

SKOPIA

Pierre-Henri Jaccaud
Art contemporain

BIOGRAPHIE

Claudio Moser

Né en 1959 à Aarau, vit et travaille à Genève.

1981-84	Ecole supérieure d'Arts Visuels, Genève
1987-88	Istituto Svizzero di Roma *
1993-94	Cité Internationale des Arts, Paris
1995-96	Lauréat P.S.1 Studio Programm, New-York
2001	Landis & Gyr Residency, Londres
2003	Gushul Studio, Blairmore, Alberta, Canada
2006-07	Atelier Kuratorium Kanton Aargau, Berlin

Expositions personnelles (sélection)

2018	<i>entlang liinlü</i> , Nicolas Krupp, Bâle
2017	<i>I come from the other side</i> , Musée de Bagnes & Le barrage de Mauvoisin, Le Châble
2016	<i>Land vermessen</i> , Galerie Anke Schmidt, Cologne
2015	<i>noon at night</i> , galerie Skopia, Genève
2014	<i>toi</i> , Art Unlimited, Art 45 Basel, Bâle
2013	<i>ist was ist was ist ...</i> , installation de 159 miroirs de rue entre Badischer Bahnhof et Messeplatz, Bâle
2012	<i>Stadt verlassen</i> , Nicolas Krupp Contemporary Art, Bâle
2010	<i>Owls shal answer</i> , Arsenal Gallery in Bialystock, Pologne
2009	<i>Your shirt on my chair</i> , Claudio Moser inszeniert von Harry Guggler, Kunstmuseum Thun <i>ready or not</i> , galerie Skopia, Genève
2007	<i>pour Henri Rousseau</i> , Galerie Schmidt Maczollek, Cologne
2006	<i>pas deux pas</i> , galerie Skopia, Genève
2004	<i>ici</i> , Monitorarbeiten und Superachtprojektionen, tweaklab, Bâle
2002	<i>Walk On</i> , Fotomuseum, Winterthur * <i>j'ai rien dit</i> , galerie Skopia, Genève
2001	<i>Nowhere Near Far Enough</i> , Galerie Bob van Orsouw, Zurich
2000	Kunsthalle de Bâle (avec Marketa Othova) * Museum zu Allerheiligen, Kunstverein de Schaffhouse * Galerie Skopia, Genève Erfrischungsraum, Lucerne (avec Adrian Schiess)
1999	Galerie Rolf Ricke, Cologne <i>Unstet wie Wasser im Korb</i> (avec Vaclav Pozarek) Tschechisches Zentrum, Bratislava ; At Home Gallery, Synagoge de Samorin ; Vojtech Löffler Museum, Kosice *
1998	Galerie Bob van Orsouw, Zurich * <i>Später am Tisch erzählte er ihr, sie ihm</i> , Prosart, Raum für aktuelle Kunst, Lucerne
1997	Galerie Skopia, Genève <i>NB, CAN</i> , Centre d'art Neuchâtel (avec Eric Hattan) *
1995	Kunsthalle St-Gallen (avec Astrid Klein)
1994	Galerie Skopia, Genève Galerie Bob van Orsouw, Zurich
1993	Fri-Art, Centre d'art contemporain (avec Alain Huck), Fribourg
1992	<i>Erst wenn Gras grau wäre, wäre Gras wirklich grün</i> , Galerie Bob van Orsouw, Zurich
1991	Prosart, Raum für aktuelle Kunst, Lucerne M/2, Vevey
1990	<i>Standbilder</i> , Kunstraum Kreuzlingen * <i>Si ferma in fotografia</i> , Kunstraum Burgdorf
1989	<i>Halt auf Verlangen</i> , Peter Bläuer, Bâle

Expositions collectives (sélection)

2018	<i>Caro Niederer, Good life Ceramics, World of Interiors</i> , Kunstmuseum St.Gallen, St-Gall
2017	<i>E/T</i> , galerie Skopia, Genève
2016	<i>Auswahl 16</i> , Aargauer Kunsthhaus, Aarau

S K O P I A

Pierre-Henri Jaccaud
Art contemporain

- 2015 *Von Anselm bis Zilla, Einblicke in die Sammlung*, Kunstzeughaus, Rapperswil
Auswahl 15, Aargauer Kunsthhaus, Aarau
Tout ce qui se fait sous le soleil, Un regard sur la collection du Fonds d'art contemporain de la Ville de Genève, Le Lieu Unique, Nantes
- 2014 *Won't Back Down, 25th Anniversary*, galerie Skopia, Genève
Ici et maintenant! L'Art suisse des dernières 30 années, Collection Kunst Heute, Kunstmuseum Bern
Hecht an der Grenze, exposition Hotel Performance, Gottlieben
- 2013 *Tacet*, Musée des beaux-arts de Dole
La realtà non è un luogo comune, Museo Cantonale d'Arte, Lugano
- 2012 *Auswahl 12*, Aargauer Kunsthaus, Aarau
Regionale 13. Warum nicht sagen was passiert ist? Kunstverein, Freiburg
Ein Zartes Schaudern. Fragmente der Wirklichkeit, Kunst(Zeug)Haus, Rapperswil
- 2011 *Auswahl 11*, Aargauer Kunsthaus, Aarau
Breitseite - Im Fokus: Raum, Villa Merkel, Galerien der Stadt Esslingen am Neckar
Von Horizonten, Fotomuseum, Winterthur
zwykling, Galerie Schmidt Maczollek (avec Birgit Werres), Cologne
- 2009 *Portraits & Paysages II*, galerie Skopia, Genève
I am by birth a Genevise, Vegas Gallery, Londres ; Espace Forde, Genève
Days & Decades, 20th Anniversary, galerie Skopia, Genève
- 2008 *Blaue Stunde, Bilder zwischen Tag und Nacht*, Museum zu Allerheiligen Schaffhausen
Fading away, galerie Skopia, Genève
Didier Demozay choisit dans la collection du FRAC (Franche-Comté, France) et présente quatre tableaux, Belfort
Arbeiten mit der Sammlung Rolf Ricke, Villa Merkel, Esslingen
Helio, Photoforum, PasquArt, Bienne
You are living in a space like mine, GfKFB, Berlin
- 2007 *Weltbilder 2*, Helmhaus, Zurich
- 2006 *Cities*, galerie Skopia, Genève
- 2005 *TABLEAUX-ECRANS*, Commissariat de Catherine Perret, Galerie les filles du calvaire, Paris et Bruxelles
Portraits & Paysages, galerie Skopia, Genève
idyllisch, Kunstmuseum St.Gallen
Naturellement abstrait, L'art contemporain suisse dans la collection Julius Baer, Centre d'art contemporain, Genève *
- 2004 *Interferences*, Galleri Image, Arhus ; DFC Copenhagen *
- 2003 *Metamorph, 9. Mostra Internazionale di Architettura*, Venise *
- 2002 *Der weite Blick*, Galerie Rolf Ricke, Cologne
Not Neutral, Contemporary Swiss Photography, Grey Art Gallery, New York
Zeitgenössische Fotokunst aus der Schweiz, NBK, Neuer Berliner Kunstverein ; Hallescher Kunstverein ; Museum Bochum ; Städt. Galerie Villingen-Schwenningen
Raum sichten, Architekturmuseum, Bâle
- 2001 *Prospekt!*, Aargauer Kunsthaus, Aarau
Wald / Explosionen, Helmhaus, Zurich
- 2000 *Luftbilder, Landbilder*, Kunsthaus Langenthal
- 1999 *Sichtweisen*, Kunsthalle Palazzo, Liestal *
- 1998 *Die Schärfe der Unschärfe*, Kunstmuseum, Soleure *
- 1997 *Only you*, Gallery Hallson, Astoria, New York
Marijke van Warmerdam - Bonjour, Bon Echo, Fri-Art, Fribourg
- 1996 *le troisième lieu*, Pasquart, Bienne *
Les visiteurs du soir, Art contemporain en Franche-Comté, Arc-et-Senans, Salines
Time Wise, Swiss Institute, New York
In the Ruins of the 20th Century, Off P.S.1, New York *
- 1995-96 *Landschaft (mit dem Blick der 90er Jahre)*, Mittelrhein-Museum, Koblenz ; Schloss Burgk/Saale ; Haus am Waldsee, Berlin *
- 1994 *The act of seeing (urban space)*, Fondation pour l'Architecture, Bruxelles
- 1993 *Galerie Trudelhaus*, Baden (avec Urs Aeschbach, Marianne Geiger)
Echo, Boras Konstmuseum, Lunds Konsthall, Suède *
- 1992 *Landry, Moser, Schwerzmann*, Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne *
Blind, Städtische Galerie Erlangen, Ernemann-Neubau, Dresde *
- 1991 *autrement dit*, Ancienne caserne de la Planche, Fribourg *
Europe unknown/Europa nieznana, WKS Wawel, Cracovie *

S K O P I A

Pierre-Henri Jaccaud
Art contemporain

* catalogue

Publications (sélection)

Catalogues d'expositions personnelles et monographies :

Claudio Moser – I come from the Other Side, cat. d'exp., Claudio Moser, Roma publications, Musée de Bagnes, 2017 (ISBN 97-89-49-18-43-938)

Claudio Moser – nowhere near far enough, cat. d'exp., texte de Philip Ursprung, entretien de Philipp Kaiser avec Lilian Pfaff, Ostfildern-Ruit, Hatje Cantz Verlag, 2010 (ISBN : 978-3-7757-2737-2)

Owls shall answer/Odpowiedz sowy, cat. d'exp., entretien avec Helen Hirsch, Białystok, Galeria Arsenał, 2010 (ISBN : 978-83-89778-91-8)

Your shirt on my chair – Claudio Moser inszeniert von Harry Gugger, cat. d'exp., entretien d'Helen Hirsch avec Harry Gugger, Thoune, Kunstmuseum Thun, 2009

Catherine Perret, Maja Naef, *Distance démesure distance*, Rüschlikon, Swiss Re Centre for Global Dialogue, 2005

Walk On, cat. d'exp., textes d'Urs Stahel, Thomas Seelig, Zsuzsanna Gahse, et al., Winterthur, Fotomuseum Winterthur, Bâle, Christoph Merian Verlag, 2002 (ISBN : 3-85616-164-3)

Claudio Moser, cat. d'exp., texte de Markus Stegmann, Schaffhouse, Museum zu Allerheiligen, Schaffhouse, Kunstverein Schaffhausen, 2000 (ISBN : 3-907066-38-3)

Konrad Bitterli, *Dedicated to the warmest flugelhorn tone*, Zurich, codax publisher, 1997 (ISBN : 3-9521227-1-8)

Présence absence, plaquette, Stadtgalerie Dübendorf, 1992

Livres d'artistes :

Voyages liquides, textes de Markus Stegmann, Nuremberg, Verlag für moderne Kunst, 2004 (ISBN : 3-936711-58-5)

Valérie, Wettingen, Edition der Tage, 2000 (ISBN : 3-9520525-1-5)

Arakanga, Baden, Edition der Tage, 1993 (ISBN : 3-9520525-0-7)

Al ritmo del motore, Institut suisse de Rome, 1988