

# S K O P I A

Pierre-Henri Jaccaud  
Art contemporain

## BIOGRAPHIE

### Erik Bulatov

Né en 1933 à Sverdlovsk, Russie. Vit et travaille à Paris.

1989-91 Résidence à New York  
1967 Devient membre de l'union des artistes  
1952-58 Diplômé de l'institut d'art Surikow, Moscou  
1947-52 Etudes à la Moscow Arts Middle School

### Prix et distinctions

2015 Remise de l'Ordre de l'Amitié, Ambassade de la Fédération de Russie en France, Paris  
2012 Lauréat *pour la contribution créative au développement de l'art contemporain*, National Centre for Contemporary Arts, Moscou  
The Hermitage Museum Foundation Awards, New York  
1997 *Unmapping the earth. Speed. Space. Hybrid. Power. Becoming*, 2<sup>nd</sup> Kwangju Biennial, Corée  
Prix dans la catégorie "Power"

### Expositions personnelles (sélection)

2017 *Forward*, Tate Modern, Londres  
2016 Galerie Skopia, Genève  
2015 *BOT*, curaté par de Pury de Pury, Londres  
*Come to Garage I*, Garage Museum of Contemporary Art, Moscou  
2014 Manege, Museum and exhibition association, Moscou  
2013 *Erik Bulatov, Peintures et Dessins 1966-2013*, Villa Paloma, Nouveau Musée National Monaco  
*Our time has come*, Arndt, Berlin \*  
2011 *Erik Bulatov New works*, Galerie Pièce Unique, Paris  
2009 *Erik Bulatov. Peintures 1971-2008*, in *L'Espèce de chose mélancolie*, Mamco, Genève  
*Erik Bulatov, O*, Arndt & Partner, Berlin \*  
2008 *Erik Bulatov : La voûte céleste*, Galerie Pièce Unique Variations, Paris  
2007 *Erik Bulatov. Ici*, Musée d'Art moderne de la Ville de Paris  
*Day-Night*, Art Unlimited, galerie Skopia, Bâle  
*Jour-Nuit*, galerie Skopia, Genève  
*Train-Train*, Galerie Arndt & Partner, FIAC, Paris \*  
2006 *Erik Bulatov : That's it*, State Tretyakov Gallery, Moscou \*  
*Freiheit ist Freiheit*, Kestnergesellschaft, Hanovre \*  
2003 *Here. Paintings*, National Center for Contemporary Art, Moscou  
*Erik Bulatov. I live – I see*, State Tretyakov Gallery, Moscou  
2002 *Erik Bulatov : Works 1995-2001*, Blomqvist Kunsthandel AS, Oslo \*  
*Erik Bulatov*, FIAC, Galerie Dina Vierny, Paris  
1999 *Erik Bulatov*, Musée Maillol – Fondation Dina Vierny, Paris \*  
1998 *Erik Bulatov. Das Bild ist tot, es lebe das Bild I*, Galerie Berndt, Cologne ; Galerie Reckermann, Cologne \*  
*Erik Bulatov. Nicht verbindbare Räume*, Galerie Renée Ziegler, Zurich  
1995 *Erik Bulatov. Nicht verbindbare Räume*, Galerie Berndt, Cologne ; Galerie Reckermann, Cologne \*  
1994 *Erik Bulatov*, Phyllis Kind Gallery, New York  
1992 *Erik Bulatov*, FIAC, Galerie Dina Vierny, Paris  
*Erik Bulatov*, Phyllis Kind Gallery, New York  
1991 *Erik Bulatov*, Phyllis Kind Gallery, New York \*  
*Erik Bulatov*, Galeria Fernando Duran, Madrid \*  
1989 *Erik Bulatov*, Galerie Dany Keller, Munich \*  
*Erik Bulatov*, Phyllis Kind Gallery, New York  
1988 *Erik Bulatov : Moscou*, Kunsthalle Zürich ; Portikus, Francfort ; Kunstverein Bonn ; De Appel Foundation, Amsterdam ; Kunstverein Freiburg im Briesgau ; Centre Pompidou, Paris ; Institute of Contemporary Arts, Londres ; List Visual Art Center, Boston ; The Newport Harbor Art Museum, Newport Beach ; The University of Chicago \*  
*Erik Bulatov. Roter Horizont*, NGBK, Berlin  
1968 Bluebird Café, Moscou  
Bluebird Café, Moscou  
1965 Kurchatov Institute of Nuclear Physics, Moscou

\* publications

## Expositions collectives (sélection)

- 2017 *Moscow through the ages*, State Tretyakov Gallery, Moscou  
*E/T*, galerie Skopia, Genève  
*Red Horizon*, Columbus Museum of Art, Columbus, Ohio  
*La Révolution est morte vive la Revolution!*, Kunstmuseum Bern and Zentrum Paul Klee, Berne
- 2016 *Kollektzia ! Art contemporain en URSS et en Russie. 1950-2000*, Centre Pompidou, Paris
- 2015 *Come to Garage !*, Garage Museum of Contemporary Art, Moscou
- 2014 *The creative game katy*, Garage Museum of Contemporary Art, Moscou  
*Won't Back Down, 25th Anniversary*, galerie Skopia, Genève
- 2013 *Accrochage d'été*, galerie Skopia, Genève  
*Lost in Translation*, Moscow Museum Modern of Art, Moscou
- 2012 *Une autre façon de créer un musée*, galerie Art & Public, Genève  
*Needknot*, Franziska Kessler gallery & Tai Ping, Paris
- 2011 *Portraits & Paysages II*, galerie Skopia, Genève  
*Russian Art*, Sem-Art Gallery, Monaco \*  
*Ostalgia*, New Museum, New York \*
- 2010 « Authorized for export from the USSR... » *Moscow nonconformist Art*, Ekaterina Cultural Foundation, Moscou  
*Always other art. Selected works from the Collection of Viktor Bondarenko*, Moscow Museum of Modern Art, Moscou ; Museum of Modern Art, Perm  
*Changing the World*, Arndt Berlin  
*Russie ! Memoria, Mistificazione, Immaginario*, Ca' Foscari Esposizioni, Venise \*  
*Glasnot : Soviet Non-Conformist Art from the 1980s*, Hauch of Venison, Londres \*  
*Contrepoint : L'art contemporain russe, de l'icône à l'avant-garde en passant par le musée*, Musée du Louvre, Paris \*  
*Field of Action. The Moscow Conceptualist School in Context, 1970s-1980s*, Ekaterina Cultural Foundation, Moscou \*  
*No Exit Art : Works on paper by nonconformist artists from the 1950s to the end of the soviet era*, The Museum of Russian Art, Jersey City \*  
*1989. Ende der Geschichte oder Beginn der Zukunft ?*, Villa Schöningen, Potsdam \*
- 2009 *Personna. Image. Tima. Human Representation in Art : From Modernism to the Present-Day*, Ekaterina Cultural Foundation, Moscou \*  
*Anatolii Brusilovskii. Pantheon of the Russian Underground*, Moscow Museum of Modern Art, Moscou \*  
*My Homeland is within my soul. Art without borders. From the Collection of the Museum of Avant-Garde Mastery*, Palais des Nations, Genève  
*1989. Ende der Geschichte oder Beginn der Zukunft ?*, Kunsthalle Wien \*  
*1989 – Berlin Wall. Art for Europe in Motion*, Palais-Royal, Paris ; Deutsches Historisches Museum, Berlin ; Winzavod Centre for Contemporary Art Moscou \*
- 2008 *Days & Decades, 20<sup>th</sup> Anniversary*, galerie Skopia, Genève  
*Drawing Now – Drawing Then : Junge Meister – Altmeister*, Arndt & Partner, Zurich  
*Total Enlightenment : Moscow Conceptual Art, 1960-1990*, Shirn Kunsthalle, Francfort ; Fundacion Juan March, Madrid \*  
*Master Award : Prize Winners' Exhibition*, The Elena Berezkina Foundation for Visual Art Support « Era », Moscou  
*Russian Contemporary Art*, Fondation Dina Vierny – Musée Maillol, Paris  
*Moscow – New York : Parallel Play. From the Kolodzei Art Foundation Collection of Russian and Eastern European Art*, Chelsea Art Museum – Home of the Miotte Foundation, New York \*  
*Forbidden Art. The Postwar Russian Avant-Garde. J. Treisler Collection, Pasadena*, Hillstrom Museum of Art, Saint Peter \*
- 2007 *Movement. Evolution. Art*, Ekaterina Cultural Foundation, Moscou \*  
*Moscow – Paris, 1960-2000*, Hôtel de l'Industrie, Paris \*  
*Europe – Russia – Europe*, State Tretyakov Gallery, Moscou \*  
*Arte Contro*, Museo die arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, Rovereto \*  
*Sots Art. Art politiques en Russie de 1972 à aujourd'hui*, La Maison Rouge, Paris \*  
*Moscow – New York : Parallel Play. From the Kolodzei Art Foundation Collection of Russian and Eastern European Art*, National Center for Contemporary Art, Moscou \*  
*Texere II*, galerie Skopia, Genève  
*Forbidden Art. The Postwar Russian Avant-Garde. J. Treisler Collection, Pasadena*, University of Wyoming Art Museum, Laramie \*
- 2006 *Life as a legend : Marilyn Monroe*, The Women's Museum, Dallas  
*Works on paper : Soviet and Russian Art 1955-2005 from the Kolodzei Collection of Russian and Eastern European Art*, Brooklyn College of the City University of New York  
*Soviet Dis-Union : Socialist Realist & Nonconformist Art*, The Museum of Russian Art, Minneapolis  
*Artists against the state : Perestroika revisited*, Ronald Feldman Fine Arts, New York  
*Word and Image : Visual Experiments of Soviet Nonconformist Artists, 1960s-80s*, Jane Voorhees Zimmerli Art Museum, New Brunswick  
*Essence of Life – Essence of Art*, Ludwig Museum in the State Russian Museum, Saint-Petersbourg \*  
*RUSSIA!*, Guggenheim Museum, Bilbao \*
- 2005 *Perestroika + 20 : Selections from the Kolodzei Collection of Russian and Eastern European Art*, Harriman

# S K O P I A

Pierre-Henri Jaccaud  
Art contemporain

- Institute, Columbia University, New York  
*Essence of Life – Essence of Art*, Ludwig Museum – Kortars Muvezseti Muzeum, Budapest ; State Tretyakov Gallery, Moscou \*
- RUSSIAI, Salomon R. Guggenheim Museum, New York \*
- Angels of History. Moscow Conceptualism and its Influence*, Museum van Hedendaagse Kunst Antwerpen \*
- Allusive Form : Painting as Idea*, Jane Voorhees Zimmerli Art Museum, New Brunswick
- Avangarde im Untergrund. Russische Nonkonformisten aus der Sammlung Bar-Gera*, The Bar-Gera Collection, Kunstmuseum Bern
- Il teatro dell'arte : Capolavori dalla Collezione del Museo Ludwig di Colonia*, Villa Manin, Centro d'Arte Contemporanea, Passariano
- Forbidden Art. The Postwar Russian Avant-Garde. J. Treisler Collection*, Pasadena, Harn Museum of Art, Gainesville \*
- 1989 – *Berlin Wall. Art for Europe in Motion*, Olympic Museum, Séoul \*
- 2004 *Moi! Autoportraits du XXème siècle*, Musée du Luxembourg, Paris ; Palazzo Strozzi, Florence \*
- Passage Europe*, Musée d'Art Moderne de Saint-Etienne Métropole, Saint-Etienne \*
- Sky : Ten Points of View*, Sam Brook Gallery, Moscou
- Nonkonformisten aus Moskau*, Ludwig Museum im Deutscherherrenhaus, Koblenz \*
- Beyond Memory : Soviet Nonconformist Photography and Photo-Related Works of Art*, Jane Voorhees Zimmerli Art Museum, New Brunswick
- Samizdat. Alternative Kultur in Zentral- und Osteuropa : die 60er bis 80er Jahre*, Millernaris Park, Budapest \*
- 2003 *Berlin – Moskau, Moskau–Berlin, 1950-2000*, State Historical Museum, Moscou \*
- Remembrance : Russian Post-Modern Nostalgia*, Yeshiva University Museum – Center for Jewish History, New York \*
- Persecuted Art & Artists under Totalitarian Regimes in Europe during the 20th Century*, Bar-Gera Museum of Persecuted Art Ashdod ; Art Museum Ashdod \*
- Traumfabrik Kommunismus. Die visuelle Kultur der Stalinzeit*, Schirn Kunsthalle, Frankfurt \*
- Painting: from Rauschenberg to Murakami, 1964-2003*, Biennal de Venise, Museo Correr, Venise \*
- 2002 *Berlin – Moskau, Moskau–Berlin, 1950-2000*, Martin-Gropius-Bau, Berlin \*
- Manezh : 40 years of nonconformist art*, Manezh Central Exhibition Hall, Moscou
- Europaweit. Künstler der 60er Jahre*, Städtische Galerie Karlsruhe \*
- Painting on the movie I : Ein Jahrhundert Malerei der Gegenwart (1900-2000)*, Kunstmuseum Basel\*
- Malevich and Film*, Centro Cultural de Belém, Lisbonne ; Fundación La Caixa, Madrid \*
- Samizdat. Alternative Kultur in Zentral- und Osteuropa : die 60er bis 80er Jahre*, Narodni Muzeum, Prague ; European Parliament, Bruxelles \*
- 2001 *1989 – Berlin Wall. Art for Europe in Motion*, Wallraf-Richartz-Museum and Josef-Haubrich-Kunsthalle, Cologne \*
- Forbidden Art. The Postwar Russian Avant-Garde. J. Treisler Collection*, Pasadena, Bruce Museum, Greenwich \*
- Atelier Landschaft. Gedachte, gemalte, fotografierte Landschaftsbilder*, Galerie Reckermann, Cologne
- Hypermental. Rampant Reality, 1950-2000. From Salvador Dali to Jeff Koons*, Hamburger Kunsthalle\*
- Nonkonformisten. Die zweite russische Avantgarde, 1955-1988. Bilder und Fotodokumente aus der Sammlung Bar-Gera*, Samara Regional Art Museum, Samara ; Moscow Museum of Modern Art, Moscou \*
- 2000 *Cosmos : From Goya to De Chirico, From Friedrich to Kiefer*, Palazzo Grassi, Venise \*
- Bon baisers de Russie*, Festival de Garonne, Toulouse \*
- Hypermental. Rampant Reality, 1950-2000. From Salvador Dali to Jeff Koons*, Kunsthau Zürich \*
- Nonkonformisten. Die zweite russische Avantgarde, 1955-1988. Bilder und Fotodokumente aus der Sammlung Bar-Gera*, Märkisches Museum Witten \*
- Samizdat. Alternative Kultur in Zentral- und Osteuropa : die 60er bis 80er Jahre*, Akademie der Künste, Berlin \*
- Nonkonformisten. Die zweite russische Avantgarde, 1955-1988. Sammlung Bar-Gera*, Palazzo Forti – Galleria d'Arte Moderna, Verone \*
- Forbidden Art. The Postwar Russian Avant-Garde. J. Treisler Collection*, Pasadena, McMullen Museum of Art, Boston \*
- 1999 *Examining Pictures*, Whitechapel Art Gallery, Londres \*
- Kunst im Untergrund. Nonkonformistische Künstler aus der Sowjetunion*, Albertina, Vienne \*
- Forbidden Art. The Postwar Russian Avant-Garde. J. Treisler Collection*, Pasadena, State Russian Museum, Saint-Petersbourg ; State Tretyakov Gallery, Moscou ; Miami University Art Museum, Oxford \*
- 1998 *Forbidden Art. The Postwar Russian Avant-Garde. J. Treisler Collection*, Pasadena, Art Center College of Design, Pasadena \*
- It's the real thing. Soviet and post-soviet sots art and american pop art*, Frederick R. Weisman Art Museum, Minneapolis \*
- 1989 – *Berlin Wall. Art for Europe in Motion*, The Nicosia Municipal Arts Centre \*
- Selection from the Norton and Nancy Dodge Collection of Nonconformist Art from the Soviet Union*, Mücsarnok Kunsthalle , Budapest ; Eesti Kunstimuseum, Tallinn ; Museum of Fine Arts, Saint-Petersbourg ; Stedelijk Museum, Amsterdam
- 1997 *Unmapping the earth. Speed. Space. Hybrid. Power. Becoming*, 2<sup>nd</sup> Kwangju Biennal, Corée. Prix dans la catégorie "Power" \*
- Growth of the Collection Peter Stuyvesant*, Peter Stuyvesant Stichting, Amsterdam \*
- Selection from the Norton and Nancy Dodge Collection of nonconformist art from the soviet union*, Culturgest Festival, Lisbonne
- Nonkonformisten. Die zweite russische Avantgarde, 1955-1988. Sammlung Bar-Gera*, Museum Morsbroich, Leverkusen \*

# S K O P I A

Pierre-Henri Jaccaud  
Art contemporain

- 1996 *Nonkonformisten. Die zweite russische Avantgarde, 1955-1988. Sammlung Bar-Gera*, State Russian Museum, Saint-Petersbourg ; State Tretyakov Gallery, Moscou ; Städel Museum, Francfort \*  
*1989 – Berlin Wall. Art for Europe in Motion*, Espace Lyonnais d'Art Contemporain, ELAC, Lyon \*  
*Face à l'Histoire, 1933–1996*, Centre Pompidou, Paris \*  
*Zeitgenössische Kunst im Museum Ludwig. Neuerwerbungen 1992-1996*, Museum Ludwig, Cologne  
*Flug – Entfernung – Verwischwinden. Moskauer konzeptuelle Kunst*, Stadtgalerie im Sophienhof, Kiel\*  
*Illusion – Emotion – Realität. 100 Jahre Kino*, Kunsthalle Wien \*
- 1995 *A Mosca ... A Mosca*, Badischer Kunstverein Karlsruhe \*  
*Kunst im Verborgenen: Nonkonformisten Russland 1957-1995*, Wilhem-Hack-Museum, Ludwigshafen am Rhein ; Documenta-Halle, Kassel ; Staatliches Lindenau-Museum, Altenburg ; Manezh Central Exhibition Hall, Moscou \*  
*Unser Jahrhundert. Menschenbilder, Bilderwelten*, Museum Ludwig, Cologne \*  
*Bulatov, Kabakov, Yankilevsky*, Galerie Dina Vierny, Paris  
*From Gulag to Glasnot. Nonconformist art from the soviet union 1956-86. The Norton and Nancy Dodge Collection*, Jane Voorhees Zimmerli Art Museum, New Brunswick \*  
*Moscow. The group*, Neuhoff Gallery, New York \*  
*Flug – Entfernung – Verwischwinden. Moskauer konzeptuelle Kunst*, Galerie Hlavniho Mesta Prahy, Prague ; Haus am Waldsee, Berlin \*  
*Russian Jewish Artists in a century of change, 1890-1990*, Jewish Museum, New York \*  
*Illusion – Emotion – Realität. 100 Jahre Kino*, Kunsthhaus Zürich \*
- 1994 *Fluchtpunkt Moskau*, Ludwig Forum für Internationale Kunst, Aachen \*  
*Europa, Europa. Das Jahrhundert der Avantgarde in Mittel- und Osteuropa*, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn \*  
*No ! And the conformists. Faces of soviet art of 50s to 80s*, Dunikowski Museum, Palac w Krolikarni, Varsovie ; State Russian Museum, Saint-Petersbourg \*  
*Humanism and technology. The human figure in industrial society*, National Museum of Contemporary Art Korea, Seoul \*
- 1993 *A la découverte... de collections romandes I : à suivre*, Musée d'Art Contemporain, Pully \*  
*Tutte les strade portano a Roma ?*, Palazzo delle Esposizioni, Rome \*  
*Ludwigslust. Die Sammlung Irene und Peter Ludwig*, Germanisches Nationalmuseum, Nuremberg \*  
*Von Malewitsch bis Kabakov. Russische Avantgarde im 20. Jahrhundert*, Museum Ludwig, Cologne\*
- 1992 *Soviet Socialist Realist Painting, 1930-1960s*, Museum of Modern Art, Oxford \*  
*The Word-Image in Contemporary Art. Pour un art de l'écriture*, The James Howe Gallery, Kean College of New Jersey, Union \*  
*A Mosca ... A Mosca*, Villa Campolieto, Ercolano ; Galleria Comunale d'Arte Moderna, Bologna\*  
*Aspekte zeitgenössischer russischer Kunst aus dem Ludwig Forum für internationale Kunst, Aachen*, Galerie der Stadt Aschaffenburg, Jesuitenkirche, Aschafenburg \*
- 1991 *Contemporary Russian Artists*, Auditoria de Galicia, Santiago de Compostela \*  
*Von der Revolution zur Perestroika. Sowjetische Kunst aus der Sammlung*, Vienne \*  
*The other Art. Moscow 1956-76*, State Russian Museum, Saint-Petersbourg \*  
*Modern Art from Russia – Contemporary Masters*, The Rotunda, Hong-Kong \*  
*Back to square 1*, Berman-E.N. Gallery, New York \*  
*Bilanz – Deutsche Kunst aus Ost und West, 1945-1990*, Städtisch Galerie Schloss Oberhausen ; Museum Haus Ludwig für Kunstausstellungen Saarlouis \*  
*Zeichen der Freiheit. Das Bild der Republik in der Kunst des 16. Bis 20. Jahrhunderts*, Bernisches Historisches Museum ; Kunstmuseum Bern  
*1989 – Berlin Wall. Art for Europe in Motion*, Centro Cultural del Conde Duque, Madrid ; Royal College of Art, Londres \*
- 1990 *Von der Revolution zur Perestroika. Sowjetische Kunst aus der Sammlung*, Galerie Sammlung Ludwig, Aachen ; Liljevalchs Konsthall, Stockholm ; Luxembourg \*  
*In the USSR and Beyond*, Stedelijk Museum, Amsterdam ; Phyllis Kind Gallery, New York \*  
*The Quest for Self-Expression. Painting in Moscow and Leningrad 1965–1990*, Columbus Museum of Art ; Weatherspoon Art Gallery, University of North Carolina, Greensboro ; Arkansas Art Center, Little Rock \*  
*Blau. Farbe der Ferne*, Heidelberger Kunstverein \*  
*Adaptation & negation of socialist realism. Contemporary soviet art*, Aldrich Museum of Contemporary Art, Ridgefield \*  
*Aktuelle Kunst Europas. Sammlung Centre Pompidou*, Deichtorhallen, Hamburg \*  
*The other Art. Moscow 1956-76*, State Tretyakov Gallery, Moscou \*  
*Contemporary Russian Artists*, Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato ; Centro Atlantico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria \*
- 1989 *Les Magiciens de la Terre*, Centre Pompidou, Paris \*  
*Behind the iron curtain*, Phyllis King Gallery, New York  
*Von der Revolution zur Perestroika. Sowjetische Kunst aus der Sammlung*, Kunstmuseum Luzern ; Palau de la Virreina – Ajuntament de Barcelona ; Musée d'Art Moderne de Saint-Etienne Métropole \*  
*Photography in Painting*, First Gallery, Moscou \*  
*Post-Utopia. Paintings and installations by Soviet Conceptualists: Erik Bulatov, Ilya Kabakov, Komar & Melamid*, Southeastern Massachusetts University Art Gallery, Dartmouth  
*Neue Kunst aus Moskau*, Galerie Krings-Ernst, Cologne
- 1988 *Artisti sovietici contemporanei*, Studio Marconi, Milan \*  
*Aparto 88*, Biennale de Venise, Venise \*

# S K O P I A

Pierre-Henri Jaccaud  
Art contemporain

- Ich lebe – Ich sehe*, Kunstmuseum Bern \*
- Erik Bulatov, Vladimir Yanklilevsky, Ilya Kabakov, Oleg Vasilyev, Kupferstich-Kabinett, Staatliche Kunstsammlungen Dresden \*
- 1987 *The artist and his era*, on Kashirskoe Street, Moscou  
*Direct from Moscow I*, Phyllis Kind Gallery, New York
- 1986 *Sots Art*, The Gallery Stratford ; The Contemporary Arts Center, Cincinnati \*  
Chicago International Art Exhibition, Chicago, Phyllis Kind Gallery, New York  
*Sots Art*, The New Museum of Contemporary Art, New York ; Glenbow Museum, Calgary ; Alberta Everson Museum of Art, Syracuse \*
- 1984 Union of Graphic Arts, Moscou  
*Sots Art. Russian Mock-Heroic Style* Semaphore Gallery, New York \*
- 1982 *Photography and Painting*, Tartu Kunstmuseum, Tartu, Estonie
- 1981 *Photography and Painting*, All-Union Scientific Research Institute of Technical Aesthetics, Moscou
- 1981 *La peinture russe d'aujourd'hui*, Gorky Gallery, Paris \*
- 1977 *La Nuova Arte Sovietica: una prospettiva non ufficiale*, Biennale de Venise, Venise \*  
*Unofficial Soviet Art*, Institute of Contemporary Arts, Londres \*
- 1974 *Progressive Strömungen in Moskau, 1957-1970*, Museum Bochum \*
- 1973 *Avant-garde russe. Moscou 1973*, Galerie Dina Vierny, Paris \*
- 1957 *World Festival of Youths and Students*, Moscou  
*Exhibition of Young Moscow Artists*, Moscow House of Artists, Moscou

\* publications

## Bibliographie (sélection)

- 2017 *Die Revolution ist Tot. Lange Lebe die Revolution! Von Deineka bis Bartana. Von Malewitsch bis Judd*, cat. d'exp, Berne, Munich, Londres, New York, Kunstmuseum Bern, Zentrum Paul Klee, Prestel Verlag, 2017
- 2012 Erik Bulatov. Catalogue raisonnée in two volumes. Volume I : Paintings 1952-2011, Vol. I, Matthias Arndt, Cologne : Wienand
- 2011 Christophe Imbert, *Rome n'est plus dans Rome. Formule magique pour un centre perdu*, Paris : Classiques Garnier, p. 962
- 2010 Volker Diehl, *Glasnost : Soviet Non-Conformist Art from the 1980s*, catalogue d'exposition, Haunch of Venison, Londres, pp. 23-24, 41, 88-91  
Mikhail Mindlin, *Contrepoint : l'art contemporain russe de l'icône à l'avant-garde en passant par le musée*, catalogue d'exposition, Musée National du Louvre, Paris : Musée du Louvre Editions et Beaux-Arts Editions, pp. 30-33
- 2009 Olga Merkusheva, *Anatolii Brusilovskii. Pantheon of the Russian Underground. Artworks from the Collection of the Moscow Museum of Modern Art and Private Collections*, catalogue d'exposition, State Museum of Modern Art of the Russian Academy of Arts, Moscou, pp. 34-37  
Gerald Matt, *1989. Ende der Geschichte oder Beginn der Zukunft ? Anmerkungen zum Epochenbruch*, catalogue d'exposition, Kunsthalle Wien et Villa Schöningen, Potsdam, Nuremberg : Verlag für moderne Kunst, pp. 98-101
- 2008 Kristin Rieber, *Erik Bulatov : O*, catalogue d'exposition, Arndt & Partner, Berlin, Bielefeld : Kerber  
Boris Groys, *Die totale Aufklärung : Moskauer Konzeptkunst, 1960-1990 / Total Enlightenment : Conceptual Art in Moscow, 1960-1990*, catalogue d'exposition, Schirn Kunsthalle, Francfort et Fundacion Juan March, Madrid, Ostfilern : Hatje Cantz, pp. 49, 51, 56, 58, 166-167, 314, 392-393, 399-400  
Natalia Klodzei, *Moscow – New York. Parallel Play. From the Kolodzei Art Foundation Collection of Russian and Eastern European Art*, catalogue d'exposition, NCCA National Center for Contemporary Art, Moscou et Chelsea Art Museum – Home of the Miotte Foundation, New York  
Liliana Milkova, *Painting photography : Erik Bulatov, Boris Mikhailov and Soviet underground art, 1970-1985*, dissertation, Philadelphia : University of Pennsylvania
- 2007 Erik Bulatov, « Train – Train », dans *Erik Bulatov : Train – Train*, édité par Arndt & Partner, Berlin/Zurich, Bielefeld : Kerber, p. 5  
Erik Bulatov, « Boulatov : Tableau et peinture », Paris : Editions Jannink
- 2006 Natalya Godzina et Alexandra Kharitonova, *Erik Bulatov. That's it*, catalogue d'exposition, State Tretyakov Gallery, Moscou : Knigi WAM  
Veit Görner, *Erik Bulatov. Freiheit ist Freiheit / Erik Bulatov. Freedom is Freedom*, catalogue d'exposition, Kestnergesellschaft, Hanovre, Bielefeld : Kerber  
Erik Bulatov, « My Pictures and the Mass Media » (2005), dans *Erik Bulatov. That's it*, édité par Natalya Godzina et Alexandra Kharitonova, catalogue d'exposition, State Tretyakov Gallery, Moscou : Knigi WAM, pp. 47-54  
Erik Bulatov, « Autobiography », dans —, pp. 22-230  
Erik Bulatov, « Word in Pictures » (2004), dans *Freedom is Freedom*, édité par Veit Görner, catalogue d'exposition, Kestnergesellschaft Hannover, Bielefeld : Kerber, pp. 19-50
- 2005 Joseph Backstein et Bart de Baere, *Angels of History : Moscow Conceptualism and Its Influence*, catalogue d'exposition, MuHKA – Museum van Hedendaagse Kunst, Anvers et Bruxelles : Mecatorfonds, pp. 13, 14, 94, 34, 37  
*Russia !: Nine Hundred Years of Masterpieces and Master Collections*, catalogue d'exposition, Salomon R. Guggenheim Museum, New York, pp. 371-372, 396-397  
Erik Bulatov, « Untitled », dans Joseph Backstein et Bart de Baere, *Angels of History : Moscow Conceptualism and*

# S K O P I A

Pierre-Henri Jaccaud  
Art contemporain

- Its Influence*, catalogue d'exposition, MuHKA – Museum van Hedendaagse Kunst, Anvers, Bruxelles : Mercatorfonds, p. 34
- 2004 Alessandra Chioetto, *Moi ! Autoportraits du XXème siècle*, catalogue d'exposition, Musée du Luxembourg, Paris et Galleria degli Uffizi, Florence, Milan : Skira, pp. 90-91  
Lorand Hegyi, *Passage Europe : Realities, References. A Certain Look at Central and Eastern Europe*, catalogue d'exposition, Musée d'Art Moderne de Saint-Etienne Métropole, Saint-Etienne, Milan : 5 Continents Editions, pp. 149-152  
Slava Kantor, David Anfam et John E. Bowl, *My People Is the World !*, Moscou : Museum of Avant-Garde Mastery, pp. 186, 232-235  
Beate Reifenscheid, *Nonkonformisten aus Moskau*, catalogue d'exposition, Ludwig Museum im Deutscherherrenhaus, Koblenz, pp. 31, 39, 40, 145, 116-118  
Erik Bulatov, « The World in Pictorial Space », dans *Passage Europe : Realities, References. A Certain Look at Central and Eastern Europe*, édité par Lorand Hegyi, catalogue d'exposition, Musée d'Art Moderne de Saint-Etienne Métropole, Milan : 5 Continents Editions, p. 147-148  
Erik Bulatov, « Portrait of Memory. On Oleg Vassiliev's work *On Black Paper, 1994-1997* », dans Oleg Vassiliev, Erik Bulatov and Kira Vassiliev, *Oleg Vassiliev : Memory Speaks. Themes and Variations*, catalogue d'exposition, State Tretyakov Gallery, Moscou et le State Russian Museum, Saint-Petersbourg, Bad Breisig : Palace Editions, pp. 72-73
- 2003 Inke Arns, *Objects in the mirror may be loser than they appear ! Die Avantgarde im Rückspiegel. Zum Paradigmenwechsel der künstlerischen Avantgarderezeption in (Ex-) Jugoslawien und Russland von den 1980er Jahren bis in die Gegenwart*, dissertation, Berlin : Humboldt-Universität zu Berlin  
Pavel Choroschilow, *Berlin – Moskau / Moskau – Berlin. 1950-2000*, deux volumes, catalogue d'exposition, Martin-Gropius-Bau, Berlin et State Historical Museum, Moscou, Berlin : Nicolai, vol. 1 : pp. 276-277  
Ales Erjavec, *Postmodernism and the Postsocialist Condition*, Berkley/Los Angeles/Londres : University of California Press, pp. 28-29, 33-36, 42, 44, 57, 81-83, 86  
Alexandre Gertsman, *Remembrance : Russian Post-Modern Nostalgia*, catalogue d'exposition, Yeshiva University Museum – Center for Jewish History, New York, et New York : IntArt-International Foundation of Russian and East European Art Inc, pp. 20-21, 43, 90-91  
Boris Groys et Max Hollein, *Traumfabrik Kommunismus. Die visuelle Kultur der Stalinzeit / Dream Factory Communism. The Visual Culture of the Stalin Era*, catalogue d'exposition, Schirn Kunsthalle Frankfurt, Ostfildern-Ruit : Hatje Cantz, pp. 36, 362-363  
Barrett Watten, *The Constructivist Moment : From Material Text to Cultural Poetics*, Middletown : Wesleyan University Press, pp. 215-230, 235
- 2002 Blomqvist Kunsthandel, *Erik Bulatov: Works 1995-2001*, catalogue d'exposition, Blomqvist Kunsthandel, Oslo  
Margarita Tupitsyn, *Malevich and Film*, catalogue d'exposition, Fundação Centro Cultural de Belem, Lisbonne, et Fundacion La Caixa, Madrid, Lisbonne, pp. 114-116
- 2001 Sylvestre Verger, *1989 – Berliner Mauer : Kunst für ein Europa im Aufbruch / 1989 – Berlin Wall : Art for Europe in Motion*, catalogue d'exposition, Wallraf-Richartz-Museum / Fondation Corboud – Josef-Haubrich-Kunsthalle Köln, Versailles : sVo Art
- 2000 Wolfgang Eischwede, *Samizdat. Alternative Kultur in Zentral- und Osteuropa : Die 60er bis 80er Jahre*, catalogue d'exposition, Akademie der Künste, Berlin, Bremen : Edition Timmen, pp. 158-166  
Marietta Mautner Markhoff, *Kunst im Untergrund. Nonkonformistische Künstler aus der Sowjetunion*, catalogue d'exposition, Albertina im Akademiehof, Vienne, pp. 16-29  
Wolfgang Zemter, *Die zweite russische Avantgarde : Nonkonformisten 1955-1988, Chronik. Bilder und Fotodokumente aus der Sammlung Bar-Gera*, catalogue d'exposition, Märkisches Museum Witten, Bönen : Druckverlag Kettler
- 1999 Dina Vierny, *Erik Boulatov*, catalogue d'exposition, Fondation Dina Vierny, Musée Maillol, Paris  
Erik Bulatov, « Eva Levina-Rozengolts : An Appreciation », dans *Eva Levina-Rozengolts : Her Life and Work*, édité par Laureen Schipsi, catalogue d'exposition, The National Museum of Women Arts, Washington, pp. 8-9  
Erik Bulatov, « Histoire de ma vie », dans *Erik Boulatov*, édité par Dina Vierny, catalogue d'exposition, Fondation Dina Vierny – Musée Maillol, Paris, pp. 11-21
- 1998 Matthew C. Bown, *Socialist Realist Painting*, New Haven/Londres : Yale University Press, pp. 374, 376, 458-459  
Erik Bulatov and Annette Titenberg, *Erik Bulatov : « Das Bild ist tot. Es Lebed as Bild » / Erik Bulatov : « The painting is dead. Long live the painting »*, catalogue d'exposition, Galerie Brendt et Galerie Reckermann, Cologne  
Regina Khidekel, *It's the Real Thing : Soviet and Post-Soviet Sots Art and American Pop Art*, catalogue d'exposition, Frederik R. Weiman Art Museum, Minneapolis : University of Minnesota Press, pp. 23, 49-50, 100  
Garrett White, *Forbidden Art : The Postwar Russian Avant-Garde*, catalogue d'exposition, Art Center College of Design, Pasadena, Los Angeles : Curatorial Assistance  
Erik Bulatov, « The painting is dead. Long live the painting », dans Erik Bulatov et Annette Tietenberg, *Erik Bulatov : « Das Bild ist tot. Es lebe das Bild ! / Erik Bulatov : The painting is dead. Long live the painting !*, catalogue d'exposition, Galerie Berndt et Galerie Reckermann, Cologne, pp. 11-13
- 1997 Paul R. Jolles, *Memento aus Moskau. Begegnungen mit inoffiziellen Künstlern, 1978-1997*, Cologne : Wienand Verlag, pp. 74-77  
Kyung Sung Wan, *WPower in the Flux of Survival*, dans *Unmapping the Earth. 2<sup>nd</sup> Kwangju Biennale*, édité par Kwangju Biennale Foundation, catalogue d'exposition, Kwangju, pp. 285-307
- 1996 Jean-Paul Ameline, *Face à l'histoire 1933-1996 : l'artiste moderne devant l'événement historique*, catalogue d'exposition, Centre Pompidou, Paris : Flammarion, pp. 25-26, 391, 393, 400

# S K O P I A

Pierre-Henri Jaccaud  
Art contemporain

- Hans-Peter Riese, *Nonkonformisten. Die zweite Russische Avantgarde 1955-1988. Sammlung Bar-Gera*, catalogue d'exposition, State Russian Museum, Saint-Petersbourg et Cologne : Wienand, pp. 32-34, 40, 110-115, 305
- 1995 Matthew Baigell, *Moscow. The Group*, catalogue d'exposition, Neuhoff Gallery, New York, pp. 24-26  
Kathrin Becker, *Flug, Entfernung, Verwchwinden. Konzeptuelle Moskauer Kunst*, catalogue d'exposition, Galerie Hlavniho Mesta Prah, Prague, Ostfildern-Ruit : Cantz  
Erik Bulatov et Udo Kittelmann, *Erik Bulatov : Nicht verbindbare Räume – Incompatible Spaces*, catalogue d'exposition, Galerie Berndt et Galerie Reckermann, Cologne  
Andrei Erofeev et Jean-Hubert Martin, *Kunst im Verborgenen : Nonkonformisten in Russland 1957-1995*, catalogue d'exposition, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen/Rhein, Munich, New York : Prestel, pp. 88-89, 204  
Susan T. Goodman, *Russian Jewish Artists in a Century of Change, 1890-1990*, catalogue d'exposition, The Jewish Museum, New York, Munich : Prestel, pp. 91, 93, 156-157  
Joseph Kiblitky, *Peter and Irene Ludwig's Gift to the Russian Museum*, Saint-Petersbourg : Palace Editions, p. 18  
John A. McPhee, *The Ransom of Russian Art*, New York : Farrar Straus Giroux, p. 90, 166, 171, 179, 180-181  
Alla Rosenfeld et Norton T. Dodge, *From Gulag to Glasnost : Nonconformist Art from the Soviet Union. The Norton and Nancy Dodge Collection*, Jane Voorhees Zimmerli Art Museum, New Brunswick, New York : Thames and Hudson  
Marc Scheps, *Unser Jahrhundert : Menschenbilder, Bilderwelten*, catalogue d'exposition, Museum Ludwig, Cologne, Munich/New York : Prestel, p. 190  
Dina Vierny, *fondation Dina Vierny – Musée Maillol*, catalogue d'exposition, Fondation Dina Vierny – Musée Maillol, Paris : pp. 130-131  
Erik Bulatov, « A letter of Erik Bulatov to the galleries Berndt and Reckermann », dans : Erik Bulatov et Udo Kittelmann, *Erik Bulatov : Nicht verbindbare Räume / Erik Bulatov : Incompatible Spaces*, catalogue d'exposition, Galerie Berndt et Galerie Reckermann, Cologne, pp. 22-23  
Erik Bulatov, « Das Bild lebt durch seinen Raum », dans *George Pusenkoff*, catalogue d'exposition, Ursula-Blickle-Stiftung, Kraichtal et Russian State Museum, Saint-Petersbourg, Kraichtal, pp. 38-51  
Erik Bulatov, « Flug, Entfernung, Verschwinden », dans *Flug, Entfernung, Verschwinden. Konzeptuelle Moskauer Kunst*, édité par Kathrin Becker, catalogue d'exposition, Galerie Hlavniho Mesta Prah, Prague et Ostfildern-Ruit : Cantz, pp. 291-292
- 1994 Piotr Nowicki, *No ! And the Conformists : Faces of Soviet Art of 50s to 80s*, catalogue d'exposition, Dunikowski Museum, Palac w Krolikarni, Varsovie et State Russian Museum, Saint-Petersbourg, Varsovie : Fundacja Polskiej Sztuki Nowoczesnej, pp. 192-197, 318-319  
Ryszard Stanislawski et Christoph Brockhaus, *Europa, Europa : das Jahrhundert der Avantgarde in Mittel- und Osteuropa*, catalogue d'exposition, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn, vol. 1 : pp. 404-406, vol. 4 : p. 22
- 1993 Michael Eissenhauer, *Ludwig Lust – Die Sammlung Irene und Peter Ludwig*, catalogue d'exposition, *Germanisches Nationalmuseum*, Munich : Prestel, pp. 25, 455, 456  
Chantal Michetti-Prod'Hom, *A la découverte... de collections romandes I : à suivre*, catalogue d'exposition, FAE Musée d'Art Contemporain, Pully/Lausanne  
Evelyn Weiss, *Von Malewitsch bis Kabakov. Die russische Avantgarde im 20. Jahrhundert. Die Sammlung Ludwig*, catalogue d'exposition, Museum Ludwig in the Josef-Haubrich-Kunsthalle, Cologne, Munich : Prestel, pp. 238-239
- 1992 Achille Bonito Oliva et Leonid Bazhanov, *A Mosca ... a Mosca*, catalogue d'exposition, Villa Campolieto, Ercolano, Galleria Comunale d'Arte Moderna, Bologne, pp. 21, 62-63, 173, 176  
Boris Groys, *The Total Art of Stalinism : Avant-garde, Aesthetic Dictatorship and Beyond*, traduit par Charles Rougle, Princeton : Princeton University Press, p. 82f  
Ludwig Forum für Internationale Kunst, *Gemälde, Skulpturen, Installationen. Auswahl aus dem Bestand der Sammlungen*, Aachen, pp. 74-77
- 1991 Erik Bulatov et Fernando Duran, *Erik Bulatov*, catalogue d'exposition, Galeria Fernando Duran, Madrid  
— et Innesa Levkova-Lamm, *Back to Square One : Eric Bulatov ...*, catalogue d'exposition, Berman-E.N. Gallery, New-York  
Emanuel Hoffmann-Stiftung, *Emanuel Hoffmann-Stiftung Basel*, Bâle : Wiese Verlag, pp. 212/213, 322  
Boris Groys, *Zeitgenössische Kunst aus Moskau. Von der Neo-Avantgarde zum Post-Stalinismus*, Munich : Klinkhardt & Biermann  
Gabriele Uelsberg et Ludwig Forum für Internationale Kunst, *Ostkunst – Westkunst*, catalogue d'exposition, Ludwig Forum für Internationale Kunst, Aachen, pp. 40-43  
Erik Bulatov, « Erik Bulatov (on his works, executed in Madrid) », dans *Erik Bulatov*, édité par Erik Bulatov et Fernando Duran, catalogue d'exposition, Galeria Fernando Duran, Madrid, p. 32
- 1990 Yevgeny Barabanov et Jamey Gambrell, *Adaptation & Negation of Socialist Realism : Contemporary Soviet Art*, catalogue d'exposition, Aldrich Museum of Contemporary Art, Ridgefield  
Amnon Barzel et Claudia Jolles, *Artisti russi contemporanei / Contemporary Russian Artists*, catalogue d'exposition, Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci, Prato, pp. 36, 39, 41-42, 64, 86-87  
Hans Gercke, *Blau : Farbe der Ferne*, catalogue d'exposition, Heidelberger Kunstverein, Heidelberg : Wunderhorn, pp. 290-291  
Norma Roberts, *The Quest for Self-Expression : Painting in Moscow and Leningrad, 1965-1990*, catalogue d'exposition, Columbus Museum of Art, Columbus, pp. 72, 73, 178  
Peter Schjeldahl, "Erik Bulatov. Phyllis Kind. December 13, 1989", in *The 7 days art columns, 1988-1990*, Breat Barrington : The Figures, pp. 175-177

# S K O P I A

Pierre-Henri Jaccaud  
Art contemporain

- 1989 Erik Bulatov, « Our New Problems / I nostri nuovi problemi », dans *Artisti russi contemporanei / Contemporary Russian Artists*, édité par Amnon Barzel et Claudia Jolles, catalogue d'exposition, Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato, p. 39
- Lasse B. Antonsen, *Post-Utopia : Paintings and Installations by the Soviet Conceptualists : Eric Bulatov, Ilya Kabakov and Komar & Melamid*, catalogue d'exposition, Southeastern Massachusetts University Art Gallery, North Dartmouth
- Lisa Appignanesi, *Novostroika/New Structures : Culture in the Soviet Union Today*, ICA documents 8, Londres : Institute of Contemporary Arts
- Matthew C. Bown, *Contemporary Russian Art*, New York : Philosophical Library, pp. 92-93
- James Lingwood, *Erik Bulatov, Moscow*, catalogue d'exposition, Kunsthalle Zürich, Parkett Publishers, Zurich
- Jean-Hubert Martin, *Magiciens de la terre*, catalogue d'exposition, Centre Pompidou et Grande Halle – La Villette, Paris : Editions Centre Pompidou, pp. 102-103
- Eric A. Peschler, *Ateliers de Moscou : Dessins contemporains*, Paris : Enrico Navarra – Galerie de France, pp. 36-41
- Annelie Pohlen et Udo Kittelmann, *Erik Bulatov*, catalogue d'exposition, Dany Keller Galerie, Munich
- Margarita Tupitsyn, *Margins of Soviet Art : Socialist Realism to the Present*, Milan : Giancarlo Politi Editore, pp. 60-72, 151-153
- Erik Bulatov, « About my work » (1984), dans *Erik Bulatov, Moscow*, édité par James Lingwood, catalogue d'exposition, Kunsthalle Zürich et Zurich : Parkett Publishers, pp. 25-27
- Erik Bulatov, « My Biography » (1987), dans —, pp. 35-37
- Erik Bulatov, « Plane – Space – Light » (1981), dans —, pp. 27-30
- Erik Bulatov, « Seva's Blue, I live – I see, The Poet Vsevolod Nekrassov » (1987), dans —, pp. 23-24
- Erik Bulatov, « The space of the picture » (1988), dans —, pp. 31-33
- Erik Bulatov, « Notes on Myself », dans *Novostroika/New Structures : Culture in the Soviet Union Today*, ICA Documents 8, édité par Lisa Appignanesi, Londres : Institute of Contemporary Arts, pp. 44-45
- Erik Bulatov, « My Attitude Towards Social Reality », dans *Margins of Soviet Art : Realism to the Present*, édité par Margarita Tupitsyn, Milan : Giancarlo Politi Editore, pp. 151-153
- 1988 Boris Groys, *Gesamtkunstwerk Stalin. Die gespaltene Kultur in der Sowjetunion*, Munich : Hanser, pp. 90f.
- Eric Peschler, *Künstler in Moskau. Die neue Avantgarde*, Schaffhausen : Edition Stemmlé, pp.10, 90-93, 203, 205, 206
- Claudia Jolles, *Erik Bulatov. Moskau*, catalogue d'exposition, Kunsthalle Zürich, Parkett Publishers, Zurich
- Nicole Ouvrard, *Erik Boulatov. Moscou*, catalogue d'exposition, Kunsthalle Zürich, Paris : Editions du Centre Georges Pompidou
- Tahir Salakhov, *Artisti sovietici contemporanei*, catalogue d'exposition, Studio Marconi, Milan : Electa, pp. 18-25
- Staatliche Kunstsammlungen Dresden, *Erik Bulatov, Wladimir Jankilewski, Ilja Kabakow, Oleg Wassiljew*, catalogue d'exposition, Staatliche Kunstsammlungen Dresden – Kupferstich-Kabinett, Dresde
- Hans Christoph von Tavel and Markus Landert, *Ich lebe – ich sehe. Künstler der Achtziger Jahre in Moskau*, catalogue d'exposition, Kunstmuseum Bern, pp. 17-18, 39-44, 207-208, 241
- Erik Bulatov, « Erik Bulatow », dans *Künstler in Moskau. Die neue Avantgarde*, édité par Eric. A. Peschler, Schaffhouse : Edition Stemmlé, pp. 91-93
- Erik Bulatov, « Je vis, je vois » (1987), dans *Erik Boulatov. Moscou*, édité par Nicole Ouvrard, catalogue d'exposition, Kunsthalle Zürich et Paris : Editions du Centre Georges Pompidou, p. 81
- 1986 Margarita Tupitsyn, *Sots Art*, catalogue d'exposition, The New Museum of Contemporary Art, New York, pp. 4-5, 7-8, 24, 58
- 1984 Margarita Tupitsyn, *Sots Art : Russian Mock-Heroic Style*, catalogue d'exposition, Semaphore Gallery, New York
- 1983 Erik Bulatov, « Malevich's Relationship of Space », *Unofficial Russian Art Review 5* : pp. 26-31
- 1981 *La peinture russe d'aujourd'hui / Russian Painting Today*, catalogue d'exposition, Gorky Galleries, Paris
- 1977 Enrico Crispolti and Gabriella Moncada, *La Nuova Art Sovietica : Una Propettiva Non Ufficiale*, catalogue d'exposition, La Biennale di Venezia, Venice : Marsilio Editori
- 1974 Museum Bochum, *Progressive Strömungen in Moskau, 1957-1970*, catalogue d'exposition, Museum Bochum, pp. 18, 28, 54, 73
- Erik Bulatov, « Gespräch mit Falk », dans *Robert Falk*, édité par Dmitri Sarabjanow, Dresde : Verlag der Kunst, pp. 257-258
- 1973 Dina Vierny, *Avant-garde Russe à Moscou*, catalogue d'exposition, Galerie Dina Vierny, Paris, pp. 3, 45, 66-70