

# S K O P I A

Pierre-Henri Jaccaud  
Art contemporain

## BIOGRAPHIE

### Alex Hanimann

Né en 1955 à Mörschwil. Vit et travaille à Saint-Gall.

Depuis 2008	Membre de la commission culturelle de la ville de Saint-Gall
Depuis 1998	Professeur Hochschule der Künste, Zurich
1997-2004	Membre de la commission fédérale pour l'art
1987	Cofondateur de la Kunsthalle St.Gallen
1978-1981	Université des sciences et des arts appliqués, Zurich

### Prix et distinctions

2014	Concours d'animation artistique pour le Centre d'Enseignement postobligatoire de Nyon - CEPN
2012	Prix Art and the City, Zurich
2008	Prix d'encouragement de la ville de Constance
2007	Subvention du Canton de St-Gall
2003	Prix Straubenzeller, St-Gall
1994	Subvention du Canton de Saint-Gall
1992	Prix Manor, St-Gall
1988	Prix d'encouragement de la ville de St-Gall
1984	Bourse Kiefer Hablitzel

### Expositions personnelles

2018	<i>Trapped, Fallen und Raster</i> , Kunsthalle Darmstadt, Darmstadt
2017	<i>Behind the Mirror</i> , Galerie Widmertheodoridis, Eschlikon <i>Dislocation</i> , Galerie Rolf Hengesbach, Cologne
2016	<i>As Close as Possible</i> , Museum im Bellpark, Kriens
2015	<i>Tatsachen und Meinungen, Mutmassungen und Behauptungen</i> , un projet du Bündner Kunstmuseum Chur, Gare de Choire
2014	<i>Das Relationsproblem</i> , milieu Galeri/Artspace, Berne <i>Land hinter den Tränen</i> , Galerie Sima, Nurnberg <i>Anne-Sophie, Gasträume 2014</i> , Kunst auf öffentlichen Plätzen Zürichs/Public Art, Zurich Concours d'animation artistique pour le Center d'Enseignement postobligatoire de Nyon - CEPN
2013	Galerie Skopia, Genève <i>Out of space</i> , Galerie Bernard Jordan, Zurich
2012	<i>Art and the City</i> , Zurich <i>07041977091523</i> , Galerie Bernard Jordan, Paris <i>No proof – no commentary – no double entendre</i> , Mamco, Genève <i>Mimikry</i> , Galerie Hengesbach, Berlin
2011	<i>Never what we expect</i> , Galerie Bernard Jordan, Zurich
2009	<i>Why what where how</i> , galerie Skopia, Genève <i>Conceptual Games</i> , Aargauer Kunsthau *
2008	<i>Auto Skelett und Kanone / Beruf, Befehl und Betrug</i> , Galerie Sima, Nuremberg <i>Vorbilder und Verwandte</i> , Kunstverein Konstanz
2007	<i>Give your dog a digging pit</i> , Galerie Rolf Hengesbach, Cologne
2006	<i>Alex Hanimann : Shifting. Condensations</i> . Cycle Mille et trois plateaux, cinquième épisode, Mamco, Genève
2005	<i>Le vrai et le réel – les abstraits et les monstres</i> , galerie Skopia, Genève <i>Raum 0</i> , Neues Museum Nürnberg, Staatliches Museum für Kunst, Nuremberg * <i>Birdwatching</i> , Museo de Arte Carrillo Gil, Mexico
2004	<i>Birdwatching</i> , Kunsthalle St.Gallen *
2003	Galerie Stampa, Bâle <i>Birdwatching</i> , Mamco, Genève
2002	<i>The power of perception and the power of judgement</i> , Westfälischer Kunstverein, Münster Galerie Sima, Nuremberg
2001	<i>Etwas Fehlt. Etwas Fehlt immer</i> , Räume für neue Kunst, Rolf Hengesbach, Wuppertal

# S K O P I A

Pierre-Henri Jaccaud  
Art contemporain

- 2000 *Replay*, Kunstraum Kreuzlingen  
*L'ours polaire aussi est un problème*, galerie Skopia, Genève  
*Denkt mit*, Kunstmuseum Solothurn \*  
*Panorama*, Institut für moderne Kunst, Nuremberg  
Leopold Hoesch Museum, Düren \*  
Vojtech Löffler Museum, Kosice
- 1999 *L'intelligenza delle bestie è proprio straordinaria*, Centro d'Arte Contemporanea del Ticino, Bellinzona
- 1998 Le forum d'art contemporain, Sierre  
*Etwas zweimal oder immer wieder sagen*, Räume für neue Kunst, Wuppertal  
*Weder noch nicht oder aber*, Galerie Stampa, Bâle  
Galerie Skopia, Genève (avec Christoph Büchel)
- 1997 *Soit tu as parlé trop doucement, soit je n'ai pas bien écouté*, galerie Skopia, Genève
- 1996 Galerie Erika und Otto Friedrich, Berne  
Galerie Christan Gögger, Munich
- 1995 *Zwischen einem Gegebenen und seinem Gegenteil unterscheiden*, Räume für neue Kunst, Wuppertal  
Galerie Skopia, Genève
- 1994 *23 56 04—1789*, Centre Genevois de Gravure Contemporaine, Genève \*  
*Was man tun soll und warum wir es nicht tun*, Galerie Stampa, Bâle  
*Unmittelbar können*, Forum Kesselhaus, Hanovre
- 1993 *Nutzen und Lasten — Sinn und Zweck*, Albrecht Dürer Gesellschaft, Nuremberg \*  
Galerie Sima, Nuremberg  
Museum Robert Walser, Gais (curateur: Hans-Ulrich Obrist)  
Raum für aktuelle Kunst, Prosart, Lucerne  
Galerie Erika und Otto Friedrich, Berne
- 1992 *Nutzen und Lasten*, Kunstmuseum St.Gallen \*  
*Sinn und Zweck*, Kunstverein Ludwigsburg, Ludwigsburg \*
- 1991 *Energiespender arbeitet chaotisch*, Marburger Kunstverein \*  
M/2, Vevey
- 1990 Kunsthalle St.Gallen, Zeichnung (avec Manfred Stumpf et Silvia Bächli)  
Galerie Brigitta Rosenberg, Zurich
- 1989 Museum zu Allerheiligen, Kunstverein Schaffhausen (avec Peter Kamm) \*  
*Folter besiegen*, Kunstraum, Kreuzlingen  
*Gib mir Süssigkeiten*, Galerie Stampa, Bâle  
Galerie Sima, Nuremberg
- 1988 *Vox Populi*, Galerie Brigitta Rosenberg, Zurich  
*Ein Löffel Tee in einem Fass voll Honig*, Kunstverein St.Gallen, Bücher und Zeichnungen 1981-88  
*Alles frisst*, Galerie Hilger, Francfort \*
- 1986 *Propaganda*, Galerie Artinizing, Munich  
*Das strapazierte Gedächtnis*, Kunstraum Kreuzlingen  
Raum für aktuelle Schweizer Kunst, Lucerne  
*Was tun*, Galerie Stampa, Bâle
- 1985 Vitrine "Fri-Art", Fribourg
- 1983 Galerie Rivolta, Lausanne
- 1982 Kunstraum "Filiiale", Bâle
- 1981 St.Galerie, Saint-Gall

## Expositions collectives

- 2017 *Wild Thing, Schweizer Kunst der 1980er-Jahre aus der Sammlung Raguse und dem Aargauer Kunsthau*s, Aarau  
*E/T*, galerie Skopia, Genève  
Hiltibold, Plattform für aktuelle Kunst, Saint-Gall  
*X/X*, Galerie C, Neuchâtel  
M/2, Musée Jenisch, Vevey
- 2016 Galerie Brigitta Rosenberg, Zurich  
*Come closer : experimenting with a wunderkammer of vanities*, Centro d'arte contemporanea, Bellinzona  
*Projekt Grubenmann*, Zeughaus Teufen  
*Sammlung Bellpark*, Museum im Bellpark, Kriens

# S K O P I A

Pierre-Henri Jaccaud  
Art contemporain

- Nous pourrions danser ensemble*, Fonds d'art contemporain de la Ville de Genève, Bâtiment d'Art Contemporain (BAC), Genève  
*afficher - ajuster - annoter - arracher - blanchir – brûler*, Musée du Papier Peint, Château de Mézières  
*Angolazione 2. Artisti della collezione d'arte Berla*, MACT/CACT, Bellinzona  
*And Now the Good News*, Oeuvres de la collection d'Annette et Peter Nobel, MASI (Museo d'arte d'alla Svizzera italiana), Lugano
- 2015 *The Hidden Soul of the Unanimated*, Goethe-Institut Porto Alegre, Paço Municipal Porto Alegre  
*Lavora Arte*, Murg  
*Old Friends New Ideas – Old Ideas New Friends*, Milieu Galerie/Artspace, Berne  
*Peter und Elisabeth Bosshard und ihre Sammlung*, Kunstzeughaus Rapperswil, Rapperswil  
Bruno, Geiler Block, St-Gall  
*Schau Lager*, Galerie | Christian Roellin, St-Gall  
*Skulpturen Biennale*, Kulturot Weiertal, Winterthur  
*Papier*, Galerie Bernard Jordan, Zurich  
*Let there be light – Es werde Licht*, Kunstmuseum St.Gallen  
*Spiegel Lügen*, Edition VFO, Zurich
- 2014 *Printmaking by Ecal*, Musée Jenisch, Vevey  
*Plateforme(s)*, Centre d'art contemporain, Yverdon-les-Bains  
*Crosswords DS 2*, Lage Egal Raum für aktuelle Kunst, Berlin ; Jordan/Seydoux, Berlin  
*Alphabet Editions*, Centre d'édition contemporaine, Genève  
*Plateforme(s)*, Centre d'Art Contemporain, Yverdon-les-Bains  
*Autres accrochages*, Mamco, Genève  
*Carnet de Bal*, Mamco, Fonderie Kugler, Genève  
*Won't Back Down, 25th Anniversary*, galerie Skopia, Genève  
*Ici et maintenant! L'Art suisse des dernières 30 années de la Collection Kunst Heute*, Kunstmuseum Bern  
*Il gabinetto privato di un raccoglitore d'immagini*, MACT/CACT Arte Contemporanea Ticino, Bellinzona
- 2013 *Maison & Travaux*, Villa Dutoit, Genève  
*Zeichen. Sprache. Bilder. Schrift in der Kunst seit den 1960<sup>er</sup> Jahren*, Städtische Galerie, Karlsruhe  
*Happy birthday art*, cartes postales sonores, Radio Suisse Romande, Espace 2  
*La bella scrittura*, Centro d'art contemporanea del Ticino, Bellinzona  
*Konstellation 5. 71 Jahre – 71 Werke*, Kunstmuseum Thurgau, Kartause Ittingen
- 2012 *Heimspiel*, Kunstmuseum St.Gallen  
*Was ist grau genau?*, Aargauer Kunsthaus  
*Wie der Schatten das Licht*, Kunstmuseum Olten  
*La nuit des tableaux vivants II*, Biennale de Belleville, Paris  
*Need Knot*, Franziska Kessler gallery & Tai Ping, Paris  
*Art and the city – Das Festival für Kunst im öffentlichen Raum*, Zurich \*  
*20 years – Hengesbach Gallery*, Galerie Hengesach, Berlin  
*Portraits*, Museo d'arte contemporanea del Ticino, Bellinzona  
*Météorologies mentales – oeuvres de la collection Andreas Züst*, Centre culturel suisse, Paris  
*textiles*, Schloss Untergröningen bei Stuttgart
- 2011 *La jeunesse est un art*, Aargauer Kunsthaus  
Atelier Raynald Métraux, estampes contemporaines, Lausanne  
*Crosswords*, Galerie Jordan/Seydoux, Berlin  
*Tu ne me connais pas. Les dessins de Stephan Landry en dialogue avec la collection du Fonds d'art contemporain de la ville de Genève*  
*25 Jahre. Galerie Sima*, Galerie Sima, Nuremberg  
*Konstellation 3*, Kunstmuseum Thurgau, Karthause Ittingen  
*Merz World*, Cabaret Voltaire, Zurich  
*Voici un dessin Suisse 1990-2010*, Aargauer Kunsthaus \*  
2010 *Voici un dessin Suisse 1990-2010*, Musée Rath, Genève \*  
*Escales*, art en ville, Genève – Chêne-Bourg  
*Storage*, galerie Skopia, Genève  
*Fuochi artificiali*, Internationale Lichttage, Winterthur  
*PressArt – Die Sammlung Annette und Peter Nobel*, Museum der Moderne, Salzburg
- 2009 *Heimspiel*, Kunstmuseum St.Gallen  
*Actual Fears 2*, CAN, Neuchâtel  
*Im Anfang war das Wort*, Heiligkreuz im Entlebuch \*  
*Games no games*, Gesellschaft für Kunst und Gestaltung, Bonn  
*I am by birth a Genevese*, Vegas Gallery, Londres ; Forde, Genève

# S K O P I A

Pierre-Henri Jaccaud  
Art contemporain

- Underline*, galerie Skopia, Genève  
*Days & Decades, 20<sup>th</sup> Anniversary*, galerie Skopia, Genève  
*Impression*, Kunsthaus Grenchen  
Kunstzeughaus, Rapperswil-Jona  
*Small talk*, Galerie Paul Hafner, Saint-Gall  
*Sangallensia I*, Galerie Christian Röllin, Saint-Gall  
2008 *Memorizer*, die Sammlung Andreas Züst, Aargauer Kunsthaus  
*Full House*, Galerie Erika et Otto Friedrich, Bâle  
*Speicher fast voll*, Kunstmuseum Solothurn \*  
*The perfectly superfluous art of collecting*, Centro d'Arte Contemporanea del Ticino, Bellinzone  
*Là où je vais, je suis déjà*, Printemps de Septembre, Toulouse \*  
2007 *Fading away*, galerie Skopia, Genève  
*Videokunst*, Galerie Stampa, Bâle  
*Dessine-moi un mouton!*, Imagination und Gegenwelten in zeitgenössischen Zeichnungen,  
Kunstmuseum Thurgau, Karthause Ittingen \*  
*Brave Lonesome Cowboy. Der Mythos des Westerns in der Gegenwartskunst*, Villa Merkel,  
Esslingen ; Kunstmuseum St.Gallen \*  
*Schwarz auf Weiss*, Zeichnung in der Sammlung Bosshard, Alte Fabrik, Rapperswil  
*Horsewatching*, Art en Plein air, Môtiers  
2006 *Texere II*, galerie Skopia, Genève  
*Reisen mit der Kunst*, Kunstmuseum Bern, Stiftung Kunst Heute  
*Texere II*, galerie Skopia, Genève  
*Mental\*image*, Wortwerke und Textbilder, Kunstmuseum St.Gallen  
*Pigeon vole !*, Stiftung Sammlung Robert, Neuhaus Museum, Bienne  
*Aspetti di una collezione privata*, Centro d'Arte Contemporanea del Ticino, Bellinzone  
*La Famiglia. The leaving room*, Centro d'Art Contemporanea del Ticino, Bellinzone  
Associazione Interazioni, Locarno  
*Lignes Brisées / Broken Lines*, Printemps de Septembre, Les Abattoirs, Toulouse \*  
2005 *Heimspiel*, Kunstmuseum St.Gallen  
*Relations*, Galerie Rolf Hengesbach, Cologne  
*Une Journée Particulière*, extraits de la collection du Fonds d'art contemporain de la ville de  
Genève  
*Vanità dell'uccello in gabbia*, Centro d'Arte Contemporanea del Ticino, Bellinzone  
2004 Kunsthalle St.Gallen im Volksbad St.Gallen, vidéos  
*14+1=20-5*, galerie Skopia, Genève  
*Global World – Privat Universe*, Kunstmuseum St.Gallen \*  
*Schwarz auf weiss*, Zeichnerischer Realismus heute, Kunstmuseum Solothurn  
*Von Menschen und Tieren*, Collection graphique, Kunstmuseum Solothurn  
*Konstruktion — Komposition — Konzeption*, Graphischen Sammlung, Aargauer Kunsthaus  
2003 *Talk and show*, Zepplin University, Friedrichshafen  
*Binz 39*, Zurich  
*Künstlerbücher*, Galerie Hans-Trudel-Haus, Baden  
*Sightseeing*, Rencontres Paris, Glassbox, Paris \*  
*Heimspiel*, Kunstmuseum St.Gallen  
2002 Aargauer Kunsthaus mit der Sammlung zu Gast im Palazzo, Liestal  
*Positioniert*, Christoph Büchel, Markus Geiger, Alex Hanimann, Peter Kamm, Pipilotti Rist,  
Patrick Rohner, Kunstmuseum St.Gallen  
*Tapetenwechsel*, Kunstmuseum Solothurn  
*Collected*, Centro d'Arte Contemporanea del Ticino, Bellinzone  
Leopold Hoesch Museum, Düren  
2001 *Prospekt! Zu einer Sammlung für Gegenwartskunst*, Aargauer Kunsthaus \*  
*Looking With/Out, East Wing Collection*, Courtauld Institute of Art, Londres  
*Mind sediments*, Kunstraum Walcheturm, Zurich  
*Play*, Nouvelles présentations monographiques temporaires, Mamco, Genève  
2000 *Texere*, galerie Skopia, Genève  
*EX 25*, Museum und Hochschule für Gestaltung und Kunst, Zurich  
*Heart*, Centro d'Arte Contemporanea del Ticino, Bellinzone  
*Ostschweizer Kunstschaffen*, Kunstmuseum St.Gallen  
1999 *Non solo fotografia*, Centro d'Arte Contemporanea del Ticino, Bellinzone  
*Editions*, Centre Genevois de Gravure Contemporaine, Genève \*  
1998 *99 RESPEKTIVE '59*, *Rücksicht auf 40 Jahre Kunst in der Schweiz*, Aargauer Kunsthaus \*  
*Come in and make yourself at home, Multiples der Apartment-Show*, Galerie Brigitte Weiss, Zurich \*

# S K O P I A

Pierre-Henri Jaccaud  
Art contemporain

- Collective*, Centro d'Arte Contemporanea del Ticino, Bellinzona  
*Gravure, vous avez dit gravure?*, Musée Jurassien des Arts, Moutier  
*Tapete*, Hotel, Zurich  
*Punkt und Linie zur Fläche*, Forum Kesselhaus, Hanovre  
*Autour de la peinture*, galerie Skopia, Genève  
*Bonsai*, Hotel, Zurich
- 1997 *Wortwechsel*, Künstlerwerkstatt Lothringer Strasse, Munich \*  
*Gravures et multiples*, Centre Genevois de Gravure Contemporaine, Genève  
*Apartment-Show*, Hadwigstrasse, Saint-Gall  
*Zeichnung < > Grafik*, Galerie Stampa, Bâle  
*Kleiner Akkumulator, Wandzeichnungen*, Hotel, Zurich  
*Gesture as Value*, Galerie Francesca Pia/Kiosk, Berne  
*Ostschweizer Kunstschaffen*, Kunstmuseum St.Gallen
- 1996 *Cabines de Bain*, Fribourg (Organisation: attitudes, Genève) \*  
*Paar mal Paar*, Helmhaus Zürich  
*Die Skizze*, Galerie Voges & Deisen, Francfort \*  
*Scuola svizzera*, Rome  
*Bild im Bild*, Galerie Kornfeld, Zurich
- 1995 *Dialogues*, Musée cantonal des beaux-arts de Sion  
Sammlung *Kunst heute*, Kunsthhaus Aarau \*  
Kunstraum Romanshorn  
*Salon*, Palazzo, Liestal
- 1994 *Palazzo*, Liestal (avec Bessie Nager et Stefan Melzl) \*  
*Schöner Wohnen*, Galerie Christian Gögger, Munich  
*Mini—Mal*, Bildraum Zürich
- 1993 *The Swiss Paradigm (Anüll, Bürki, Chiarenza-Hauser, Hanimann, Saner, Steinmann, Schiess)*,  
Winnipeg Art Gallery, Museum of Winnipeg \*  
XX, Kunstraum Kreuzlingen
- 1992 *Figures*, galerie Skopia, Nyon  
Shedhalle, Zurich (Fleury, Hirschhorn, Buetti) \*  
*Tribute to*, Kunsthalle St.Gallen
- 1991 *Galerie Erika und Otto Friedrich*, Berne  
*Cohesion — Hybrides*, Galerie Les Contemporains, Bruxelles  
*Courtesy Barbara Gross — Courtesy Christian Gögger*, Munich  
*Galerie Brigitta Rosenberg*, Zurich  
*Galerie Sima*, Nuremberg (avec Manfred Stumpf)
- 1990 *Neuerworbene Zeichnungen und druckgrafische Werke*, Museum für Gegenwartskunst, Bâle  
*Zeichnung*, Helmhaus Zürich  
*Ich suche die Knabenzeit in meinen Taschen und finde keine Wildnis*, Galerie Christian Gögger,  
Munich  
Kunstmuseum St.Gallen
- 1989 *La Triennial de dibuix*, Fundació Joan Miro, Barcelone \*  
*Zeichnung und Skulptur*, Galerie Stampa, Bâle  
*Unikat und Edition*, Künstlerbücher der Schweiz, Helmhaus, Zurich  
Kunstmuseum Thurgau, Kartause Ittingen, Warth  
*Neuerwerbungen*, Hessisches Landesmuseum, Darmstadt \*
- 1988 *Umbruch 1978-88*, Kunsthalle St.Gallen  
*helvet'art*, Biennale der Schweizer Kunst, Saint-Gall \*  
Internationale Triennale für Originalgrafik, Grenchen  
*Galerie Brigitta Rosenberg*, Zurich
- 1987 *Das gleichschenklige Dreieck*, Galerie Hilger, Vienne \*  
*Offenes Ende — aktuelle Schweizer Kunst*, Nuremberg \*  
*Zeichnung*, Galerie Stampa, Bâle  
*Le noir est une couleur*, Galerie Anton Meier, Genève
- 1986 3. Int. Triennale der Zeichnung, Neue Galerie der Stadt Linz \*  
Shedhalle, Zurich  
*Kunst um den Bodensee, Singen — Friedrichshafen*, Bregenz \*  
*Zeichnung*, Gemeindegalerie Emmen (curateur Christoph Schenker), Emmen
- 1985 *Zeichnung*, Galerie Stampa, Bâle  
Städtisches Bodenseemuseum, Friedrichshafen \*  
3. Int. Triennale der Zeichnung, Kunsthalle Nürnberg \*
- 1984 EST/OST, 3 projets Genève, Berne et Saint-Gall \*

# S K O P I A

Pierre-Henri Jaccaud  
Art contemporain

1983 Belle-vue, Kreuzlingen  
Szene St.Gallen, Volksstimme, Saint-Gall  
1982 CH-OST, Kunstverein St.Gallen \*  
1981 Raum für aktuelle Kunst, Lucerne

\* publication

## Bibliographie

*M/2, Vevey 1987-1991*, cat. d'exp., Julie Enckell Julliard (éd.), Zurich

Stephan Kunz, « Textarbeiten 1986-2008 », Verlag für moderne Kunst Nürnberg, Aargauer Kunsthaus Aarau und Autoren, 2009

Alex Hanimann, "Birdwatching", avec un texte de Gianni Jetzer, Kunsthalle St.Gallen (Hrsg.), Künstlerbuch (all./fr./angl.), 2004

Alex Hanimann: „Horsepark“, Verlag für moderne Kunst, Nürnberg, 2002, mit einem ausführlichen Index von Carina Plath

Alex Hanimann: „Atom in Pakistan“, Verlag für moderne Kunst, Nürnberg, 2000  
Avec des textes de : Christoph Vögele: "Versuchsbedingt eine Hypothese annehmen"; Rolf Hengesbach: "Wirklichkeitsdurchkrümmungen"; Manfred Gerig: "Stoische Blätter"; Konrad Bitterli, Daniel Kurjakovic, Wolfgang Reuter: "10.8.99: Ein Gespräch im Atelier"; Christian Gögger: "Verweise, Querverweise, Pfeile, hinweise, Appelle, Bezeichnungen"; Paul Tanner: "Figuren-Paare-Portraits"; Carina Plath: "Das Leben ist kein Spiel"

Avec des textes de Roland Wäspe, Patrick Frey, "Die Lehre der Pferde (Ein zweites Mal publiziert pour Artis, février 1993); Konrad Bitterli, "Die Bewegung des Denkes"; Felix Philipp Ingold, "Sage und schreibe mal zeichnen"

Alex Hanimann, „Nutzen und Lasten“, Kunstmuseum St.Gallen, 1992

Erschienen zur Verleihung des Manor-Kunstpreises 1992 und zu den Ausstellungen im Kunstmuseum St.Gallen und dem Kunstverein Ludwigsburg.

Alex Hanimann, „Die Mitte des Denkens – die Ränder der Zeit“, Künstlerbuch, Vexer Verlag, St.Gallen, 1991

Alex Hanimann, „Ein Löffel Tee in einem Fass voll Honig“, avec un texte de Roland Wäspe, Kunstverein St.Gallen, 1988

## Articles et catalogues

Kristin Schmidt, *Alex Hanimann, Der Spielleiter, der die Bälle verteilt* in *Kunstbulletin*, octobre 2013, pp. 78-79

« Art and the city », catalogue d'exposition, Christoph Doswald (éd.), Zurich, 2012

*Voici un dessin suisse (1990-2010)*, éd. Musée Jenisch Vevey et jrplringier, Zurich, p. 80-82

Sabine Rusterholz, "Alex Hanimann", Katalogtext zur Ausstellung: "Speicher fast voll", Kunstmuseum Solothurn, Edition Fink, 2008

Ursula Badrutt, "Alex Hanimann in der Galerie Sima" in *Kunstbulletin* 4 avril 2008, S.52.

Dorothee Messmer, Laudatio im Rahmen der Verleihung des Konstanzer Kunstpreises 2008

Ursula Badrutt-Schoch, "Hanimanns Verwirrspiele", in *St.Galler Tagblatt*, 22 octobre 2008, Christian Bernard

(Hrsg.), "Là où je vais, je suis déjà", catalogue du "Printemps de Septembre", Toulouse, 2008

Brigitte Ollier, "Un Printemps bien installé", pour *Libération*, 1er octobre 2008

Dorothee Mesmer im Katalog zur Ausstellung: "Dessine-moi un mouton", *Imagination und Gegenwelten in zeitgenössischen Zeichnungen*, Kunstmuseum Thurgau, Karthause Ittingen, 2007

# S K O P I A

Pierre-Henri Jaccaud  
Art contemporain

Rolf Hengesbach, "Alex Hanimann 1.9.-13.10.07", Text zur Ausstellung in der Galerie Rolf Hengebach, Köln, septembre 2007

Konrad Bitterli, "Einfach Gehen", Text zur Edition: "Walk the Line", novembre 2007

as, "Zwitschern im Untergrund" in St.Galler Tagblatt, 9 octobre 2006

Welte, "Vogelgezwitscher in der Tiefe" in St.Galler Nachrichten, 12 octobre 2006

Gianni Jetzer: „Post-Scriptum“. Pour "Lignes Brisées / Broken Lines", Printemps de Septembre à Toulouse, Presses du Réel, 2006

Ursula Badrutt-Schoch, "Das Heimspiel als Seismograf", in St.Galler Tagblatt, 16 décembre 2006

Gianni Jetzer u. div. AutorInnen: "20 Jahre Kunsthalle St.Gallen", 2006

Brigitte Schmid-Gugler, "Müllers Angst vor Fusspilz" in St.Galler Tagblatt, Donnerstag, 22 août 2005

M.H., "Von Vögeln und Menschen" in Schweizer Illustrierte, Nr., août 2005

Adriana Büchler, in „Kunst und Schule“, Pädagogische Hochschule Rorschach, août. 2005

Ursula Badrutt-Schoch, "...", in St.Galler Tagblatt, ... 2005

Fonds d'art contemporain de la ville de Genève, "Collection 1991-2003", 2005

"Sammlung Ricola, Kunst aus der Schweiz", Ricola Holding AG, Laufen, 2005

"Museen der Schweiz, Kunstmuseum Solothurn", Christoph Vögele, Katharina Ammann, Christian Müller, 2005

Anne Marsol, "Téléjournal 19:30" pour TSR-Télévision Suisse Romande, 1<sup>er</sup> janvier 2004

Anne Kerner, "Rien ne presse" pour Jardin/Passion/Decoration, 1<sup>er</sup> janvier 2004

Gerhard Mack, "Heimspiel. Kunstschaffen 2003 AI AR SG TG Vorarlberg",

Projektraum exex, Kunstmuseum und Kunsthalle St. Gallen, pour Tipps, NZZ am Sonntag, 11.01.2004, Nr. 2, S. 53

Martina Koch, "Das ist hier die Frage. Zeichnen heisst Fragen stellen", pour St.Galler Tagblatt, 13 février 2004

Ursula Badrutt-Schoch, "Hinter Gittern", pour St.Galler Tagblatt, 9 mars 2004

Jörg Schwerzmann, "Kleine Vögel, schlimme Mädchen", pour Bolero, 9 mars 2004

kbe: "Globales Denken, privates Zeichnen", pour Neue Zürcher Zeitung, 13.03.2004, Nr. 61, S. 48

NO, "Wahre Freude ist eine ernste Sache", Neue Zürcher Zeitung, 13 mars 2004, Nr. 61, S. 48

"Sehet die Vögel", pour Annabelle, mars 2004

"Zwitschern für die Kunst", pour Tagesanzeiger, mars 2004

Auswärtige Autoren: "Kanarischer Katzenjammer", pour Neue Zürcher Zeitung, 24.04.2004, Nr. 95, S. 48

Konrad Bitterli "Das strapazierte Gedächtnis, Alex Hanimanns zeichnerische Strategie", pour "Global World – Privat Universe", Verlag für moderne Kunst, Nürnberg, 2004

Martina Koch, "Das ist hier die Frage. Zeichnen heisst Fragen stellen", pour St.Galler Tagblatt, 13 février 2004

Ursula Badrutt-Schoch, "Verknotet, verschlauft, gewunden" in St.Galler Tagblatt, Donnerstag, 30 janvier 2003

Notker Angehrn, "Zwei Brunnen im Dorfkern" in St.Galler Tagblatt, 1<sup>er</sup> novembre 2003

Ursula Badrutt-Schoch, "Verknotet, verschlauft, gewunden" in St.Galler Tagblatt, jeudi 30 janvier 2003

Tadäus Pfeiffer, "Fliehkräfte" in Basler Zeitung, Agenda Nr 15, 14 avril 2003

Marcel Elsener, "Ablehnung würde vieles blockieren" Interview im St.Galler Tagblatt, 2 mai 2003

Barbara Basting, "Die Landvermesser der Gegenwart" in Tages-Anzeiger, 6 mai 2003

Artist Künstlerbeilage, in artist Kunstmagazin, Ausgabe 56 / 2003

Supermalbuch, Mara Müller und Jan Czerwinski, Bilgerverlag

EWB, "Mals dir selbst!" in Sonntagszeitung, 1 juin 2003

Barbara Basting, "Zeitzeichnungen, Körperzeichen" in Tages-Anzeiger, 3 juin 2003

Corinne Schatz, "Bilder in Buchstaben" in St.Galler Tagblatt, 17 décembre 2003

Berard Fassbind, "Künstlerbücher – Unikate", Vernissage-Ansprache, 14 octobre 2003,

Galerie Hans-Trudel-Haus, Baden

Emmanuel Grandjean, "Les canaris du Mamco rêvent d'Albatros", pour La Tribune de Genève, 17 novembre 2003

Eric Vautrin, "Promenade in situ Ornica! au Mamco de Genève" pour Mouvement.net, 27 novembre 2003

Ursula Badrutt-Schoch, "Nach dem grossen Preis" in St.Galler Tagblatt, Mittwoch, 6 mars 2002

Ursula Badrutt-Schoch, "Sunset in the City" in St.Galler Tagblatt, Freitag, 24 mai 2002

Carina Plath, "Alex Hanimann im Westfälischen Kunstverein", pour Kunstbulletin, 5, 2002

mb: "Den Leerlauf einfangen" in Neue Zürcher Zeitung, 21/22 septembre 2002

Joachim Geil, "Dialogische Turbulenzen" in Le catalogue, "Paper art 8", Leopold-Hoesch-Museum Düren, 2002

Laurence Bossé, Carolyn Christov-Bakargiev, M/M, Hans Ulrich Obrist, "ANIMAL GARDEN (PROJECT)", in "La ville, le jardin, la mémoire", Académie de France, Villa Medici, Rome, 2001

Rolf Hengesbach: "Einführung zur Ausstellung: ETWAS FEHLT. ETWAS FEHLT IMMER." in der Galerie, Räume für neue Kunst, Wuppertal, 2001

# S K O P I A

Pierre-Henri Jaccaud  
Art contemporain

- Sven Drühl, "Denker-Zeichner", pour Kunstbulletin, 2, 2001  
Cornelia Kesper, "Spiel mit komischen Bilderrätseln", Wuppertaler Zeitung, 31.1.2001  
Corinne Schatz, Karten- und Presstext zur Ausstellung: "re:play" im Kunstraum Kreuzlingen, Jan. 2001  
Martin Preisser, "Sprache ist ein Virus", Thurgauer Tagblatt, 23.4.2001  
Natalie Grand, ".....", Thurgauer Tagblatt, ...4.2001  
insert (artist page) für artist, Nr. 47, 2/2001  
Bryson, Hickey, Buck-Morss and Marina Grzanic, "Looking Witgh/Out", East Wing Collection No. 05, Courtauld Institute of Art, Somerset House, London, 2001  
Martin Coomer: "East Wing Collection, Courtauld, Somerset House, London", Time Out, London's living guide, 2001  
Adrian Searle, "I'll get my jacket" in The Guardian / 10 Visual arts, décembre 2001
- Christoph Vögele: "Zeichnungen", Text zur Ausstellung im Kunstmuseum Solothurn, 2000  
Annelise Zwez: "Es gibt keinen festen Grund mehr unter den Füßen", pour Aargauer Zeitung, 26.1.2000  
Hans Baumann: "Verborgene Bezüge" pour der Bund, 4.2.2000  
Eva Buhrfeind: "Gedankenknäuel", pour Berner Rundschau, 25.1.2000  
Barbara Basting: "Hier ist nichts, ausser ich sehe was", pour FAZ, 16. 2. 2000  
Barbara Basting: "Durchgepaust und abgekupfert" pour Weltwoche Nr. 8, 24. Februar 2000  
Angelika Affentranger: "Versuche im Labyrinth" pour NZZ, 28.1.2000  
Annemarie Monteil: "Der Denker mit dem Stift" pour Tagesanzeiger, 4.2.2000  
Franziska Bethke: zur Ausstellung im KM Solothurn im Radio DRS in der Sendung: DRS aktuell, 3.2.2000  
Roland Wäspe: "Expression - Belief - Conviction" Text zu einer Serie von 5 vierfarbigen Lithografien für die Schw. Graph. Gesellschaft, 2000  
Manfred Rothenberger: "", Text zur Ausstellung Panorama im Institut für moderne Kunst, Nürnberg  
CCH: "Der Wettstreit der Widersprüche" pour Nürnberger Zeitung, 27.5.2000  
R. U.: "Chaos und Ordnung" pour Nürnberger Nachrichten, 24.6.2000  
WIE: "Einige Fragen an den Hund" in Abendzeitung, Nürnberg, 27.5.2000  
Joachim Geil: "Wirklichkeitsdruchdringungen", Pressemitteilung, Sept. 2000  
Joachim Geil: "Erlebnisbericht von einer Forschungsreise", Rede zur Ausstellungseröffnung im Leopold Hoesch Museum Düren, Sept. 2000  
Ingrid Peinhardt-Franke: "Wirklichkeits-Druchdringungen einer Welt ohne Heilspläne" pour Grenz-Echo, 30.09. 2000  
JOE: "Hanimann lädt zum "Mitdenken" ein" pour Dürener Zeitung, 23.9.2000  
Sandra Kinkel: "Fragmente des Alltags" pour Dürener Zeitung, 23.9.2000  
Rich: "Denkt mit" pour Dürener Kultur Magazin, 26.9.2000  
Oliver Kiehmayer: "Je schlechter das Wetter, desto besser die Luft" Tafeltext zur Ausstellung im Museum von Gestaltung, Zürich, Juli, 2000  
Hans Ulrich Obrist: "Museum on the move...", in PAC 1 (Contemporary Art Publication), Barcelona, 2000  
Vladimir Beskid, "Killing words softly..." in Ivan Csudai, Alex Hanimann Múzeum Voitecha Löfflera, Kosice 2000
- Samuel Herzog: "Kannst du schwimmen?" pour Centro Arte Contemporanea Ticino 1999, Bellinzona, 1999  
Faltblatt "Zeit für Kunst - Time for Art" im Rahmen des Projekts: "Contemporary Art at the Winterthur Group's Head Office in Winterthur" WANN erschienen ?, 1999
- Konrad Bitterli pour Biografisches Lexikon der Schweizer Kunst, Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, Zürich, 1998  
Rolf Hengesbach, "Etwas zweimal oder immer wieder sagen", Text zur Ausstellung in den Räumen für neue Kunst, Wuppertal, 1998  
Anne-Kathrin Reif: "Sinnvolle Sätze nach dem Zufallsprinzip zerlegt", Wuppertaler Zeitung, 23.5.1998  
René Ammann pour Tagesanzeiger, Das Magazin Nr. 41, 1998  
Carina Plath pour Kunst-Bulletin Nr. 7/8, 1998  
Nadine Olonetzky pour Entwürfe, März 1998  
Rageth Luzi, "Das Sprachspiel der Unternehmung", Untersuchungen zur Übertragung von Wittgensteins Sprachspiel-Betrachtung auf Betriebswirtschaft und Marketing, Vexer Verlag (Illustrationen v.A.Hanimann), ([http://www.base.ch/download/dissertation\\_luzi\\_rageth\\_sprachspiel.pdf](http://www.base.ch/download/dissertation_luzi_rageth_sprachspiel.pdf))  
Peter Schmieder, "Von Bildworten und Wortbildern" pour le catalogue "Wortwechsel", Künstlerwerkstatt Lothringer Straße München, 1997  
Alexander Braun pour artist, Nr. 30, 1/1997  
Hans Ulrich Obrist pour Robert Walser and the Visual Arts, The Graduate School and University Center, The City University of New York, 1997, S. 75/76



# S K O P I A

Pierre-Henri Jaccaud  
Art contemporain

Angelika Affentranger-Kirchrath, "Am Schnittpunkt zwischen Frage und Antwort", Text zur Ausstellung in der Galerie Erika und Otto Friedrich, Bern, 1996  
Angelika Affentranger-Kirchrath pour Artis, juin/juillet 1996

Rolf Hengesbach, "Zwischen einem Gegebenen und seinem Gegenteil unterscheiden", Text zur Ausstellung in den Räumen für neue Kunst, Wuppertal, 1995  
Carina Plath pour Kunst-Bulletin Nr. 1/2, 1995  
Konrad Bitterli, "Struktur und Sinn" pour le catalogue "Ohne Titel, Eine Sammlung zeitgenössischer Schweizer Kunst", Kunsthaus Aarau, 1995  
Konrad Bitterli, "Die Inszenierung des Paradoxons", pour Jahrbuch '95, Institut für moderne Kunst Nürnberg, 1995

Françoise Nyffenegger pour Voir, Nr. 104, mars 1994  
Hedy Graber pour Katalog "Alex Hanimann, Stefan Melzl, Bessie Nager", Palazzo Liestal, 1994  
Hans Rudolf Reust pour Artforum International, Nr. 10, 1994  
Françoise Nyffenegger, "Alex Hanimann joue du sens et du non-sens", pour la Tribune de Genève, 3 février 1994  
Hélène Tauvel-Dorsaz pour art press Nr. 190, 1994  
Emanuel Grandjean, "La causticité du chiffre", pour Le Nouveau Quotidien, 11 mars 1994  
Claudia Jolles pour Stehplatz, avril 1994  
Renate Dürst pour Basler Zeitung, 23. März 1994  
Claudia Spinelli, "Was man tun soll", pour Basler Zeitung, 18 mai 1994  
Elke Schipper, "Unmittelbar können", Begleittext zur Ausstellung im Kesselhaus Hannover, 1994  
Angelika Affentranger-Kirchrath, "Alex Hanimann — Denkbilder", in Turicum Nr. 6, 1994

Elisabeth Gerber pour Kunst-Bulletin Nr. 7/8, 1993  
Harm Lux pour Jahresbericht Shedhalle, 1993  
Hans-Ulrich Obrist, "Die Existenz der Erinnerung — die Erinnerung der Existenz", texte pour "The Future of Memory, Progetto Civitella d'Agliano", 1993  
Eva Kramis, "Ordnen ist menschlich", pour LNN, Luzern, 1<sup>er</sup> juin 1993.  
Shirley Madill pour Katalog "The Swiss Paradigm", Winnipeg Art Gallery, 1993/94

Yvonne Volkart pour Kunst-Bulletin Nr. 10, 1992  
Harm Lux pour Katalog Shedhalle, Zürich, 1992

Hanne Weskott pour Artis, janvier 1990

Thomas Onken, "Sanftmut und Widerstand", pour le catalogue "Mehrwert", Museum zu Allerheiligen, Schaffhausen, 1989. Textausschnitt publiziert pour le catalogue "I Triennial de Dibuix Joan Miró", Barcelona, 1989  
Hans-Ulrich Obrist/Alex Hanimann, Ausschnitte aus einem Gespräch, pour le catalogue "Mehrwert", Museum zu Allerheiligen, Schaffhausen, 1989  
Patrick Frey, "Abtauchen ins Rot", pour le catalogue "Mehrwert", Museum zu Allerheiligen, Schaffhausen, 1989