Ecole régionale des Beaux-Arts de
Rouen
Echoes, Centre Culturel Suisse, Paris
L'ECAL à Paris, Cité internationale des Arts, Paris
Europunk, avec n° Picture available, Villa Medici, Rome
Atelier Raynald Métraux, estampes contemporaines, Lausanne
Cycle L'éternel Détour, Mamco, Genève
Wireless, Santa Barbara Contemporary Art forum, Santa Barbara, California
Tu ne me connais pas. Les dessins de Stephan Landry en dialogue avec la collection
du Fonds d'art contemporain de la ville de Genève
The Indiscipline of Painting : International abstraction from the 1960s to now, Tate St Ives, St Ives
Play Bach, Circuit, Lausanne
- 2010
Ventajas de Viajar en Tren, Galerie Parra Romero, Madrid
Top 10 allegories, Galerie Francesca Pia, Zürich
Bagna Cauda, Art : Concept, Paris
Stand Art : Concept, Armory Show New York
Papiers peints, poésie des murs, Les collections du Musée national suisse, Château de Prangins
Corporate Everything, Centre d'Art de Fribourg, Kunsthalle Freiburg
Galerie Skopia, Genève
Portrait de l'artiste en motocycliste, Musée des Beaux Arts, La Chaux-de-Fonds
Chim Chim Cheree, L.A.P, Bruxelles
Edition 5 Erstfeld, Haus für Kunst, Uri
Face au mur, papiers peints contemporains, Musée de Pully
Circuit & Co, PS, Amsterdam
- 2009
I am by birth a Genevese, organisée par Alexandre Bianchini et Pascal Rousson, Vegas
Gallery, London ; Espace Forde, Genève
Vérité tropicale, organisée par Jill Kasparina & Caroline Soyez-Petithomme, Circuit, Lausanne
Days & Decades, 20th Anniversary, galerie Skopia, Genève
Portrait de l'artiste en motocycliste, Le Magasin, Grenoble
Why Painting Now ?, Blondeau Fine Art Services, Genève
Circuit & Co, PS, Amsterdam
- 2008
Abstraction Etendue, une scène romande et ses connexions, organisée par Christian Besson,
et Julien Fronsacq, Espace de l'art concret, Mouans-Sartoux
Smoking, organisée par Judicaël Lavrador, Galerie LHK, Paris

S K O P I A

Pierre-Henri Jaccaud
Art contemporain

- Abstraction Extension, une scène romande et ses connexions*, organisée par Christian Besson et Julien Fronsacq, Samuel Gross, Fondation pour l'art contemporain Claudine et Jean-Marc Salomon, Alex
Eden Helvète, Galerie Analix, Genève
Living Box, organisée par Laurence Gateau, Hangar à bananes, Nantes
Josef Hannibal Now ! Galerie Blancpain, Genève
Collection, Abstract, Lausanne
L'Exposition Continue, organisée par Mathieu Copeland, Circuit, Lausanne
Josef Hannibal, isn't he ? Zoo Art Fair, Londres
Le Spectarium, Les fantômes dans la machine, organisée par Samuel Dubosson, Mélodie Mousset, Tatiana Rhis, Pavillon Suisse-Le Corbusier, Cité internationale, Paris
Larsen, FRAC Poitou-Charentes, Angoulême
- 2007
Autour de Jon Gibson, une proposition de Francis Baudevin, Circuit, Lausanne
Wonder Stanza, Centre d'édition contemporaine, Genève
Une question de génération, Musée d'art contemporain, Lyon
Painting as Fact < Fact as Fiction, organisée par Bob Nickas, de Pury & Luxembourg, Zurich*
For Another Groupshow, objectif_exhibitions, Anvers
Accélération, organisée par Kunststart, CAN, Neuchâtel*
At Home in the Universe, organisée par John Armleder, Mongin Art Center, Séoul*
Invert, Extrovert, Makes No Difference, organisée par John Armleder, Galerie Catherine Issert, Saint-Paul de Vence
Feed Me with Your Kiss, organisée par Yvan Etienne, Le Consortium, Dijon
Ecal : A Success Story in Art and Design, organisée par John Armleder, l'elac, Renens
Jérôme Saint-Loubert Bié expose treize affiches, Atelier Cardenas Bellanger, Paris
Denis Savary invite, Musée Jenisch, Vevey
- 2006
Secondary structures, Konsortium zeigt, Kit – Kunst im Tunnel, Düsseldorf
53 Lauréats 1986-2005, Espace Arlaud, Lausanne*
Nouvelles Collections, Edition 5, Centre PasquArt, Bienne
Kit-o-parts, la Salle de bains expose au CAN, Centre d'art de Neuchâtel, Neuchâtel
Branding, Centre PasquArt, Bienne*
Super Nova, Expérience Pommery #3, organisée par Judicaël Lavrador, Domaine Pommery, Reims*
No Picture Available, Hard Hat, Genève
L'Egosystème, organisée par la Station, Le Confort Moderne, Poitiers
In den Alpen, Kunsthaus, Zurich*
Peintures Aller/Retour, Centre Culturel Suisse, Paris
Sound Syrup, organisée par Joseph Hannibal, galerie 1m3, Lausanne
Audio, une proposition de Francis Baudevin, Cabinet des estampes, Genève*
Cacao & Co, Musée de Carouge, Carouge
- 2005
Francis Baudevin, Christian Floquet, Christian Robert-Tissot, CAN, Neuchâtel
Malerei-Räume, organisée par Simon Maurer, Helmaus, Zurich
Signes Quotidiens, Centre Culturel Suisse, Paris
Mursollaici, Centre Culturel Suisse, Paris
Lee 3 Tau Ceti Central Armory Show, Villa Arson, Nice*
Black-out (lame de fond), Fonds Régional d'Art Contemporain, Poitou-Charentes
La Lettre Volée, organisé par Vincent Pécoil, Musée des Beaux-Arts de Dole, Dole*
John Armleder/Francis Baudevin/Stéphane Dafflon/Philippe Decrauzat, Galerie Une, Auvernier
Design ? Kunst ? Kunsthaus Langenthal, Langenthal*
The Age of Optimism, organisé par Fabrice Stroun, Galerie Peter Kilchmann, Zurich
None of the Above, organisée par John Armleder, Swiss Institute, New York
La Piste Noire, organisée par Marc-Olivier Wahler, Galerie Loevenbruck, Paris
- 2003
Editions de l'Ecal, galerie des Multiples, Paris
Mursollaici, Centre Culturel Suisse, Paris
Lee 3 Tau Ceti Central Armory Show, Villa Arson, Nice*
Black-out (lame de fond), Fonds Régional d'Art Contemporain, Poitou-Charentes
La Lettre Volée, curated by Vincent Pécoil, Musée des Beaux-Arts de Dole, Dole*
John Armleder/Francis Baudevin/Stéphane Dafflon/Philippe Decrauzat, Galerie Une, Auvernier
Design ? Kunst ? Kunsthaus Langenthal, Langenthal*
The Age of Optimism, curated by Fabrice Stroun, Galerie Peter Kilchmann, Zurich
None of the Above, curated by John Armleder, Swiss Institute, New York
La Piste Noire, curated by Marc-Olivier Wahler, Galerie Loevenbruck, Paris
- 2002
BCV-ART, Acquisitions 91-01(sélection), Musée Jenish, Vevey*
Mursollaici, Centre Culturel Suisse, Paris

S K O P I A

Pierre-Henri Jaccaud
Art contemporain

- De singuliers débordements...*, organisée par Olivier Grasser, Maison de la Culture d'Amiens, Amiens*
- JRP Editions*, organisé par Lionel Bovier, Galerie Air de Paris, Paris; itinérante: Galerie Chouakri Brahms, Berlin; Galerie Martin Janda, Vienne; Galerie Joao Graça, Lisbonne; Galerie Edward Mitterand, Genève
- ...des artistes se présentent*, Anker Bank, Genève
- Les 3 T au Ceti Central Armory Show*, Villa Arson, Nice
- Black-out (lame de fond)*, Fonds Régional d'Art Contemporain, Poitou- Charentes
- La lettre volée*, Musée des Beaux-Arts de Dole, Dole
- John Armleder/Francis Baudevin/Stéphane Dafflon/Philippe Decrauzat*, Galerie Une, Auvergnier
- Design ? Kunst ?*, Kunsthaus Langenthal, Langenthal
- The Age of Optimism*, Galerie Peter Kilchmann, Zurich
- None of the above*, Swiss Institute, New York
- 2001 *La piste noire*, Galerie Loevenbruck
- Fondo Carlo Cotti*, Kunst Museum, Olten
- Stupéfiant*, organisée par Gauthier Huber, Espace La Plage, Neuchâtel
- Rewind*, Glassbox, Paris
- Record Collection*, organisé par Elaine Forde et Mel Brimfield, Forde, Genève
- The Unlimited Dream Company*, organisé par Fabrice Stroun, l'elac, Lausanne*
- Wahrscheinlich - Vraisemblablement*, organisée par Julien Fronsacq, Alimentation générale, Luxembourg
- Les Fribourgeois à l'écal*, Hall de l'écal, Lausanne
- Miss Univers*, Art: Concept, Paris
- 2000 *Le Feu Des Signes*, Musée d'art et d'histoire, Genève
- 1999 *Der Abgelenkte Blick, Malerei*, organisée par Andreas Fiedler, Helmaus, Zurich*
- Direkt auf die Wand, Malerei V*, galerie Mark Müller, Zurich
- 20 ans de mécénat à la Banque cantonale de Genève. 65 artistes suisses contemporains*, Musée Rath, Genève*
- R2/12*, Graphische Sammlung der ETH, Zurich
- Drive in*, La Station, Nice
- 1998 *Correspondance(s)*, organisée par Lionel Bovier & Christophe Cherix, l'elac, Lausanne
- Enrichissements 1995-1997*, Cabinet des estampes, Genève
- Freie Sicht aufs Mittelmeer*, organisée par Bice Curiger, Kunsthaus, Zurich; itinérante: Schirn Kunsthalle, Francfort*
- oops*, organisée par Lionel Bovier, Le Magasin, Centre National d'Art Contemporain, Grenoble; l'elac, Lausanne*
- Derrière les images*, Musée d'ethnographie, Neuchâtel; Musée d'Aquitaine, Bordeaux*
- Commerce*, Galerie Gaxotte, Porrentruy
- In vitro e altro*, organisée par Christophe Chérix et Gianni Motti, Cabinet des estampes, Genève
- 1997 *FIAC pas FIAC - le théâtre de l'amour*, galerie Analix, Paris
- Carte beige*, organisé par Beat Zoderer, galerie Mark Müller, Zurich
- Entfernte Bekannte*, organisée par Roland Herzog, Stiftung Binz 39, Zurich*
- Biel/Bienne Genève, Aller-Retour*, organisée par Hélène Cagnard, Alte Krone, Bienne - Espace d'exposition de la ville de Genève, Genève*
- Francis Baudevin/Marc Chevallier/LP/Christian Robert-Tissot*, La Station, Nice*
- Don't do it!*, organisée par John Armleder, Mamco, Genève
- Regel und Abweichung. 40 Jahre konstruktive Kunst in der Schweiz*, Haus für Konstruktive und konkrete Kunst, Zurich; itinérante: Frankfurter Kunstverein, Francfort; Musée d'art et d'histoire, Neuchâtel
- 20 ans d'artistes à la Salle Crosnier*, Palais de l'Athénée, Genève
- 1996 *Editions de l'école cantonale d'art de Lausanne 1995-1997*, l'elac, Lausanne
- YoungArt*, organisé par John Armler & Lionel Bovier, Kunsthalle, Berne*
- YoungArt*, organisée par Lionel Bovier, Musée d'art et d'histoire, Genève*
- Trois collections d'artistes, Martin Disler, Günter Förg, Olivier Mosset*, Musée des Beaux-Arts, La Chaux-de-Fonds
- YoungArt*, organisée par Lionel Bovier, Alte Kunsthalle, Zurich*
- 1995 *Lauréates et lauréats du Concours fédéral des beaux-arts 1996*, Centre d'art contemporain, Genève
- Notes on Print, with and after Robert Morris*, organisée par Christophe Chérix, Cabinet des estampes, Genève*
- 1994 *In Vivo*, organisée par Gianni Motti, meubles Schnider, Genève*
- Oeuvres de la fondation Hermine Maurer*, Musée des Beaux-Arts, La Chaux-de-Fonds
- RAS/Rien à signaler*, organisée par Gianni Romano, Galerie Analix, Genève*

S K O P I A

Pierre-Henri Jaccaud
Art contemporain

- 1992 *Playlist*, avec Laurence Pittet, Alexandre Bianchini et Christian Robert-Tissot, galerie M.D.J., Neuchâtel
Kunst Preis Ökologie, BBK Berufverband Bildender Künstler, Cologne; ART Nürnberg
Sens dessus dessous, curateurs Jean-Luc Manz et Katja Schenker, Kunsthalle, Saint-Gall*
Tribute to..., Kunsthalle, Saint-Gall
Peinture, organisée par John Armleder, Art & Public, Genève*
- 1991 *il sesso del padre*, M/2, Vevey
- 1990 *Journal Volant*, Editions Castelbos Ferraya, marché aux puces de Plainpalais, Genève et de la Riponne, Lausanne
- 1989 *Coproductions*, Peter Bläuer, Bâle
Atelier Sylvie & Cherif Defraoui, L'école de Nîmes, Nîmes
Jet Lag, organisée par Jan Avigkos & Michael Corris, Turon Travel, New York
Laurence Pittet/Francis Baudevin/Alexandre Bianchini/Christian Robert-Tissot, Halle Sud, Genève*
Une édition offset, M/2, Vevey*
- 1987 *Chambres à louer*, Coop, Genève

* Publication

Performances (sélection)

- 2017 *Repeat !* Musée Jenisch, Vevey
- 2015 *Accretions*, Carte blanche 78, Maud Pollien, Cave 12, Genève
- 2014 *Adieu micro, bonjour sillons*, Cave 12, Genève
Sillons, « Microsillons/répétitions », Halle Nord, Genève
- 2013 *Listening gallery*, séance dans le cadre de l'exposition Works 1978- 2012, Ericka Beckmann, Kunsthalle, Berne
Listening gallery, séance d'écoute de musique, dans le cadre de l'exposition Decorum, Musée d'art Moderne, Paris
DJ set, dans le cadre de la parution du livre, Beauty lies in the sky de Catherine Cresole, Circuit, Lausanne
- 2011 *Listening gallery #16*, Galerie 1m3, Lausanne
- 2010 *Constance*, La salle de Bains, Lyon
- 2009 *Delta*, concert de Modern Reasonable, Swiss Institute, New York
Listening gallery, « Performances Hespérides II », Musée Cantonale des Beaux-Arts, Lausanne
MosEspa, organisée par Frédéric Post et Fabien Clerc, Art-en-Île, Genève
- 2008 *Listening gallery*, Galerie 1m3, Lausanne
Singles Only, organisée par Judicaël Lavrador, Galerie LHK, Paris
Listening Gallery, Soirées nomades de la Fondation Cartier pour l'art contemporain, Printemps de Septembre, Toulouse
- 2005 *Selector*, Le Confort Moderne, Poitiers
- 2002 *Salon d'écoute*, organisée par Marie Jeanson, Festival Archipel, Genève
- 2001 *Several Style of Blonde Girls Dancing*, organisée par Julien Fonsacq pour *Studio Remix/Bravo Party*, organisée par Stephan Nikolaev, Gallery By Night, Glassbox, Studio FKSE, Budapest
KRRVBRG, (Disco Kid), organisée par Klat, L'Usine, Genève
- 2000 *Vinyles Live*, organisée par Annette Kosak, Centre pour l'Image Contemporaine, Saint-Gervais, Genève
PHON, avec Genet M. (Far Fetched Records), Forde, L'Usine, Genève
Vinyl Live, Glassbox, Paris
- 1998 *Phonoboy*, Fri-art, Fribourg
- 1997 *Game Night*, organisée par Jean-Baptiste Bosshard, ESAV, Genève
- 1995 *Soundsystem V.U.*, Forde, L'Usine, Genève

Publications monographiques

- *The Guitar an other Machines*, cat. d'exp., Paris, DOC (doc.work), 2017, (avec des textes de Guillaume Heuguet & Etienne Menu)
- *A Story with John Cage*, Tacet/ Les pléaides, Frac Franche-Comté
- *We Are Not*, No picture Available, Villa Medici, Rome
- *Francis Baudevin, Miscellaneous abstract*, catalogue d'exposition, Salle Crosnier du Palais de l'Athénée, Société des Arts, Genève 2009

- Valérie Mavridorakis, *Hello Spirale I*, JRP|Ringier, Zurich 2005 ; *Hello Spirale I*, traduit de l'anglais par Gabrielle Giattino, JRP|Ringier, Zurich 2008
- Lionel Bovier (s.l.d.r.), *Yeah/Okay*, JRP Editions, Genève 2000 (avec des textes de Barbara Hess, Olivier Mosset, David Perreau et Catherine Quéloz)
- *Accounting Fundamental for Non Financial Executives*, Mac/Val, Vitry-sur-Seine 2007
- *Francis Baudevin*, catalogue d'exposition, Salle Crosnier du Palais de l'Athénée, Société des Arts, Genève 1995 (avec un texte de Jérôme Dokic)

Articles (sélection)

- Claire Raffenne, *Vertiges de l'abstraction*, in *Magazine d'art accrochages*, Villeneuve, juin 2017, p.8
- *M/2, Vevey 1987-1991*, cat. d'exp., Julie Enckell Julliard (éd.), Zurich
- Riccardo Venturi, « Francis Baudevin. Art : Concept », in *Artforum*, janvier 2014, no 5, p. 224-225
- Judicaël Lavrador, « Couleurs complémentaires », in *Les Inrockuptibles*, no 929, sept. 2013, p. 104-105
- Catherine Cresole, « shooting New York's Live Rock », a conversation between Catherine Cresole and Emmanuel Grandjean, long with Nicolas Cresole and Francis Baudevin, Edition Paatrick Frey, 2013
- Emmanuel Grandjean, « Galerie – Portrait », in *Bilan Luxe*, été 2011
- Yves Brochard, « The Sounds of Silence », in *KunstHart*, 2010
- Luca Cerriza, « Mapping the studio : Baudevin, Coindet, Dafflon, Decrauzat », in *Kaleidoscope*, no 4, 2009
- Bob Nickas, *Francis Baudevin*, in *Painting Abstraction*, Phaidon, Londres 2009
- Samuel Schellenberg, *Les artistes, copieurs originaux*, in *Le Mag*, rendez-vous culturel du *Courrier*, Genève, 25 juillet 2009, p. 17-18
- Jean-Marc Huitorel, *Tableau de l'économie/Economie du tableau (le Texte, la Marque, le Logo) ; Rendre le monde visible (le comprendre) : l'économie représentée*, in *Art et économie*, collection *Imaginaire : mode d'emploi*, Editions Cercle d'Art, Paris 2008, p. 44-61
- Evelyne Toussaint, *L'art et la méthode*, collection *Les Conférences du Parvis*, Le Parvis & Un-Deux... Quatre Editions, Clermont-Ferrand 2008, P. 104-112
- Vincent Pécoil, *Business As Usual*, in *art press*, Paris, novembre-janvier 2006-2007, p. 46-55
- Philippe Mathonnet, *Francis Baudevin : peindre par-dessous tout*, in *Le Temps*, Lausanne, 8 juin 2005
- Nicolas Juillard, *Francis Baudevin, no logo*, in *Profil*, Lausanne, juin 2005, p. 8
- Christian Bernard, *Francis Baudevin*, in *Semaine*, juin 2005
- Vincent Pécoil, *Abstraction and appropriation*, in *Art Monthly*, Londres, avril 2005, p. 7-11
- Catherine de Smet, *Je trouve ça beau, que faire? art et design graphique*, in *Art Press*, nov. 2003, p. 53-57
- Fabrice Stroun, *Francis Baudevin/Art : Concept*, Paris, in *Frieze*, mai 2003, p.101
- Vincent Pécoil, *Francis Baudevin/Art : Concept*, in *Flash Art*, mars - avril 2003, p. 117
- Anaïd Demir, *Paroles d'artiste: Francis Baudevin*, in *Le Journal des Arts*, 7 - 20 février 2003, p. 12
- Olivier Michelon, *Des motifs pour tenir le rythme*, in *Le Journal des Arts*, 30 août – 12 sept. 2002, p. 13
- Michel Nuridsany, *Ecoutez la différence !*, in *Le Figaro*, Paris, 16 août 2002
- Judicaël Lavrador, *Stéphane Dafflon, Francis Baudevin*, in *Les Inrockuptibles*, Paris, 24 - 31 juillet 2002, p. 81
- Lionel Bovier (s.l.d.r.), *Across/Art Suisse. 1970-2000*, Skira/Le Seuil, Milan/Paris 2001
- Gauthier Huber, *La vie mode d'emploi*, in *Kunst-Bulletin*, Zurich, mars 2001, p. 30-31
- Anaïd Demir, *Les murs ont la parole*, in *Le Journal des Arts*, Paris, 25 janvier - 7 février 2002, p. 27
- Pascale Jeanneret, *digan lo que digan*, in *Artpress*, décembre 1998, p. 61
- Emmanuel Grandjean, *Oops!*, in *Kunst-Bulletin*, Zurich, juin 1998, p. 32-33
- Lionel Bovier, *Peinture*, in *Tribune de Genève*, Genève, 14 -15 octobre 1995
- Jean-Damien Fleury, *La bourse fédérale a primé trois jeunes fribourgeois*, in *La Liberté*, Fribourg, 14 - 25 juin 1995, p. 26
- Emmanuel Grandjean, *Les abstractions de l'emballage*, in *Le Nouveau Quotidien*, Lausanne, 8.4.95, p. 26
- Lionel Bovier, *Francis Baudevin*, in *Flash Art*, Milan, octobre 1994, p. 185-186
- Jérôme Hentsch & Alain Julliard, *Icônes et conditionnements. Regards sur les tableaux de Francis Baudevin*, in *Faces*, Genève, printemps 1993, p. 60-62
- Véronique Mauron, *Vous avez dit abstrait ?*, in *Gazette de Lausanne*, 11 décembre 1989
- Dolène Ainardi, *Baudevin, Bianchini, Robert-Tissot, Pittet, Halle Sud*, in *Art Press*, Paris, septembre 1989, p. 90