

S K O P I A

Pierre-Henri Jaccaud
Art contemporain

BIOGRAPHIE

Alex Hanimann

Né en 1955 à Mörschwil. Vit et travaille à Saint-Gall.

Depuis 2008 Membre de la commission culturelle de la ville de Saint-Gall
Depuis 1998 Professeur Hochschule der Künste, Zurich
1997-2004 Membre de la commission fédérale pour l'art
1987 Cofondateur de la Kunsthalle St.Gallen
1978-1981 Université des sciences et des arts appliqués, Zurich

Prix et distinctions

2014 Concours d'animation artistique pour le Centre d'Enseignement postobligatoire de Nyon - CEPN
2012 Prix Art and the City, Zurich
2008 Prix d'encouragement de la ville de Constance
2007 Subvention du Canton de St-Gall
2003 Prix Straubenzeller, St-Gall
1994 Subvention du Canton de Saint-Gall
1992 Prix Manor, St-Gall
1988 Prix d'encouragement de la ville de St-Gall
1984 Bourse Kiefer Hablitzel

Expositions personnelles

2018 *Trapped / Fallen und Raster*, Kunsthalle Darmstadt, Darmstadt
In other words, Galerie Sima, Nuremberg
2017 *Behind the Mirror*, Galerie Widmertheodoridis, Eschlikon
Dislocation, Galerie Rolf Hengesbach, Cologne
2016 *As Close as Possible*, Museum im Bellpark, Kriens
2015 *Tatsachen und Meinungen, Mutmassungen und Behauptungen*, un projet du Bündner Kunstmuseum Chur, Gare de Choire
2014 *Das Relationsproblem*, milieu Galeri/Artspace, Berne
Land hinter den Tränen, Galerie Sima, Nuremberg
Anne-Sophie, Gasträume 2014, Kunst auf öffentlichen Plätzen Zürichs/Public Art, Zurich
Concours d'animation artistique pour le Center d'Enseignement postobligatoire de Nyon - CEPN
2013 Galerie Skopia, Genève
Out of space, Galerie Bernard Jordan, Zurich
2012 *Art and the City*, Zurich
07041977091523, Galerie Bernard Jordan, Paris
No proof – no commentary – no double entendre, Mamco, Genève
Mimikry, Galerie Hengesbach, Berlin
2011 *Never what we expect*, Galerie Bernard Jordan, Zurich
2009 *Why what where how*, galerie Skopia, Genève
Conceptual Games, Aargauer Kunsthau *
2008 *Auto Skelett und Kanone / Beruf, Befehl aund Betrug*, Galerie Sima, Nuremberg
Vorbilder und Verwandte, Kunstverein Konstanz
2007 *Give your dog a digging pit*, Galerie Rolf Hengesbach, Cologne
2006 *Alex Hanimann : Shifting. Condensations*. Cycle Mille et trois plateaux, cinquième épisode, Mamco, Genève
2005 *Le vrai et le réel – les abstraits et les monstres*, galerie Skopia, Genève
Raum 0, Neues Museum Nürnberg, Staatliches Museum für Kunst, Nuremberg *
Birdwatching, Museo de Arte Carrillo Gil, Mexico
2004 *Birdwatching*, Kunsthalle St.Gallen *
2003 Galerie Stampa, Bâle
Birdwatching, Mamco, Genève
2002 *The power of perception and the power of judgement*, Westfälischer Kunstverein, Münster
Galerie Sima, Nuremberg

S K O P I A

Pierre-Henri Jaccaud
Art contemporain

- 2001 *Etwas Fehlt. Etwas Fehlt immer*, Räume für neue Kunst, Rolf Hengesbach, Wuppertal
Replay, Kunstraum Kreuzlingen
L'ours polaire aussi est un problème, galerie Skopia, Genève
- 2000 *Denkt mit*, Kunstmuseum Solothurn *
- Panorama*, Institut für moderne Kunst, Nuremberg
Leopold Hoesch Museum, Düren *
- 1999 *Vojtech Löffler Museum*, Kosice
- 1999 *L'intelligenza delle bestie è proprio straordinaria*, Centro d'Arte Contemporanea del Ticino, Bellinzona
- 1998 Le forum d'art contemporain, Sierre
Etwas zweimal oder immer wieder sagen, Räume für neue Kunst, Wuppertal
Weder noch nicht oder aber, Galerie Stampa, Bâle
Galerie Skopia, Genève (avec Christoph Büchel)
- 1997 *Soit tu as parlé trop doucement, soit je n'ai pas bien écouté*, galerie Skopia, Genève
- 1996 Galerie Erika und Otto Friedrich, Berne
Galerie Christan Gögger, Munich
- 1995 *Zwischen einem Gegebenen und seinem Gegenteil unterscheiden*, Räume für neue Kunst, Wuppertal
Galerie Skopia, Genève
- 1994 *23 56 04—1789*, Centre Genevois de Gravure Contemporaine, Genève *
- Was man tun soll und warum wir es nicht tun*, Galerie Stampa, Bâle
Unmittelbar können, Forum Kesselhaus, Hanovre
- 1993 *Nutzen und Lasten — Sinn und Zweck*, Albrecht Dürer Gesellschaft, Nuremberg *
- Galerie Sima, Nuremberg
Museum Robert Walser, Gais (curateur: Hans-Ulrich Obrist)
Raum für aktuelle Kunst, Prosart, Lucerne
Galerie Erika und Otto Friedrich, Berne
- 1992 *Nutzen und Lasten*, Kunstmuseum St.Gallen *
- 1991 *Sinn und Zweck*, Kunstverein Ludwigsburg, Ludwigsburg *
- 1991 *Energiespender arbeitet chaotisch*, Marburger Kunstverein *
- M/2, Vevey
- 1990 Kunsthalle St.Gallen, Zeichnung (avec Manfred Stumpf et Silvia Bächli)
Galerie Brigitta Rosenberg, Zurich
- 1989 Museum zu Allerheiligen, Kunstverein Schaffhausen (avec Peter Kamm) *
- Folter besiegen*, Kunstraum, Kreuzlingen
Gib mir Süssigkeiten, Galerie Stampa, Bâle
Galerie Sima, Nuremberg
- 1988 *Vox Populi*, Galerie Brigitta Rosenberg, Zurich
Ein Löffel Tee in einem Fass voll Honig, Kunstverein St.Gallen, Bücher und Zeichnungen 1981-88
Alles frisst, Galerie Hilger, Francfort *
- 1986 *Propaganda*, Galerie Artinizing, Munich
Das strapazierte Gedächtnis, Kunstraum Kreuzlingen
Raum für aktuelle Schweizer Kunst, Lucerne
Was tun, Galerie Stampa, Bâle
- 1985 Vitrine "Fri-Art", Fribourg
- 1983 Galerie Rivolta, Lausanne
- 1982 Kunstraum "Filiale", Bâle
- 1981 St.Galerie, Saint-Gall

Expositions collectives

- 2018 *Ungewiss*, Hengesbach Gallery, Wuppertal
- 2017 *Wild Thing, Schweizer Kunst der 1980er-Jahre aus der Sammlung Raguse und dem Aargauer Kunsthhaus*, Aarau
E/T, galerie Skopia, Genève
Hiltibold, Plattform für aktuelle Kunst, Saint-Gall
X/X, Galerie C, Neuchâtel
M/2, Musée Jenisch, Vevey
- 2016 Galerie Brigitta Rosenberg, Zurich
Come closer : experimenting with a wunderkammer of vanities, Centro d'arte contemporanea, Bellinzona

S K O P I A

Pierre-Henri Jaccaud
Art contemporain

- Projekt Grubenmann, Zeughaus Teufen*
Sammlung Bellpark, Museum im Bellpark, Kriens
Nous pourrions danser ensemble, Fonds d'art contemporain de la Ville de Genève, Bâtiment d'Art Contemporain (BAC), Genève
afficher - ajuster - annoter - arracher - blanchir – brûler, Musée du Papier Peint, Château de Mézières
Angolazione 2. Artisti della collezione d'arte Berla, MACT/CACT, Bellinzona
And Now the Good News, Oeuvres de la collection d'Annette et Peter Nobel, MASI (Museo d'arte d'alla Svizzera italiana), Lugano
- 2015
The Hidden Soul of the Unanimated, Goethe-Institut Porto Alegre, Paço Municipal Porto Alegrer
Lavora Arte, Murg
Old Friends New Ideas – Old Ideas New Friends, Milieu Galerie/Artspace, Berne
Peter und Elisabeth Bosshard und ihre Sammlung, Kunstzeughaus Rapperswil, Rapperswil
Bruno, Geiler Block, St-Gall
Schau Lager, Galerie | Christian Roellin, St-Gall
Skulpturen Biennale, Kulturot Weiertal, Winterthur
Papier, Galerie Bernard Jordan, Zurich
Let there be light – Es werde Licht, Kunstmuseum St.Gallen
Spiegel Lügen, Edition VFO, Zurich
Printmaking by Ecal, Musée Jenisch, Vevey
- 2014
Plateforme(s), Centre d'art contemporain, Yverdon-les-Bains
Crosswords DS 2, Lage Egal Raum für aktuelle Kunst, Berlin ; Jordan/Seydoux, Berlin
Alphabet Editions, Centre d'édition contemporaine, Genève
Plateforme(s), Centre d'Art Contemporain, Yverdon-les-Bains
Autres accrochages, Mamco, Genève
Carnet de Bal, Mamco, Fonderie Kugler, Genève
Won't Back Down, 25th Anniversary, galerie Skopia, Genève
Ici et maintenant! L'Art suisse des dernières 30 années de la Collection Kunst Heute, Kunstmuseum Bern
Il gabinetto privato di un raccoglitore d'immagini, MACT/CACT Arte Contemporanea Ticino, Bellinzona
Maison & Travaux, Villa Dutoit, Genève
- 2013
Zeichen. Sprache. Bilder. Schrift in der Kunst seit den 1960^{er} Jahren, Städtische Galerie, Karlsruhe
Happy birthday art, cartes postales sonores, Radio Suisse Romande, Espace 2
La bella scrittura, Centro d'arte contemporanea del Ticino, Bellinzona
Konstellation 5. 71 Jahre – 71 Werke, Kunstmuseum Thurgau, Kartause Ittingen
- 2012
Heimspiel, Kunstmuseum St.Gallen
Was ist grau genau?, Aargauer Kunsthaus
Wie der Schatten das Licht, Kunstmuseum Olten
La nuit des tableaux vivants II, Biennale de Belleville, Paris
Need Knot, Franziska Kessler gallery & Tai Ping, Paris
*Art and the city – Das Festival für Kunst im öffentlichen Raum, Zurich **
20 years – Hengesbach Gallery, Galerie Hengesach, Berlin
Portraits, Museo d'arte contemporanea del Ticino, Bellinzona
Météorologies mentales – oeuvres de la collection Andreas Züst, Centre culturel suisse, Paris
textiles, Schloss Untergröningen bei Stuttgart
La jeunesse est un art, Aargauer Kunsthaus
- 2011
Atelier Raynald Métraux, estampes contemporaines, Lausanne
Crosswords, Galerie Jordan/Seydoux, Berlin
Tu ne me connais pas. Les dessins de Stephan Landry en dialogue avec la collection du Fonds d'art contemporain de la ville de Genève
25 Jahre. Galerie Sima, Galerie Sima, Nuremberg
Konstellation 3, Kunstmuseum Thurgau, Karthause Ittingen
Merz World, Cabaret Voltaire, Zurich
*Voici un dessin Suisse 1990-2010, Aargauer Kunsthaus **
- 2010
*Voici un dessin Suisse 1990-2010, Musée Rath, Genève **
Escales, art en ville, Genève – Chêne-Bourg
Storage, galerie Skopia, Genève
Fuochi artificiali, Internationale Lichttage, Winterthur
PressArt – Die Sammlung Annette und Peter Nobel, Museum der Moderne, Salzburg
- 2009
Heimspiel, Kunstmuseum St.Gallen
Actual Fears 2, CAN, Neuchâtel
*Im Anfang war das Wort, Heiligkreuz im Entlebuch **

S K O P I A

Pierre-Henri Jaccaud
Art contemporain

- Games no games*, Gesellschaft für Kunst und Gestaltung, Bonn
I am by birth a Genevese, Vegas Gallery, Londres ; Forde, Genève
Underline, galerie Skopia, Genève
Days & Decades, 20th Anniversary, galerie Skopia, Genève
Impression, Kunsthaus Grenchen
Kunstzeughaus, Rapperswil-Jona
Small talk, Galerie Paul Hafner, Saint-Gall
Sangallensia I, Galerie Christian Röllin, Saint-Gall
Memorizer, die Sammlung Andreas Züst, Aargauer Kunsthaus
2008 *Full House*, Galerie Erika et Otto Friedrich, Bâle
Speicher fast voll, Kunstmuseum Solothurn *
The perfectly superfluous art of collecting, Centro d'Arte Contemporanea del Ticino, Bellinzone
Là où je vais, je suis déjà, Printemps de Septembre, Toulouse *
Fading away, galerie Skopia, Genève
2007 *Videokunst*, Galerie Stampa, Bâle
Dessine-moi un mouton!, Imagination und Gegenwelten in zeitgenössischen Zeichnungen,
Kunstmuseum Thurgau, Karthause Ittingen *
Brave Lonesome Cowboy. Der Mythos des Westerns in der Gegenwartskunst, Villa Merkel,
Esslingen ; Kunstmuseum St.Gallen *
Schwarz auf Weiss, Zeichnung in der Sammlung Bosshard, Alte Fabrik, Rapperswil
Horsewatching, Art en Plein air, Môtiers
Texere II, galerie Skopia, Genève
2006 *Reisen mit der Kunst*, Kunstmuseum Bern, Stiftung Kunst Heute
Texere II, galerie Skopia, Genève
*Mental*image*, Wortwerke und Textbilder, Kunstmuseum St.Gallen
Pigeon vole !, Stiftung Sammlung Robert, Neuhaus Museum, Bienne
Aspetti di una collezione privata, Centro d'Arte Contemporanea del Ticino, Bellinzone
La Famiglia. The leaving room, Centro d'Art Contemporanea del Ticino, Bellinzone
Associazione Interazioni, Locarno
Lignes Brisées / Broken Lines, Printemps de Septembre, Les Abattoirs, Toulouse *
Heimspiel, Kunstmuseum St.Gallen
2005 *Relations*, Galerie Rolf Hengesbach, Cologne
Une Journée Particulière, extraits de la collection du Fonds d'art contemporain de la ville de
Genève
Vanità dell'uccello in gabbia, Centro d'Arte Contemporanea del Ticino, Bellinzone
Kunsthalle St.Gallenim Volksbad St.Gallen, vidéos
2004 *14+1=20-5*, galerie Skopia, Genève
Global World – Privat Universe, Kunstmuseum St.Gallen *
Schwarz auf weiss, Zeichnerischer Realismus heute, Kunstmuseum Solothurn
Von Menschen und Tieren, Collection graphique, Kunstmuseum Solothurn
Konstruktion — Komposition — Konzeption, Graphischen Sammlung, Aargauer Kunsthaus
2003 *Talk and show*, Zeppelin University, Friedrichshafen
Binz 39, Zurich
Künstlerbücher, Galerie Hans-Trudel-Haus, Baden
Sightseeing, Rencontres Paris, Glassbox, Paris *
Heimspiel, Kunstmuseum St.Gallen
2002 Aargauer Kunsthaus mit der Sammlung zu Gast im Palazzo, Liestal
Positioniert, Christoph Büchel, Markus Geiger, Alex Hanimann, Peter Kamm, Pipilotti Rist,
Patrick Rohner, Kunstmuseum St.Gallen
Tapetenwechsel, Kunstmuseum Solothurn
Collected, Centro d'Arte Contemporanea del Ticino, Bellinzone
Leopold Hoesch Museum, Düren
2001 *Prospekt! Zu einer Sammlung für Gegenwartskunst*, Aargauer Kunsthaus *
Looking With/Out, East Wing Collection, Courtauld Institute of Art, Londres
Mind sediments, Kunstraum Walcheturm, Zurich
Play, Nouvelles présentations monographiques temporaires, Mamco, Genève
2000 *Texere*, galerie Skopia, Genève
EX 25, Museum und Hochschule für Gestaltung und Kunst, Zurich
Heart, Centro d'Arte Contemporanea del Ticino, Bellinzone
Ostschweizer Kunstschaffen, Kunstmuseum St.Gallen
1999 *Non solo fotografia*, Centro d'Arte Contemporanea del Ticino, Bellinzone
Editions, Centre Genevois de Gravure Contemporaine, Genève *

S K O P I A

Pierre-Henri Jaccaud
Art contemporain

- 1998 *99 RESPEKTIVE '59<*, *Rücksicht auf 40 Jahre Kunst in der Schweiz*, Aargauer Kunsthau *
Come in and make yourself at home, Multiples der Apartment-Show, Galerie Brigitte Weiss, Zurich *
Collective, Centro d'Arte Contemporanea del Ticino, Bellinzone
Gravure, vous avez dit gravure?, Musée Jurassien des Arts, Moutier
Tapete, Hotel, Zurich
Punkt und Linie zur Fläche, Forum Kesselhaus, Hanovre
Autour de la peinture, galerie Skopia, Genève
Bonsai, Hotel, Zurich
- 1997 *Wortwechsel*, Künstlerwerkstatt Lothringer Strasse, Munich *
Gravures et multiples, Centre Genevois de Gravure Contemporaine, Genève
Apartment-Show, Hadwigstrasse, Saint-Gall
Zeichnung < > Grafik, Galerie Stampa, Bâle
Kleiner Akkumulator, Wandzeichnungen, Hotel, Zurich
Gesture as Value, Galerie Francesca Pia/Kiosk, Berne
Ostschweizer Kunstschaffen, Kunstmuseum St.Gallen
- 1996 *Cabines de Bain*, Fribourg (Organisation: attitudes, Genève) *
Paar mal Paar, Helmhaus Zürich
Die Skizze, Galerie Voges & Deisen, Francfort *
Scuola svizzera, Rome
Bild im Bild, Galerie Kornfeld, Zurich
Dialogues, Musée cantonal des beaux-arts de Sion
- 1995 Sammlung *Kunst heute*, Kunsthau Aarau *
Kunstraum Romanshorn
Salon, Palazzo, Liestal
- 1994 Palazzo, Liestal (avec Bessie Nager et Stefan Melzl) *
Schöner Wohnen, Galerie Christian Gögger, Munich
Mini—Mal, Bildraum Zürich
- 1993 *The Swiss Paradigm (Anüll, Bürki, Chiarenza-Hauser, Hanimann, Saner, Steinmann, Schiess)*,
Winnipeg Art Gallery, Museum of Winnipeg *
XX, Kunstraum Kreuzlingen
- 1992 *Figures*, galerie Skopia, Nyon
Shedhalle, Zurich (Fleury, Hirschhorn, Buetti) *
Tribute to, Kunsthalle St.Gallen
- 1991 Galerie Erika und Otto Friedrich, Berne
Cohesion — Hybrides, Galerie Les Contemporains, Bruxelles
Courtesy Barbara Gross — Courtesy Christian Gögger, Munich
Galerie Brigitta Rosenberg, Zurich
Galerie Sima, Nuremberg (avec Manfred Stumpf)
- 1990 *Neuerworbene Zeichnungen und druckgrafische Werke*, Museum für Gegenwartskunst, Bâle
Zeichnung, Helmhaus Zürich
Ich suche die Knabenzeit in meinen Taschen und finde keine Wildnis, Galerie Christian Gögger,
Munich
Kunstmuseum St.Gallen
- 1989 *La Triennial de dibuix*, Fundatió Joan Miro, Barcelone *
Zeichnung und Skulptur, Galerie Stampa, Bâle
Unikat und Edition, Künstlerbücher der Schweiz, Helmhaus, Zurich
Kunstmuseum Thurgau, Kartause Ittingen, Warth
Neuerwerbungen, Hessisches Landesmuseum, Darmstadt *
- 1988 *Umbruch 1978-88*, Kunsthalle St.Gallen
helvet'art, Biennale der Schweizer Kunst, Saint-Gall *
Internationale Triennale für Originalgrafik, Grenchen
Galerie Brigitta Rosenberg, Zurich
- 1987 *Das gleichschenklige Dreieck*, Galerie Hilger, Vienne *
Offenes Ende — aktuelle Schweizer Kunst, Nuremberg *
Zeichnung, Galerie Stampa, Bâle
Le noir est une couleur, Galerie Anton Meier, Genève
- 1986 3. Int. Triennale der Zeichnung, Neue Galerie der Stadt Linz *
Shedhalle, Zurich
Kunst um den Bodensee, Singen — Friedrichshafen, Bregenz *
- 1985 *Zeichnung*, Gemeindegalerie Emmen (curateur Christoph Schenker), Emmen
Zeichnung, Galerie Stampa, Bâle
Städtisches Bodenseemuseum, Friedrichshafen *

S K O P I A

Pierre-Henri Jaccaud
Art contemporain

- 1984 3. Int. Triennale der Zeichnung, Kunsthalle Nürnberg *
EST/OST, 3 projets Genève, Berne et Saint-Gall *
Belle-vue, Kreuzlingen
1983 Szene St.Gallen, Volksstimme, Saint-Gall
1982 CH-OST, Kunstverein St.Gallen *
1981 Raum für aktuelle Kunst, Lucerne

* publication

Bibliographie

M/2, Vevey 1987-1991, cat. d'exp., Julie Enckell Julliard (éd.), Zurich

Stephan Kunz, « Textarbeiten 1986-2008 », Verlag für moderne Kunst Nürnberg, Aargauer Kunsthaus Aarau und Autoren, 2009

Alex Hanimann, "Birdwatching", avec un texte de Gianni Jetzer, Kunsthalle St.Gallen (Hrsg.), Künstlerbuch (all./fr./angl.), 2004

Alex Hanimann: „Horsepark“, Verlag für moderne Kunst, Nürnberg, 2002, mit einem ausführlichen Index von Carina Plath

Alex Hanimann: „Atom in Pakistan“, Verlag für moderne Kunst, Nürnberg, 2000

Avec des textes de : Christoph Vögele: "Versuchsbedingt eine Hypothese annehmen"; Rolf Hengesbach: "Wirklichkeitsdurchkrümmungen"; Manfred Gerig: "Stoische Blätter"; Konrad Bitterli, Daniel Kurjakovic, Wolfgang Reuter: "10.8.99: Ein Gespräch im Atelier"; Christian Gögger: "Verweise, Querverweise, Pfeile, hinweise, Appelle, Bezeichnungen"; Paul Tanner: "Figuren-Paare-Portraits"; Carina Plath: "Das Leben ist kein Spiel"

Avec des textes de Roland Wäspe, Patrick Frey, "Die Lehre der Pferde (Ein zweites Mal publiziert pour Artis, février 1993); Konrad Bitterli, "Die Bewegung des Denkes"; Felix Philipp Ingold, "Sage und schreibe mal zeichnen"

Alex Hanimann, „Nutzen und Lasten“, Kunstmuseum St.Gallen, 1992

Erschienen zur Verleihung des Manor-Kunstpreises 1992 und zu den Ausstellungen im Kunstmuseum St.Gallen und dem Kunstverein Ludwigsburg.

Alex Hanimann, „Die Mitte des Denkens – die Ränder der Zeit“, Künstlerbuch, Vexer Verlag, St.Gallen, 1991

Alex Hanimann, „Ein Löffel Tee in einem Fass voll Honig“, avec un texte de Roland Wäspe, Kunstverein St.Gallen, 1988

Articles et catalogues

Kristin Schmidt, *Alex Hanimann, Der Spielleiter, der die Bälle verteilt* in *Kunstbulletin*, octobre 2013, pp. 78-79

« Art and the city », catalogue d'exposition, Christoph Doswald (éd.), Zurich, 2012

Voici un dessin suisse (1990-2010), éd. Musée Jenisch Vevey et jrplringier, Zurich, p. 80-82

Sabine Rusterholz, "Alex Hanimann", Katalogtext zur Ausstellung: "Speicher fast voll", Kunstmuseum Solothurn, Edition Fink, 2008

Ursula Badrutt, "Alex Hanimann in der Galerie Sima" in *Kunstbulletin* 4 avril 2008, S.52.

Dorothee Messmer, Laudatio im Rahmen der Verleihung des Konstanzer Kunstpreises 2008

Ursula Badrutt-Schoch, "Hanimanns Verwirrspiele", in *St.Galler Tagblatt*, 22 octobre 2008, Christian Bernard (Hrsg), "Là où je vais, je suis déjà", catalogue du "Printemps de Septembre", Toulouse, 2008

Brigitte Ollier, "Un Printemps bien installé", pour *Libération*, 1er octobre 2008

S K O P I A

Pierre-Henri Jaccaud
Art contemporain

- Dorothee Mesmer im Katalog zur Ausstellung: "Dessine-moi un mouton", Imagination und Gegenwelten in zeitgenössischen Zeichnungen, Kunstmuseum Thurgau, Karthause Ittingen, 2007
Rolf Hengesbach, "Alex Hanimann 1.9.-13.10.07", Text zur Ausstellung in der Galerie Rolf Hengebach, Köln, septembre 2007
Konrad Bitterli, "Einfach Gehen", Text zur Edition: "Walk the Line", novembre 2007
- as, "Zwitschern im Untergrund" in St.Galler Tagblatt, 9 octobre 2006
Welte, "Vogelgezwitcher in der Tiefe" in St.Galler Nachrichten, 12 octobre 2006
Gianni Jetzer: „Post-Scriptum“. Pour "Lignes Brisées / Broken Lines", Printemps de Septembre à Toulouse, Presses du Réel, 2006
Ursula Badrutt-Schoch, "Das Heimspiel als Seismograf", in St.Galler Tagblatt, 16 décembre 2006
Gianni Jetzer u. div. AutorInnen: "20 Jahre Kunsthalle St.Gallen", 2006
- Brigitte Schmid-Gugler, "Müllers Angst vor Fusspilz" in St.Galler Tagblatt, Donnerstag, 22 août 2005
M.H., "Von Vögeln und Menschen" in Schweizer Illustrierte, Nr., août 2005
Adriana Büchler, in „Kunst und Schule“, Pädagogische Hochschule Rorschach, août. 2005
Ursula Badrutt-Schoch, "...", in St.Galler Tagblatt, ... 2005
Fonds d'art contemporain de la ville de Genève, "Collection 1991-2003", 2005
"Sammlung Ricola, Kunst aus der Schweiz", Ricola Holding AG, Laufen, 2005
"Museen der Schweiz, Kunstmuseum Solothurn", Christoph Vögele, Katharina Ammann, Christian Müller, 2005
- Anne Marsol, "Téléjournal 19:30" pour TSR-Télévision Suisse Romande, 1^{er} janvier 2004
Anne Kerner, "Rien ne presse" pour Jardin/Passion/Decoration, 1^{er} janvier 2004
Gerhard Mack, "Heimspiel. Kunstschaffen 2003 AI AR SG TG Vorarlberg",
Projektraum exex, Kunstmuseum und Kunsthalle St. Gallen, pour Tipps, NZZ am Sonntag, 11.01.2004, Nr. 2, S. 53
Martina Koch, "Das ist hier die Frage. Zeichnen heisst Fragen stellen", pour St.Galler Tagblatt, 13 février 2004
Ursula Badrutt-Schoch, "Hinter Gittern", pour St.Galler Tagblatt, 9 mars 2004
Jörg Scherzmann, "Kleine Vögel, schlimme Mädchen", pour Bolero, 9 mars 2004
kbe: "Globales Denken, privates Zeichnen", pour Neue Zürcher Zeitung, 13.03.2004, Nr. 61, S. 48
NO, "Wahre Freude ist eine ernste Sache", Neue Zürcher Zeitung, 13 mars 2004, Nr. 61, S. 48
"Sehet die Vögel", pour Annabelle, mars 2004
"Zwitschern für die Kunst", pour Tagesanzeiger, mars 2004
Auswärtige Autoren: "Kanarischer Katzenjammer", pour Neue Zürcher Zeitung, 24.04.2004, Nr. 95, S. 48
Konrad Bitterli "Das strapazierte Gedächtnis, Alex Hanimanns zeichnerische Strategie", pour "Global World – Privat Universe", Verlag für moderne Kunst, Nürnberg, 2004
Martina Koch, "Das ist hier die Frage. Zeichnen heisst Fragen stellen", pour St.Galler Tagblatt, 13 février 2004
- Ursula Badrutt-Schoch, "Verknotet, verschlauft, gewunden" in St.Galler Tagblatt, Donnerstag, 30 janvier 2003
Notker Angehrn, "Zwei Brunnen im Dorfkern" in St.Galler Tagblatt, 1^{er} novembre 2003
Ursula Badrutt-Schoch, "Verknotet, verschlauft, gewunden" in St.Galler Tagblatt, jeudi 30 janvier 2003
Tadäus Pfeiffer, "Fliehkräfte" in Basler Zeitung, Agenda Nr 15, 14 avril 2003
Marcel Elsener, "Ablehnung würde vieles blockieren" Interview im St.Galler Tagblatt, 2 mai 2003
Barbara Basting, "Die Landvermesser der Gegenwart" in Tages-Anzeiger, 6 mai 2003
Artist Künstlerbeilage, in artist Kunstmagazin, Ausgabe 56 / 2003
Supermalbuch, Mara Müller und Jan Czerwinski, Bilgerverlag
EWH, "Mals dir selbst!" in Sonntagszeitung, 1 juin 2003
Barbara Basting, "Zeitzeichnungen, Körperzeichen" in Tages-Anzeiger, 3 juin 2003
Corinne Schatz, "Bilder in Buchstaben" in St.Galler Tagblatt, 17 décembre 2003
Berard Fassbind, "Künstlerbücher – Unikate", Vernissage-Ansprache, 14 octobre 2003, Galerie Hans-Trudel-Haus, Baden
Emmanuel Grandjean, "Les canaris du Mamco rêvent d'Albatros", pour La Tribune de Genève, 17 novembre 2003
Eric Vautrin, "Promenade in situ Ornica! au Mamco de Genève" pour Mouvement.net, 27 novembre 2003
Ursula Badrutt-Schoch, "Nach dem grossen Preis" in St.Galler Tagblatt, Mittwoch, 6 mars 2002
Ursula Badrutt-Schoch, "Sunset in the City" in St.Galler Tagblatt, Freitag, 24 mai 2002
Carina Plath, "Alex Hanimann im Westfälischen Kunstverein", pour Kunstbulletin, 5, 2002
mb: "Den Leerlauf einfangen" in Neue Zürcher Zeitung, 21/22 septembre 2002
Joachim Geil, "Dialogische Turbulenzen" in Le catalogue, "Paper art 8", Leopold-Hoesch-Museum Düren, 2002
- Laurence Bossé, Carolyn Christov-Bakargiev, M/M, Hans Ulrich Obrist, "ANIMAL GARDEN (PROJECT)", in "La ville, le jardin, la mémoire", Académie de France, Villa Medici, Rome, 2001

S K O P I A

Pierre-Henri Jaccaud
Art contemporain

Rolf Hengesbach: "Einführung zur Ausstellung: ETWAS FEHLT. ETWAS FEHLT IMMER." in der Galerie, Räume für neue Kunst, Wuppertal, 2001
Sven Drühl, "Denker-Zeichner", pour Kunstbulletin, 2, 2001
Cornelia Kesper, "Spiel mit komischen Bilderrätseln", Wuppertaler Zeitung, 31.1.2001
Corinne Schatz, Karten- und Presstext zur Ausstellung: "re:play" im Kunstraum Kreuzlingen, Jan. 2001
Martin Preisser, "Sprache ist ein Virus", Thurgauer Tagblatt, 23.4.2001
Natalie Grand, ".....", Thurgauer Tagblatt, ...4.2001
insert (artist page) für artist, Nr. 47, 2/2001
Bryson, Hickey, Buck-Morss and Marina Grzinic, "Looking Witgh/Out", East Wing Collection No. 05, Courtauld Institute of Art, Somerset House, London, 2001
Martin Coomer: "East Wing Collection, Courtauld, Somerset House, London", Time Out, London's living guide, 2001
Adrian Searle, "I'll get my jacket" in The Guardian / 10 Visual arts, décembre 2001

Christoph Vögele: "Zeichnungen", Text zur Ausstellung im Kunstmuseum Solothurn, 2000
Annelise Zwez: "Es gibt keinen festen Grund mehr unter den Füßen", pour Aargauer Zeitung, 26.1.2000
Hans Baumann: "Verborgene Bezüge" pour der Bund, 4.2.2000
Eva Buhrfeind: "Gedankenknäuel", pour Berner Rundschau, 25.1.2000
Barbara Basting: "Hier ist nichts, ausser ich sehe was", pour FAZ, 16. 2. 2000
Barbara Basting: "Durchgepaust und abgekupfert" pour Weltwoche Nr. 8, 24. Februar 2000
Angelika Affentranger: "Versuche im Labyrinth" pour NZZ, 28.1.2000
Annemarie Monteil: "Der Denker mit dem Stift" pour Tagesanzeiger, 4.2.2000
Franziska Bethke: zur Ausstellung im KM Solothurn im Radio DRS in der Sendung: DRS aktuell, 3.2.2000
Roland Wäspe: "Expression - Belief - Conviction" Text zu einer Serie von 5 vierfarbigen Lithografien für die Schw. Graph. Gesellschaft, 2000
Manfred Rothenberger: "", Text zur Ausstellung Panorama im Institut für moderne Kunst, Nürnberg
CCH: "Der Wettstreit der Widersprüche" pour Nürnberger Zeitung, 27.5.2000
R. U.: "Chaos und Ordnung" pour Nürnberger Nachrichten, 24.6.2000
WIE: "Einige Fragen an den Hund" in Abendzeitung, Nürnberg, 27.5.2000
Joachim Geil: "Wirklichkeitsdruchdringungen", Pressemitteilung, Sept. 2000
Joachim Geil: "Erlebnisbericht von einer Forschungsreise", Rede zur Ausstellungseröffnung im Leopold Hoesch Museum Düren, Sept. 2000
Ingrid Peinhardt-Franke: "Wirklichkeits-Druchdringungen einer Welt ohne Heilspläne" pour Grenz-Echo, 30.09. 2000
JOE: "Hanimann lädt zum "Mitdenken" ein" pour Dürener Zeitung, 23.9.2000
Sandra Kinkel: "Fragmente des Alltags" pour Dürener Zeitung, 23.9.2000
Rich: "Denkt mit" pour Dürener Kultur Magazin, 26.9.2000
Oliver Kielmayer: "Je schlechter das Wetter, desto besser die Luft" Tafeltext zur Ausstellung im Museum von Gestaltung, Zürich, Juli, 2000
Hans Ulrich Obrist: "Museum on the move...", in PAC 1 (Contemporary Art Publication), Barcelona, 2000
Vladimir Beskid, "Killing words softly..." in Ivan Csudai, Alex Hanimann Múzeum Voitecha Löfflera, Kosice 2000

Samuel Herzog: "Kannst du schwimmen?" pour Centro Arte Contemporanea Ticino 1999, Bellinzona, 1999
Faltblatt "Zeit für Kunst - Time for Art" im Rahmen des Projekts: "Contemporary Art at the Winterthur Group's Head Office in Winterthur" WANN erschienen ?, 1999

Konrad Bitterli pour Biografisches Lexikon der Schweizer Kunst, Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, Zürich, 1998
Rolf Hengesbach, "Etwas zweimal oder immer wieder sagen", Text zur Ausstellung in den Räumen für neue Kunst, Wuppertal, 1998
Anne-Kathrin Reif: "Sinnvolle Sätze nach dem Zufallsprinzip zerlegt", Wuppertaler Zeitung, 23.5.1998
René Ammann pour Tagesanzeiger, Das Magazin Nr. 41, 1998
Carina Plath pour Kunst-Bulletin Nr. 7/8, 1998
Nadine Olonetzky pour Entwürfe, März 1998
Rageth Luzi, "Das Sprachspiel der Unternehmung", Untersuchungen zur Übertragung von Wittgensteins Sprachspiel-Betrachtung auf Betriebswirtschaft und Marketing, Vexer Verlag (Illustrationen v.A.Hanimann), (http://www.base.ch/download/dissertation_luzi_rageth_sprachspiel.pdf)
Peter Schmieder, "Von Bildworten und Wortbildern" pour le catalogue "Wortwechsel", Künstlerwerkstatt Lothringer Straße München, 1997
Alexander Braun pour artist, Nr. 30, 1/1997
Hans Ulrich Obrist pour Robert Walser and the Visual Arts, The Graduate School and University Center, The City University of New York, 1997, S. 75/76

S K O P I A

Pierre-Henri Jaccaud
Art contemporain

Angelika Affentranger-Kirchrath, "Am Schnittpunkt zwischen Frage und Antwort", Text zur Ausstellung in der Galerie Erika und Otto Friedrich, Bern, 1996
Angelika Affentranger-Kirchrath pour Artis, juin/juillet 1996

Rolf Hengesbach, "Zwischen einem Gegebenen und seinem Gegenteil unterscheiden", Text zur Ausstellung in den Räumen für neue Kunst, Wuppertal, 1995
Carina Plath pour Kunst-Bulletin Nr. 1/2, 1995
Konrad Bitterli, "Struktur und Sinn" pour le catalogue "Ohne Titel, Eine Sammlung zeitgenössischer Schweizer Kunst", Kunsthhaus Aarau, 1995
Konrad Bitterli, "Die Inszenierung des Paradoxons", pour Jahrbuch '95, Institut für moderne Kunst Nürnberg, 1995

Françoise Nyffenegger pour Voir, Nr. 104, mars 1994
Hedy Graber pour Katalog "Alex Hanimann, Stefan Melzl, Bessie Nager", Palazzo Liestal, 1994
Hans Rudolf Reust pour Artforum International, Nr. 10, 1994
Françoise Nyffenegger, "Alex Hanimann joue du sens et du non-sens", pour la Tribune de Genève, 3 février 1994
Hélène Tauvel-Dorsaz pour art press Nr. 190, 1994
Emanuel Grandjean, "La causticité du chiffre", pour Le Nouveau Quotidien, 11 mars 1994
Claudia Jolles pour Stehplatz, avril 1994
Renate Dürst pour Basler Zeitung, 23. März 1994
Claudia Spinelli, "Was man tun soll", pour Basler Zeitung, 18 mai 1994
Elke Schipper, "Unmittelbar können", Begleittext zur Ausstellung im Kesselhaus Hannover, 1994
Angelika Affentranger-Kirchrath, "Alex Hanimann — Denkbilder", in Turicum Nr. 6, 1994

Elisabeth Gerber pour Kunst-Bulletin Nr. 7/8, 1993
Harm Lux pour Jahresbericht Shedhalle, 1993
Hans-Ulrich Obrist, "Die Existenz der Erinnerung — die Erinnerung der Existenz", texte pour "The Future of Memory, Progetto Civitella d'Agliano", 1993
Eva Kramis, "Ordnen ist menschlich", pour LNN, Luzern, 1^{er} juin 1993.
Shirley Madill pour Katalog "The Swiss Paradigm", Winnipeg Art Gallery, 1993/94

Yvonne Volkart pour Kunst-Bulletin Nr. 10, 1992
Harm Lux pour Katalog Shedhalle, Zürich, 1992

Hanne Weskott pour Artis, janvier 1990

Thomas Onken, "Sanftmut und Widerstand", pour le catalogue "Mehrwert", Museum zu Allerheiligen, Schaffhausen, 1989. Textauschnitt publiziert pour le catalogue "I Triennial de Dibuix Joan Miró", Barcelona, 1989
Hans-Ulrich Obrist/Alex Hanimann, Ausschnitte aus einem Gespräch, pour le catalogue "Mehrwert", Museum zu Allerheiligen, Schaffhausen, 1989
Patrick Frey, "Abtauchen ins Rot", pour le catalogue "Mehrwert", Museum zu Allerheiligen, Schaffhausen, 1989